

REVUE DE PRESSE 2022



HALLE VERRIÈRE
SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL

MEISENTHAL

Les Garçons Trottoirs, Lzair et les autres à la halle verrière

La programmation de la halle verrière se poursuit en 2022. D'autres concerts sont au programme et se dérouleront entre le 29 janvier pour les Garçons Trottoirs et le 23 avril pour Hilight Trib.

Pour cette fin de saison 2021-2022, le Cadhame de Meisenthal a programmé huit concerts qui se dérouleront à la halle verrière et pour lesquels les réservations sont ouvertes.

- Samedi 29 janvier, ce sont les **Garçons Trottoirs** qui donneront le premier concert. Cette année, le groupe fête ses quinze ans d'existence. Un groupe hors-norme, véritable institution de la chanson française dans le Grand Est.

- Samedi 5 février, **Lzair**, sextet rock, chant féminin au devant, tisse ses textes en français sur un univers qui associe aux sonorités actuelles les sources de la musique progressive des seventies.

- Dimanche 27 février, la compagnie **EINZ** présente son spectacle *Zwai*. Le duo d'artistes suisses fusionnent en parfaite harmonie vitesse et légèreté, éléments acrobatiques, tours de cirque et la magie théâtrale.

- Samedi 5 mars, **Les têtes Raïdes** viendront présenter leur dernier album *Les Terriers*.

- Samedi 12 mars, la halle verrière accueillera **Hippocampe fou**. Amoureux des images et des mots, Hippocampe conçoit ses chansons comme des courts-mé-



Pour le premier concert de l'année 2022, la halle verrière accueillera les Garçons Trottoirs, une institution de la chanson française dans le Grand Est. Photo DR

trages. Il manie flows acrobatiques, jeux de mots et storytelling avec une dextérité surprenante.

- Samedi 2 avril, **Techno Story The Driver aka Manu Le Malin + Toxic + Steeven B. Techno Story** débarque chez vous et va vous emporter dans son univers où se

mêlent groove chaleureux, basses irrésistibles et kicks enflammés. Pour le côté visuel, la scénographie sur mesure viendra renforcer ce voyage musical grâce à son habillage de lumière unique.

- Vendredi 8 avril, **Lofofora**. Depuis trente ans ce groupe essaï-

me, crée, expérimente ce composé de métal punk aux embruns groove et doté de conscience. Lofofora parle à nos ventres rock et nos âmes citoyennes.

- Samedi 23 avril, **Hilight Trib** clôturera la saison. Depuis plus de 20 ans, la *Tiibe* répand le message

de la Natural Trance ou Techno Acoustique à travers un mode de vie proche de la Terre et conscient des technologies actuelles.

Réservation des billets au 05 87 96 82 91 ou sur www.halle-verriere.fr

Meisenthal

RL Les Garçons trottoirs en concert le 29 janvier à la Halle verrière

Par **Le Républicain Lorrain** - Hier à 17:44 - Temps de lecture : 1 min

🗨️ | 📌 | Vu 25 fois



Les Garçons Trottoirs fêtent leurs 15 ans d'existence cette année. Photo DR

Les Garçons Trottoirs seront en concert samedi 29 janvier, à 20 h, à la Halle verrière de Meisenthal. Année faste pour eux, qui reviennent plus motivés et plus soudés que jamais, et annoncent la sortie de leur nouvel album *Maîtres Chansonniers* pour le printemps 2022. Ils fêtent cette année les quinze ans d'existence d'un groupe hors-norme, institution de la chanson française dans le Grand Est, qui a compté dans ses rangs bon nombre d'auteurs/compositeurs de talent, et délivré d'innombrables concerts. « On change de line-up, on change d'instruments, on change de style, mais l'esprit du groupe reste le même : une bande de potes bons vivants qui se marrent et qui envoient le boulet sur scène », raconte Jean-René Mourot, le plus ancien membre de la formation.

► Tarif hors frais de location : 10 € en prévente ; 13 € en caisse du soir ; tarif réduit : 7 € et gratuit pour les moins de 14 ans. Renseignements au 03 87 96 82 91.

Meisenthal

Orphel en première partie des Garçons Trottoirs ce samedi 29 janvier à la halle verrière

Par **Le Républicain Lorrain** - Hier à 13:55 - Temps de lecture :

🗨️ | 📄 | Vu 59 fois



Orphel sera en première partie du concert des Garçons Trottoirs à la halle verrière de Meisenthal. Photo DR

Orphel sera en première partie du concert, le premier de l'année, des Garçons Trottoirs samedi 29 janvier, à 20 h, dans la Boîte Noire de la halle verrière de Meisenthal.

Orphel a fait de cette maxime le cap à suivre dans sa démarche musicale. Loin de l'industrie du divertissement, de son agitation, il nous livre des ballades folks minimalistes et exclusivement en français.

Le single *Silence dans la vallée*, immersion sonore dans les forêts des Vosges du Nord, et salué par Thomas Linker, réalisateur du documentaire *Fragment Folk*, en est une bonne illustration.

► Réservations sur le site <https://halle-verriere.fr>

Meisenthal

Un spectacle de cirque contemporain à la Halle verrière

Par **Le Républicain Lorrain** - 04 févr. 2022 à 13:25 - Temps de lecture : 1 min

| Vu 55 fois



La compagnie de cirque contemporain E1NZ sera à la Halle verrière dimanche 27 février. Photo DR

La compagnie de cirque contemporain E1NZ, qui a déjà participé au festival Il été une fois au Pays de Bitche, sera à la Halle verrière de Meisenthal dimanche 27 février, à partir de 16 h. Résumer le duo d'artistes suisses E1NZ en quelques mots n'est pas chose aisée. Impossible de mettre Esther et Jonas Slanzi dans des cases. Au-delà des genres, les deux adeptes de l'art performance fusionnent en parfaite harmonie : vitesse et légèreté, éléments acrobatiques, tours de cirque et magie théâtrale. En deux mots comme en mille : originalité et variété ont un nom et c'est E1NZ.

► Renseignements au 03 87 96 82 91.

Jeu. 27 janvier 2022

MEISENTHAL

**Concerts reportés à la halle verrière
la compagnie E1NZ le 27 février**



Le duo d'artistes suisses fusionne en parfaite harmonie vitesse et légèreté, éléments acrobatiques, tours de cirque et la magie théâtrale. Photo OR/E1NZ

Pour des raisons de santé, le concert des Garçons Trottoirs, initialement programmé le 29 janvier, est reporté au vendredi 10 juin. Pour les mêmes raisons, le concert de L'Zair initialement programmé le 5 février sera reporté à une date qui sera annoncée prochainement. Tous les billets achetés restent valables. Pour ceux qui ne seraient plus disponibles, les remboursements sont possibles dans votre point de vente.

Dimanche 27 février, la compagnie E1NZ présentera son spectacle *Zwaï* à la halle verrière. Résumer le duo d'artistes suisses E1NZ en quelques mots n'est pas chose aisée. Impossible de mettre Esther et Jonas Slanzli dans des cases. Au-delà des genres, les deux adeptes de l'art performance fusionnent en parfaite harmonie, vitesse et légèreté, éléments acrobatiques, tours de cirque et la magie théâtrale. Ouverture des portes à 16 h.

- Tarifs hors frais de location : prévente 16 € ; ass famille (1 adulte + 2 moins de 18 ans) 29 € ; pass famille (2 adultes + 2 moins de 18 ans) 42 € ; le soir même 20 € ; tarif réduit 13 € et - 18 ans 8 €. Renseignements au 03 87 96 82 91.

meisenthal

📍 Hippocampe Fou à la halle verrière le 12 mars

Par **Le Républicain Lorrain** - 26 févr. 2022 à 14:29 - Temps de lecture : 1 min

🗨️ | 📄 | 1 563 000



Amoureux des images et des mots, Hippocampe Fou conçoit ses chansons comme des courts-métrages. Photo DR



Le samedi 12 mars, à 20 h, la boîte noire de la halle verrière accueillera Hippocampe Fou. Amoureux des images et des mots, Hippocampe Fou conçoit ses chansons comme des courts-métrages. Il manie flows acrobatiques, jeux de mots et storytelling avec une dextérité surprenante.

En 10 ans, Hippo a écumé les scènes, de Paris (Le Trianon, La Cigale...) à Bruxelles, en passant par NYC ; des Francofolies de La Rochelle à celles de Montréal (en passant par celles de Spa) ; du Dour Festival (Belgique) au Sziget Festival (Hongrie)...

Des shows énergiques, explosifs et participatifs durant lesquels son goût fort prononcé pour la mise en scène se ressent. En 2021, papa Hippo sort son nouvel EP *Pas pour les jeunes*, ainsi qu'une série de freestyles sur YouTube & Instagram (*Instagrameries*, *Freestyles Followers*...). Il finalise son tout premier spectacle *L'odyssée d'Hippo*, coécrit et mis en musique par Lucas Dorier, un projet à la croisée de ses passions : la musique, le spectacle vivant et le cinéma. Laissez-vous surprendre par l'art d'Hippocampe Fou.

➤ Renseignements au 03 87 96 82 91.

L'inclusion collective au cœur de l'action de l'IME de Sarreguemines

Neuf enfants de l'IME ont suivi des cours d'éducation artistique au collège du Himmelsberg de Sarreguemines. Chaque vendredi après-midi, ils étaient intégrés avec des jeunes des classes, dites ordinaires, pour travailler sur un projet d'exposition intitulé 100 % Art-Zéro plastique.

Par **Claude DI GIACOMO** - 28 janv. 2022 à 07:00 - Temps de lecture : 2 min

| Vu 865 fois



Cette action s'inscrit dans le cadre du projet Une action accompagnée pour tous. Photo DR

De septembre à janvier, [neuf jeunes du groupe Pôle autonomie de l'Institut médico-éducatif Le Himmelsberg](#) ont intégré le cours d'art plastique de Christine Ledda, enseignante au collège du Himmelsberg. L'établissement se trouve non loin de cette structure qui accueille des adolescents et jeunes adultes souffrant de déficiences intellectuelles, d'autisme ou de trisomie.

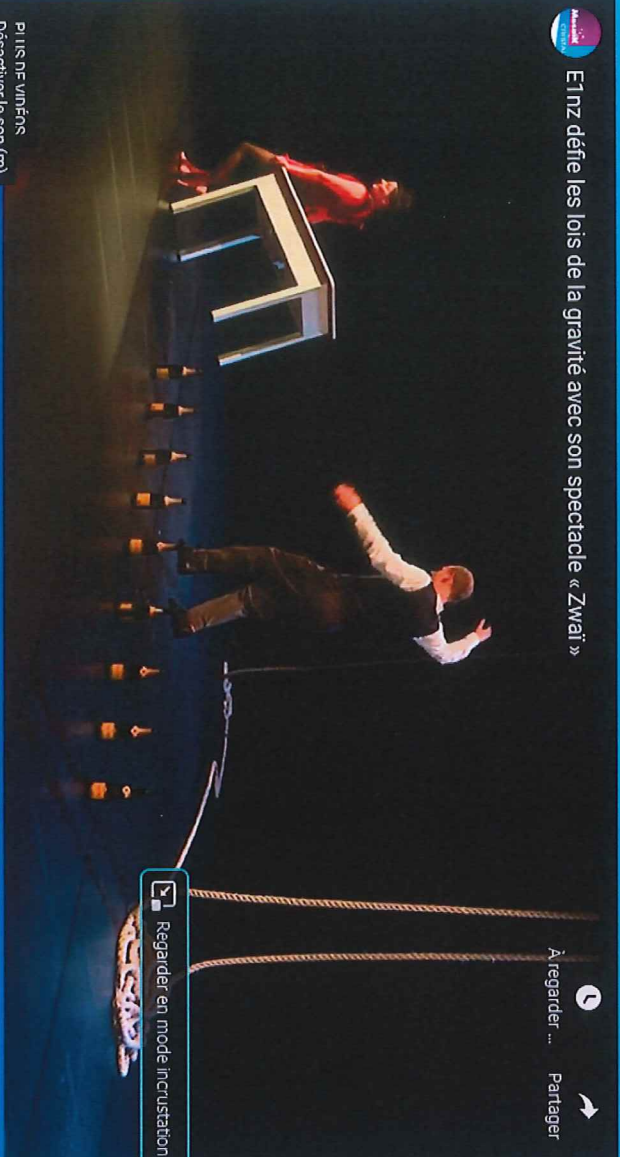


Le principe est que ces jeunes puissent intégrer des temps d'inclusion en classe ordinaire. Photo DR

« Cette action s'inscrit dans le dispositif Une Réponse accompagnée pour tous. Le principe est que ces jeunes puissent intégrer des temps d'inclusion en classe ordinaire. Nous l'avons déjà fait avec succès par le passé sur d'autres thèmes avec d'autres écoles. Ils se sont rencontrés une fois par semaine le vendredi après-midi », explique Stéphanie Paul, éducatrice spécialisée. L'objectif défini est de permettre aux enfants des classes ordinaires d'avoir un autre regard sur le handicap. Pour cette nouvelle action, ils ont travaillé avec des élèves, de la 6e à la 3e, sur le thème 100 % Art-Zéro plastique. Ils ont réalisé différentes œuvres comme des fresques en bouchon et des tortues avec des bouteilles en plastique. Leur travail sera exposé à la Halle verrière de Meisenthal au printemps.



E1nz défie les lois de la gravité avec son spectacle « Zwai »



À regarder ... Partager

Regarder en mode incrustation

PLUS DE VIDEOS
Désactiver le son (m)

1:01 / 1:32

Facebook

Twitter

Email

YouTube

E1nz défie les lois de la gravité avec son spectacle « Zwai »

2 mars 2022 15:19

Dimanche après-midi, la Halle Verrière de Meisenthal a accueilli la compagnie E1nz, qui a présenté son spectacle Zwai, mêlant acrobaties, humour et légèreté.
Réalisation : Maurane GRANDCOLAS

PRÉCÉDENT
Projection à Sarréguemines du pr... | Les Red Dragons de Metz perdent ...

SUIVANT

Meisenthal

« Zwaï » spectacle organisé par Halle Verrière de Meisenthal

« Zwaï » spectacle organisé le dimanche 27 février par Halle Verrière de Meisenthal à Meisenthal

Par **Halle Verrière de Meisenthal** - Hier à 12:38 - Temps de lecture : 1 min

🔖 | Vu 43 fois



06 / 10

« Zwaï » spectacle organisé le dimanche 27 février par Halle Verrière de Meisenthal à Meisenthal. Images proposées par " Halle Verrière de Meisenthal (Meisenthal) "

Hilight Tribe en concert le 23 avril à la halle verrière

Par **Le Républicain Lorrain** - 12 mars 2012 à 14:06 - Temps de lecture : 1 min

100 %



Sur scène, la Tribe déploie une énergie survoltée afin de créer une osmose entre musiciens et public, rythme et danse, sons futuristes et cadences tribales. Photo DR



Samedi 23 avril à 20 h 30, la halle verrière accueille le groupe Hilight Tribe et leurs invités pour un concert techno acoustique. A l'aube d'une nouvelle ère, Hilight Tribe brise les frontières avec son Live Natural Trance 100 % explosif qui déchaîne les dancefloors de France et d'ailleurs.

Depuis plus de 20 ans, la « Tribe » répand le message de la Natural Trance ou « Techno Acoustique » à travers un mode de vie proche de la Terre et conscient des technologies actuelles. Avec huit albums, quatre clips et près de 1 000 concerts à leur actif, les Hilight Tribe innovent dans un son electro instrumental où fusionnent guitare, basse, batterie, voix congas, djembé, didgeridoo et autres percussions ou instruments à cordes originaires des quatre coins du monde.

► Tarifs : en prévente 22 € ; le soir même 25 € ; réduits 18 € ; - 14 ans 10 €. Renseignements au 03 87 96 82 91.

MEISENTHAL

Les collégiens lâchent prise à la halle verrière

Activité inhabituelle, ce jeudi matin, à la halle verrière de Meisenthal. La compagnie Underclouds qui est en résidence toute la semaine a accueilli des élèves du collège La Paraison de Lemberg pour leur apprendre les arts du cirque. Impressions.

Ce jeudi, 9 h 30, au cœur de la boîte noire. Les élèves du collège La Paraison sont assis. Tranquillement. Premier briefing avec les artistes de la compagnie Underclouds, en résidence cette semaine à la halle verrière. Ils leur ont appris les rudiments des arts du cirque, le jonglage, l'équilibre, les acrobaties. Les ados sont aux anges. « On s'est bien amusés. On a bien rigolé. » Mais tout n'a pas été si simple, car ils ont dû apprendre à lâcher prise, oublier leur sérieux, perdre... l'équilibre.

Pyramides humaines

Angy, Emy et Léa sont des élèves de 5^e C. « On est montées sur un fil, on a tenu l'équilibre, sur un pied. » Pas toujours facile. « On



Léa, Emy et Angy, trois élèves heureuses d'avoir participé à cet atelier à la halle verrière. Photo RL

est tombées plusieurs fois, mais il y a toujours quelqu'un qui nous rattrapait », racontent les trois demoiselles. Encore plus difficile, les acrobaties. Les ados sont montés les uns sur les autres. Ils ont fait des pyramides humaines. « On devait aussi prendre de vraies plumes de paon, on a fait un concours, on devait les garder en équilibre le plus longtemps possible, sur la main, sur la tête, ailleurs. » Angy a tenu 3'49 sans la faire tomber... Emy est heureuse. « Ce qu'on a fait, c'est vrai-

ment énorme. Des cours comme ça, j'en voudrais bien tous les jours. J'aimerais bien en refaire. C'est la première fois que je suis aussi contente d'aller au collège cette année. »

J. Br.



Nos photos et vidéo sur republicain-lorrain.fr et sur notre appli mobile

MEISENTHAL

La Halle Verrière est prête pour une nouvelle saison sans restrictions

Depuis le 16 février dernier, la Halle Verrière de Meisenthal est soulagée avec la fin des concerts assis et le port du masque. Pascal Klein, le directeur de l'établissement, espère que la saison musicale 2022 sera riche. Également que le public sera de nouveau au rendez-vous.

Après deux années difficiles, quelle est votre situation actuelle ?

Pascal KLEIN, directeur de la Halle verrière de Meisenthal : « On essaie de reprendre de la meilleure manière possible. En termes d'organisation, les choses s'allègent ces dernières semaines. Il n'y a plus de jauges, plus obligé d'être assis... On a maintenant la possibilité d'ouvrir un bar et de boire un coup. Les choses reprennent un peu normalement comme avant ».

Le public est-il de nouveau au rendez-vous ?

« Il faudra quand même un certain temps avant que le public soit de nouveau au rendez-vous comme avant. Une grosse partie de nos habitués sont revenus. Avec un spectacle de cirque, nous avons presque affiché complet. C'était une très belle surprise. Nous avons une autre belle sur-

prise avec le concert de Zaz, le 20 mai, où la billetterie est partie à toute vitesse. C'est un signe encourageant. Mais il faudra tout de même encore un petit peu de temps avant de retrouver le public que l'on avait avant cette crise sanitaire. C'est comme ça au niveau national ».

Quelles sont vos espérances pour l'avenir ?

« On espère retrouver une situation un peu normale. Un public présent sans que les gens se posent trop de questions. Il faut qu'il y ait à nouveau une confiance qui s'installe. Il y a une réelle attente, on l'a bien vue. Les gens ont besoin de sortir et d'avoir des relations sociales. On sera présent pour leur proposer, à travers nos concerts, une invitation au voyage ».

L'année 2022 sera riche en concert et festival ?

« Nous avons trois concerts au mois d'avril : un de techno avec Techno Story, puis le groupe Lofofora et enfin Hilight Tribe. Au mois de mai, on reçoit le groupe Ultra Vomit. Le plus gros événement de l'année, c'est sans doute le concert de Zaz, vendredi 20 mai ».

Propos recueillis par Coline BONVALOT



La chanteuse Zaz sera en concert le 20 mai à la Halle Verrière, à Meisenthal. Photo DR

Techno Story samedi 2 avril

Le prochain concert à la Halle verrière aura lieu samedi 2 avril, à 21 h, réunissant plusieurs artistes techno. Un événement incontournable pour les amateurs d'électro et plus particulièrement pour les passionnés de techno. Ce concept, imaginé par l'association Kontakt Prod, est né en 2013 à Nancy. Il connaît un succès grandissant à chaque édition, car c'est un concentré musical et artistique qui séduit un public à la

recherche d'artistes confirmés. Techno Story débarque et va vous emporter dans son univers où se mêle groove chaleureux, basses irrésistibles et kicks enflammés ! Pour le côté visuel, la scénographie sur-mesure viendra renforcer ce voyage musical grâce à son habillage de lumière unique.

Tarif : 14 € ; prévente 9 €.

➔ Renseignements au 03 87 96 82 91.



VIDÉO

Cirque à Meisenthal : les impressions des collégiens

Ce jeudi matin des élèves de cinquième du collège La Paraison de Lemberg participent à un atelier cirque à la halle verrière de Meisenthal. Jonglage, acrobaties, équilibre, ils sauront bientôt tout sur les arts du cirque grâce à la compagnie Underclouds. Angy, Emy et Léa nous donnent leurs impressions. Et ce qu'elles ont préféré...

Par Jonathan BREUER - 18 mars 2022 à 07:00 - Temps de lecture : 1 min

 | Vu 183 fois



Meisenthal

📍 Hilight Tribe en concert samedi 23 avril à la Halle verrière

Par **Le Républicain Lorrain** - 22 mars 2022 à 13:41 - Temps de lecture : 1 min

🗨️ | 📄 | 1 Vu 52 fois



Sur scène, la Tribe déploie une énergie survoitée afin de créer une osmose entre musiciens et public, rythme et danse, sons futuristes et cadences tribales. Photo DR



Samedi 23 avril à 20 h 30, la Halle verrière accueille le groupe Hilight Tribe et leurs invités pour un concert techno acoustique.



À l'aube d'une nouvelle ère, Hilight Tribe brise les frontières avec son live natural trance 100 % explosif qui déchaîne les dancefloors de France et d'ailleurs.



Depuis plus de 20 ans, la « Tribe » répand le message de la natural trance ou « techno acoustique » à travers un mode de vie proche de la Terre et conscient des technologies actuelles. Avec 8 albums, 4 clips et près de 1 000 concerts à leur actif, les Hilight Tribe innovent dans un son electro instrumental où fusionnent guitare, basse, batterie, voix congas, djembé, didgeridoo et autres percussions ou instruments à cordes originaires des quatre coins du monde.

➤ Billetterie : prévente 22 € ; soir 25 € ; réduits 18 € ; - 14 ans 10 €.
Renseignements au 03 87 96 82 91.

meisenthal

📍 Lofofora en concert à la Halle verrière le 8 avril

Par **Le Républicain Lorrain** - 15 mars 2022 à 20:20 - Temps de lecture : 1 min

🗨️ | 📌 | 1 vu 60 fois



Le nouvel EP « Omnia Vanitas » paraîtra au printemps 2022. A cette occasion Lofofora sera en concert exceptionnel à la Halle verrière. Photo DR



La boîte noire de la Halle verrière accueillera Lofofora le vendredi 8 avril à 20 h. Trente ans que Lofofora essaime, crée, expérimente ce composé de metal-punk aux embruns groove et doté de conscience. Depuis sa naissance, Lofofora parle aux ventres rock et aux âmes citoyennes. Plus de trente ans qu'ils dézinguent une à une les aberrations de cette époque et les absurdités d'un monde dans lequel ils tiennent le cap de l'alternative. Trois décennies de résistance, qui relèvent autant de la vocation musicale que de la certitude idéologique. Véritable phœnix de la rage, Lofofora persiste et signe pour ce qu'il faut considérer comme un sacerdoce, une mission : maintenir l'idée que l'art et la musique au premier rang est, et doit rester, le miroir d'un monde et de ses sociétés.

► Tarifs : 20 € ; 17 € ; 14 € ; moins de 14 ans accompagné d'un adulte payant 10 €. Renseignements au 03 87 96 82 91.

Culture - Loisirs

Musique





Sanseverino © DR

HAGONDANGE

Salle des Fêtes

Rue Henri Hoffmann
+33 (0)3 87 70 35 27
hagondange.fr

Dani

Horizons dorés

Spéctacle musical mis en en scène par Jérémie Lippmann

Quatre ans après la compilation *La nuit ne dure pas* et dix ans après son dernier album *Le Paris de Dani*, la chanteuse est revenue en 2020 avec un nouvel opus réalisé par Renaud Letang, dont les arrangements, rocks et épurés, signés de la guitariste Émilie Marsh, mettent en avant sa voix si singulière et si familière.

Sur scène, Dani, accompagnée de la musicienne, présente ses chansons dans un spéctacle hybride où elle rend hommage à des femmes emblématiques : Françoise Sagan, Marilyn Monroe, George Sand, Anaïs Nin, Virginie Despentes... À travers des extraits de textes lus et des anecdotes personnelles.

20 h 30 - Samedi 5 mars

METZ

Arsenal

3 avenue Ney
+ 33 (0)3 87 74 16 16
citemusicale-metz.fr

FREYMING MERLEBACH

Le Gouvy

1 place des Alliés
+33 (0)3 87 00 77 57 - legouvy.fr

Chris Slade

Avec son groupe Chris Slade Timeline, le batteur d'AC/DC retrace le côté hard rock de sa carrière.

20 h - Dimanche 6 mars

Respect Tour

Tribute to Aretha Franklin par Cheryl Pepsii Riley.

20 h - Dimanche 13 mars

Sanseverino

Nouvel album *Les deux doigts dans la prise*.

20 h - Samedi 19 mars

Kaz Hawkins

Elle a la voix, le groove, mais aussi un talent d'écriture.

20 h - Samedi 26 mars



Katia Guerreiro © Jorge Simao

Christian McBride & Inside Straight

Entre groove confortable et accents bluesy, McBride marque le rythme ou s'envole en solo, exprimant pleinement son jeu extrêmement souple, rond et fluide.

20 h - Mercredi 16 mars

Angélique Kidjo, Alexandre Tharaud

Les mots d'amour

À l'automne 2020, Angélique Kidjo interprétait sur scène *Emmenez-moi* de Charles Aznavour accompagnée par Alexandre Tharaud. Un moment suspendu qui annonçait la naissance d'un duo...

20 h - Vendredi 25 mars

ÄKÄ - Free Voices of Forest

Leila Martial et des vocalistes et percussionnistes pygmées et français

Cinq ans après le renversant *Babel*, la chanteuse Leila Martial continue d'explorer les infinies variations de la voix en tant que force primordiale.

20 h - Samedi 2 avril

Nuit du fado

Véritable sensation au Portugal, António Zambujo incarne la nouvelle voix du fado. Ses chansons, nimbées d'une intense douceur, sont autant de vignettes issues des ruelles de Lisbonne et des bords du Tage qui explorent en permanence de nouvelles directions musicales.

Adoubee par les fadistes les plus rigoureux, comparée par certains à la reine du genre Amália Rodrigues, Katia Guerreiro est l'héritière d'une tradition spirituelle : celle de la *saudade* soutenue par des mots

HALLE VERRIÈRE MEISENTHAL

INFOS & BILLETTERIE HALLE-VERRIERE.FR

SA - 5 MARS **TÊTES RAIDES** ROCK FRANÇAIS

SA - 12 MARS **HIPPOCAMPE FOU + ORION** RAP

SA - 2 AVRIL **TECHNO STORY THE DRIVER AKA MANU LE MALIN** TECHNO

VE - 8 AVRIL **LOFORORA** METAL

SA - 23 AVRIL **HILIGHT TRIBE** TECHNO ACOUSTIQUE

SA - 14 MAI **ULTRA VOMIT** HEAVY METAL PARODIQUE

VE - 20 MAI **ZAZ** CHANSON, FOLK, SOUL

SA - 28 + DI - 29 MAI **DEMANDEZ-NOUS LA LUNE !** ARTS DE LA RUE, THÉÂTRE, DANSE...

VE - 10 JUIN **LES GARÇONS TROTTOIRS** CHANSON, ROCK, SWING

MARS - JUIN 2022

HALLE VERRIÈRE SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL

Partenaires: Grand Est, Moselle, Pays de BITCHE, Centre national de la musique, SACEM, GRABUGE, DUB CARBON, +SCHAEFFER, METEOR, GREBIL, Verisimo, DIFFAGE ENERGIE, SOPREMA, Celte, RADIO 100%



Lofofora © Olivier Ducruix

MEISENTHAL

Halle Verrière

Site Verrier
+33 (0)3 87 96 82 91 - halle-verriere.fr

Têtes Raides

En écoutant *Les Terriens*, le dernier album des Têtes Raides, la terre semble laisser sortir des bons morceaux de Breton, de Desnos, d'Artaud, de Rimbaud et Baudelaire. Les entrailles du sol laissent la lumière de Miro, Magritte et Klimt ressortir. C'est la magie de cet univers Têtes Raides. Une fois de plus la création et les textes de Christian Olivier font de nos des Terriens responsables de ce qu'ils ont entre leurs oreilles.

20 h - Samedi 5 mars

Hippocampe fou

Amoureux des images et des mots, Hippocampe Fou conçoit ses chansons comme des courts-métrages. Il manie flows acrobatiques, jeux de mots et story-telling avec une dextérité surprenante.

En 2021, papa Hippo sort son nouvel EP *Pas pour les jeunes* ainsi qu'une série de freestyles sur YouTube et Instagram. Il finalise actuellement son tout premier spéctacle *L'Odysée d'Hippo*, coécrit et mis en musique par Lucas Dorier.

20 h - Samedi 12 mars

Techno Story

The Driver aka Manu le Malin, Toxic et Steeven B réunis pour l'événement incontournable des amateurs d'électro et passionnés de techno.

21 h - Samedi 2 avril

Lofofora

Trente ans que Lofofora essaime, créé, expérimente ce composé de metal-punk aux embruns groove et doté de conscience. Depuis sa naissance, Lofofora parle à nos ventres rock et nos âmes citoyennes. Plus de trente ans qu'ils dézinguent une à une les aberrations de cette époque et les absurdités d'un monde dans lequel ils tiennent le cap de l'alternative. Son nouvel EP *Omnia Vanitas* paraîtra au printemps.

20 h - Vendredi 8 avril



LE FESTIVAL ARSMONDO TSGANE

Le festival Arsmondo orchestré par l'Opéra National du Rhin est de retour pour une 5^e édition autour de l'héritage culturel foisonnant des tsiganes ! Du 11 mars au 3 avril, ce sont des concerts, des projections, des conférences et des expositions qui vous attendent dans plusieurs lieux strasbourgeois afin de rencontrer la culture tzigane dans toute sa richesse. Ne manquez pas de découvrir l'installation de Romuald Jandolo dans le jardin de la Hear, celle-ci sera visible durant tout le temps que dure le festival. Le Lieu d'Europe accueillera l'exposition photo de Jeannette Gregori qui rend compte du quotidien des roms avec un regard documentaire mais aussi artistique. Du côté des conférences, plusieurs thématiques seront abordées comme « roms en Europe : état des lieux », « ce que la musique des gitans nous apprend sur les gitanes » ou encore « les roms par la bande-dessinée ». Évidemment, plusieurs concerts, récitals et opéras auront aussi lieu dans le cadre du festival. Ne manquez pas notamment la nouvelle production de l'Opéra National du Rhin *L'Amour sorcier / Journal d'un disparu*, un opéra qui sera présenté à Strasbourg et à Mulhouse. Le 19 mars le jazz manouche s'empare de l'opéra place Broglie lors de deux concerts. Les plus jeunes pourront aussi largement profiter du festival grâce à plusieurs ateliers jeune public ! Retrouvez toute la programmation sur le site de l'opéra !

→ DU 11 MARS AU 3 AVRIL @ operationaldurhin.eu



LES 10 ANS DE L'ESPACE ÉGALITÉ DE GENRE DE LA MÉDIATHÈQUE OLYMPE DE GOUGES

Inauguré en mars 2012, l'espace égalité de genre de la Médiathèque Olympe de Gougues fête ses 10 ans. Le centre de ressources dédié aux questions d'égalité femmes-hommes et LGBT+ met à disposition plus de 1600 documents autour de ces thématiques. Pour fêter cet anniversaire, le 12 mars c'est une programmation éclectique et festive qui vous sera proposée tout au long de la journée, sans manquer d'informer et de mettre en place des temps d'échanges et de rencontres !

→ LE 12 MARS @ mediatheques.strasbourg.eu



SERVICES AU THÉÂTRE DE LA COUPOLE

Le 12 mars, direction le théâtre de la Coupole à Saint-Louis pour assister au spectacle *Services* de la compagnie Quai n°7 ! Sur scène, cinq femmes, toutes techniciennes du spectacle, à la lumière, au son, au plateau... le spectacle a déjà été joué la veille et toutes les cinq sont là pour préparer la représentation du soir. Il faut ramasser, nettoyer, préparer... au fur et à mesure du rangement, des interrogations se soulèvent dans l'équipe. « Qui fait quoi ? ». *Services* questionne la notion de servitude, les rapports dominants/dominés mais aussi de liberté et de pouvoir. Le tout présenté dans un esthétisme très plastique qui joue avec les éléments présents au plateau.

→ LE 12 MARS @ lacoupole.fr

HALLE VERRIÈRE MEISENTHAL

INFOS & BILLETTERIE
HALLE-VERRIERE.FR



MARS
-
JUIN
2022

- SA- 5 MARS
TÊTES RAIDES
ROCK FRANÇAIS
- SA- 12 MARS
**HIPPOCAMPE FOU
+ ORION**
RAP
- SA- 2 AVRIL
**TECHNO STORY
THE DRIVER AKA
MANU LE MALIN**
TECHNO
- VE- 8 AVRIL
LOFOFORA
METAL
- SA- 23 AVRIL
HILIGHT TRIBE
TECHNO ACOUSTIQUE
- SA- 14 MAI
ULTRA VOMIT
HEAVY METAL PARODIQUE
- VE- 20 MAI
ZAZ
CHANSON, FOLK, SOUL
- SA- 28 + DI- 29 MAI
**DEMANDEZ-
NOUS LA LUNE !**
ARTS DE LA RUE, THÉÂTRE, DANSE...
- VE- 10 JUIN
**LES GARÇONS
TROTTOIRS**
CHANSON, ROCK, SWING



HALLE VERRIERE
SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL



Station Service Class 2022

- La Conquête (Brassin) 20h + 18 à 10h et 14h30. Giboulées
- Le poids de l'âme (Poko) 20h + 18 à 19h. Giboulées
- Yves Jamnit/Yoanna (PréO Oberhausbergen) 20h. chanson
- Joachim Horley (Tanzmatten Sélestat) 20h30. latin jazz
- 18 Ve Pop Legends : Abba Mania & The Bestbeat (Zénith) 20h30. Abba & Beatles tribute
- RITF - Virginie Vaillant (Taps Laiterie) 20h30. Actuelles 24
- Nena (Laiterie) 19h30. german pop
- Rocio Marquez (Opéra du Rhin) 20h. Arsmondo
- Eden Dillinger/Josué/llustre/RDK (Ateliers Éclairés) 20h. Festival Ind'Hip/Hop
- Précipités d'Expériences #3 (TJP Grande Scène) 17h + 19 à 16h. Giboulées
- Pièces sonantes et trébuchantes (TJP Grande Scène) 19h + 19 à 17h. Giboulées
- L'inventaire animé (Fossé des Treize) 19h + 19 à 17h. Giboulées
- Quelqu'un aurait pu prévenir (La Fabrique) 18 à partir de 20h/19 à partir de 17h. Giboulées
- Knit (Espace K) 21h + 19 à 18h30. Giboulées
- Christine Ott Trio (Cheval Blanc) 20h30. ondes Martenot. musiques actuelles
- Peuple/Kalkia (Noumatrouff Mulhouse) 20h. électro pop
- La dernière nuit du monde - Fabrice Murgla (Filature Mulhouse) 20h30. Vagamondes
- 19 Sa Gladiator live - OPS (Zénith) 20h. ciné-concert philharmonique
- Stephan Elcher : Dans le ventre de la Baleine (PMC Erasme) 20h
- Gloria Gloria - Marcos Cararam-Bianco (Taps Laiterie) 20h30. Actuelles 24
- Boys Noize/Djedjotronic/SHTN (Laiterie) 23h45. electro techno house
- Dust in Mind + guest (Laiterie club) 19h30. métal
- Trio Amati Schmitt (Opéra du Rhin) 17h. Jazz manouche. Arsmondo
- Hommage Django Reinhardt (Opéra du Rhin) 20h. Jazz manouche. Arsmondo
- lcl et La (TJP Petite Scène) 9h30. 11h et 17h. Giboulées
- Gadoue (espace public) 14h30 et 17h. Giboulées
- Les Péréginations d'Hermann (TJP Petite Scène) de 14h à 17h. Giboulées
- Précipités d'Expériences #3 (Espace K) 17h15. Giboulées
- La Messe de l'Âne (Théâtre Hauteplèrre) 21h. Giboulées
- Ados vs Parents : Mode d'emploi (Point d'Eau Ostwald) 18h. comédie
- Faltes l'amour avec un belge - Michaël Dufour (Point d'Eau Ostwald) 20h. comédie
- The Celtic Social Club (Moulin9 Niederbronn) 20h. celtic pop rock
- 20 Di Le Masque (Eglise St-Pierre-le-Vieux) 17h. suites de Charles Dieupart. musique baroque
- 21 Lu Musiques du Voyage - Ensemble Accroche Note (Opéra Salle Bastide) 19h. Arsmondo
- 22 Ma Asaf Avidan (Zénith) 19h. The Anagnonisis Tour
- Tony Malaby, Angelica Sanchez, Tom Ripley (Fossé des Treize) 20h30. Jazzdor
- Marco D'Agostin + Best Regards (Pôle-Sud) 20h30. 22,23. danse
- Beyond The Music : The sound of U2 (PMC Erasme) 20h30. U2 Joshua Tree tribute
- Carmen Maria Vega chante Boris Vian (Théâtre Haguenuau) 20h30
- Pour autrui - Pauline Bureau (Filature Mulhouse) 20h. 22,23. Vagamondes
- 23 Me Mauvais (TNS Gignoux) 20h. du 23 au 31 saut 26 à 16h et relâche 27
- Ich ben a beest frau - Théâtre de la Cruelle (Taps Sala) 20h30. 23,25 + 24 à 19h
- Benjamin Blouy (PMC Erasme) 20h. Tournée Grand Prix
- Bigger (Noumatrouff Mulhouse) 18h30. rock after work. entrée libre
- Carmen Maria Vega : Fals-mol mal Boris I (Espace Rohan Saverne) 20h30. cabaret
- Impulso - Roio Molina (Coupole Saint-Louis) 20h30. Vagamondes
- 24 Je La seconde surprise de l'amour (TNS Kollès) 20h. du 24 mars au 1 avril saut 27 à 16h et rel. 28
- Les Sea Girls : Anthologie... ou presque (Espace K) 20h30. 24,25,26 + 27 à 17h
- Marco d'Agostin + Suga (Pôle-Sud) 20h30. 24,25. danse
- Diziz + guest (Laiterie) 19h30. hip hop
- City of The Sun/St Woods (Laiterie club) 19h30. Instru post rock
- Aux Éclats... - Nathalie Béasse (Mallion) 20h30. 24,5,26
- OPS. Escapade Baroque (PMC Erasme) 20h. Bach, Rebel, Haydn
- Orchestra Baobab (Espace Django) 20h30. 50th Anniversary Tour
- Je ne sais pas si j'aime encore mon pays (Cube Noir CREPS) 20h30. du 24 au 30 saut 27 à 17h
- Marquis Hill (Cheval Blanc) 20h30. Jazz
- Jean-Pierre, lul et mol - Pocket Théâtre (PréO Oberhausbergen) 20h. 24,25
- Gimme Theater (Donne-moi un abr) - Cle Yokai (MAC Bischwiller) 20h. théâtre d'objets
- 25 Ve Deluxe + guest (Laiterie) 19h30. électro pop groove
- Lulidj/Tuerie (Noumatrouff Mulhouse) 20h. hip hop
- Jewly (Espace Malraux Gelspolsheim) 20h30. Jam session. entrée libre
- Bon app' Votre Majesté (Dôme Mutzig) 20h30. 25,26,27 à 16h + avril : 1,2 à 20h30
- Et le cœur fume encore - Cle Nova (Point d'Eau Ostwald) 20h
- 26 Sa Jack and The Bearded Fishermen/Yolimo (Maison Bleue) 20h30. stoner
- OPS. Papa Haydn (PMC Erasme) 17h. concert jeune public
- Tanguy Pastureau : n'est pas célèbre (PMC Schweitzer) 20h. humour
- Pin-Up d'Alsace (La Scène) 20h30. show burlesque
- Gus (Tanzmatten Sélestat) 20h30. illusion-humour
- Angélique Kidjo : Ifé, Three Yorubas Songs (Filature Mulhouse) 20h. Vagamondes
- 27 Di The Divine Comedy/Blumi (Laiterie) 18h30. pop
- OPS. Blenvence au Diolima I (Cité de la Musique) 11h. musique de chambre. Brahms, Berg...
- OPS. Fantaisie (Cité de la Musique) 17h. musique de chambre. Britten, Franck
- Ensemble Musical d'Rhinauaggès (PMC Erasme) 15h. gala 45e anniversaire
- 28 Lu Messer Chups + guests (Maison Bleue) 20h30. surf rock
- 29 Ma Nach : Beloved Soundz (Pôle-Sud) 20h30. 29,30
- Patrick Bruel en acoustique (PMC Erasme) 20h
- Celle que nous désirons est sans fin - Cle des Docks (Taps Laiterie) 20h30. 29,30 + 31 à 19h
- Camille Berthault : Le Tigre (Cheval Blanc) 20h30. jazz
- Courir - Thierry Romanens & Format A'3 (MAC Bischwiller) 20h. théâtre
- Gens du Pays - Cle Les Méridiens (Théâtre Haguenuau) 20h30
- Sonia Wieder-Atherton (Espace Rohan Saverne) 20h30. récital violoncelle
- 30 Me The Rumpjacks + guest (Laiterie) 19h30. punk rock celtic folk
- Celeste/Conjurer + guest (Laiterie club) 18h45. black métal post-hardcore
- Oiseau-Lignes - Rhizome (Mallion) 20h30. 30,31 + avril : 1 à 19h/2 à 18h
- Courir - Thierry Romanens & Format A'3 (Brassin) 20h. théâtre
- Paysage intérieur knit - Actéon Théâtre (Maison des Arts Lingolsheim) 20h + 31 à 14h30
- Nach : Cellule (Pôle-Sud) 19h. 31. mars et 1er avril
- 31 Je Duo Molver (Salle du Cercle) 20h30. musique du monde/Ecosse
- Polo & Pan + guest (Laiterie) 20h. électro tropicale
- Duende I - Ensemble Iovemuste (Opéra Salle Ponnelle) 19h. Arsmondo
- OPS. De Paris à Moscou (PMC Erasme) 20h + 1 avril à 20h. Stravinski, Saint-Saëns...
- Le Bal des Pompiers - Laurent Savard (Point d'Eau Ostwald) 20h. seul en scène. Jeune public
- Jonathan Fournel (Conservatoire) 20h. piano. Chopin, Brahms
- Après la fin - Cle Le Talon Rouge (Diapason Vendenheim) 20h. théâtre
- L'Oeil de mon Scout (Tanzmatten Sélestat) 20h30. revue scout
- Courir - Thierry Romanens & Format A'3 (Espace Rohan Saverne) 20h30. théâtre
- Roman's National - Le Birgit Ensemble (Filature Mulhouse) 19h + avril : 1 à 20h
- Footballeuses - Mickaël Philippeau (Filature Mulhouse) 19h + avril : 1 à 20h. danse

nouvelle création du comédien, Molière 2019, emprunte à l'illustre artiste le titre de l'un de ses fameux sketches où il interroge l'univers, la folie de l'existence, l'incommunicabilité avec son talent Inégalé. Fasciné par ce grand clown au "grain de folie" capable d'envoyer la mécanique bien huilée de la logique, de la réalité, du quotidien", François Morel s'est plongé corps et âme dans ses textes pour inventer un spectacle musical en son hommage. Diablement réjouissant !

● 8 mars à 20h30 Théâtre Haguenuau
www.relais-culturel-haguenuau.com

■ LES GIBOULÉES

Le plasticien et performeur Tim Spooner, le collectif franco-italien Porte27, Pauline Ringade fondatrice de L'IMAGINARIUM, le ouïste Grégory Dargent ou Julie Postal Docteur en Arts du Spectacle sont au casting de cette nouvelle biennale dédiée aux arts de la marionnette, interrogeant la pluridisciplinarité d'un vocabulaire artistique, libre dans ses formes et ses expressions, mis en scène entre ciel et terre, philosophie et comédie, ventiloquie et arts plastiques, contes et dystopies, performances et fêreries. Renaud Harbin, directeur du TJP et des Giboulées, y défie les lois de la pesanteur, de la poésie et des beaux-arts dans la dynamique d'une programmation réunissant les jeunes diplômés de l'école de scénographie de la HEAR, les élèves de l'école des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, le SUAC (Service Universitaire de l'Action Culturelle) et l'École du TNS, évoluant parmi les rituels et les métamorphoses, entre argile et bambou, entre le Pincocchio d'Allice Laloy, les super-héros de Tito Gebert, les terreurs nocturnes du collectif Les Surpeuplés et les chorégraphies paléennes d'Olivier de Sagazan, entre les participations collectives des Cosmodolés et les parcos et formes courtes des Précipités d'Expériences...

● Du 4 au 19 mars TJP + 14 lieux Strasbourg et Euro métropole tjp-strasbourg.com

■ PROGRAMME

● 2 et 9 de 16h à 17h, espace public : Les Flottants ● 4 à 19h, Petite Scène : Poison Maracac ● 4 à 10h et 14h30/5,6 à 15h, Petite Scène : Pister les créatures fabuleuses ● 4 à 21h/5 à 18h/6 à 19h, Grande Scène : Par les bords ● 4 à 22h15/5 à 14h30, 17h et 19h30, Grande Scène : Terreurs ● 5, Journée et soirée, espace public : Guidé par les haleurs ● 5 à 17h et 19h30/6 à 15h et 18h, Grande Scène : Quelque chose s'attendri ● 5 à 21h/6 à 17h, Théâtre Hauteplèrre : Hero ● 9 à 20h/4 à 21h et 22h, PréO Oberhausbergen : Dénivlé ● 11 à 18h30/12 à 11h, Palais des Fêtes : Pincocchio (live) #2 ● 11 à 20h30/12 à 21h/13 à 15h, Grande Scène : Le Grand Souffle ● 11 à 20h30/12 à 21h, Mallion : Un regard suffit à rayer l'invisible ● 12 à 14h30 et 16h30, Grande Scène : Précipité d'Expériences #1 ● 12 et 13 à 9h30, 11h et 17h, Petite Scène : Ride ● 12 et 13 à 17h, Maison des Arts Lingolsheim : Gaung, une chambre aux méandres ● 12 à 18h45/13 à 19h30, Théâtre Hauteplèrre : Le Gonze de Lollipop ● 13 à 17h, Grande Scène : Précipités d'Expériences #2 ● 16 à 15h/17 à 12h30, Campus Esplanade + 19 à 14h30 et 17h, espace public : Gadoue ● 17 à 20h/18 à 10h et 14h30, Brassin : La Conquête ● 17 à 20h/18 à 19h, Pokop : Le poids de l'âme ● 18 à 19h/19 à 17h, Grande Scène : Pièces sonantes et trébuchantes ● 18 à 19h/19 à 18h30, Fossé des Treize : L'inventaire animé ● 18 à 20h, 20h30, 23h/19 à 17h, 17h30, 18h, 20h, 20h30, La Fabrique : Quelqu'un aurait pu prévenir ● 18 à 21h/19 à 18h30, Espace K : Knit ● 19 à 9h30, 11h, 17h, Petite Scène : lcl et La ● 19 de 14h à 17h, Petite Scène : Les Péréginations d'Hermann ● 18 à 17h/19 à 16h, Grande Scène : Par les bords ● 19 à 17h, Espace K : Précipités d'Expériences #3 ● 19 à 21h, Théâtre Hauteplèrre : La Messe de l'âne

■ (ÂME) SOEUR

Cle Le Veilleur

Tout public dès 15 ans

Sous la chaleur de l'été et des reflets de la piscine, le retour de Giovanni fait basculer l'équilibre amoureux d'une bande d'amis, alors qu'il vient retrouver celle qu'il croit être son âme-sœur. Pris dans l'élan d'une fête qui ne s'arrête jamais et sur des rythmes de musique électronique, les corps et les langues se délient au fil de la rave party... Inspirée des lectures du Banquet de Platon, de la tragédie *Domage qu'elle soit une putain* de John Ford et des codes de la télé-réalité, la pièce interroge la quête amoureuse à travers la mythologie de l'âme-sœur.

● 10 mars à 20h MAC Bischwiller mac-bischwiller.fr

■ LA NUIT DES ROIS

d'après William Shakespeare

Cle Le Théâtre de l'Homme Inconnu

Tout public dès 9 ans

Lors de sa création en 1600, il était interdit aux femmes de monter sur scène. Tous les personnages féminins étaient donc interprétés par de jeunes acteurs... Un degré supplémentaire dans le travestissement ! Situations comiques et rocamboliques, traversissements et jeux d'illusions, voici une nouvelle fresque théâtrale chère au Théâtre de l'Homme Inconnu, où chacun des personnages en pantomimes défilants, démarches et mimiques de regards rivalisent d'un comique filialité.

● 11 mars à 20h Point d'Eau Ostwald www.lepointeau.com

HALLE VERRIÈRE MEISENTHAL

INFOS & BILLETTERIE HALLE-VERRIERE.FR

SA. 5 MARS TÊTES RAIDES ROCK FRANÇAIS

SA. 12 MARS HIPPOCAMPE FOU + ORION RAP

SA. 2 AVRIL TECHNO STORY THE DRIVER AKA MANU LE MALIN TECHING

VE. 8 AVRIL LOFOFORA METAL

SA. 23 AVRIL HIGHLIGHT TRIBE TECHING ACOUSTIQUE

SA. 14 MAI ULTRA VOMIT HEAVY METAL PARODIQUE

VE. 20 MAI ZAZ CHANSON, FOLK, SOUL

SA. 28 + DI. 29 MAI DEMANDEZ-NOUS LA LUNE ! ARTS DE LA RUE, THÉÂTRE, DANSE...

VE. 10 JUIN LES GARÇONS TROTTOIRS CHANSON, ROCK, SWING

MARS - JUIN 2022

● Têtes Raides

● Hippocampe Fou

HALLE VERRIÈRE MEISENTHAL

Les Têtes Raides dans leur formation d'origine et toutes les histoires qui s'y racontent, entre une fête de banlieue et l'Olympia, Rigodon, Les Clamettes et les 30 ans de Ginette, l'artwork des Chats Pelés et les mandantités de toute une discographie, de Didier Wampas à Jeanne Moreau. Depuis le premier disque, un 25cm dans du carton d'emballage imprimé (*not dead but bien rades*) et le sulvant (*Mange tes morts*), du gothique gypsy de PMU qui fondera le line-up du groupe, les Têtes Raides sont un autre manifeste dada, brochant ses chansons entre littérature, punk rock et chanson foraine, entre les Béru et Prévost, Clash et Boris Vian. Une somme... P.P.

■ TÊTES RAIDES

En écoutant *Les Terriens* l'album de 2013, la terre semble laisser sortir des bons morceaux de Breton, Desnos, Artaud, Rimbaud ou Baudelaire. Les entrailles du sol laissent la lumière de scène, Magritte et Klimt, ressortir. C'est la magie de l'univers Têtes Raides. La création et les textes de Christian Olivier font de nous des terriens mais responsables de ce qu'ils ont entre leurs oreilles. C'est riche, varié, incomparable et intemporel. L'année 2020 sera intense avec la réédition de la discographie complète, un album best-of accompagnant la célébration des "30 ans de Ginette" sur les routes estivales. Puis le nouvel album en 2021.

Bingbangbom, déflagration de la chanson alternative, enchaînant avec la tournée qui crée l'événement chez les Maîtres verriers de Meisenenthal... ● 5 mars à 20h + Invité

■ HIPPOCAMPE FOU

Dingo des images et des mots, Hippocampe Fou conçoit ses chansons hip hop comme des courts-métrages. Il manie flow acrobatique, jeux de mots et story-telling avec une dextérité surprenante, tout en mettant en scène son spectacle *L'Odyssée d'Hippo*, un conte coécrit et mis en musique par Lucas Dorier, et illustré par les dessins de Cléo Sarazin, un projet à la croisée de ses passions : la musique, le spectacle vivant et le cinéma. Laissez-vous surprendre par l'art d'Hippocampe Fou ! ● 5 mars à 20h + 18re partie : ORION

■ HALLE VERRIÈRE

Site Verrier Meisenthal (57) www.halle-verriere.fr

ET AUSSI...

● 2 avril à 21h : The Driver aka Manu Le Malin + Toxic + Steeven B. + Hippocativity (grat live) ● 8 avril à 20h : Lofofora + Invité ● 23 avril à 20h : Hilight Trive + Scientybreaks ● 14 mai à 20h : Ultra Vomit ● 20 mai à 20h : Zaz ● 28 et 29 mai : Demandez-nous la lune I (arts de la rue, théâtre, danse...) ● 10 juin à 20h : Les Garçons Trottoirs + Orphel

EuroPrintPartner Kehl et Schwanau - Allemagne

WERBETECHNIK BADEN
Fribourg-Sexau et Schwanau - Allemagne

GYSS IMPRIMEUR
Obernai - Frankreich

EPP DIGITAL SOLUTIONS
Baden-Baden - Allemagne

VOTRE CENTRE DE COMPÉTENCES POUR L'IMPRESSION ET LA COMMUNICATION VISUELLE

STRASBOURG

La Pokop

19 rue du Jura
lapokop.fr

Pulsations

Finale régionale du tremplin musical étudiant
19 h 30 - Vendredi 11 mars

Médiathèque Cronenbourg

56 rue du Rieth
+33 (0)3 68 98 50 00
mediatheques.strasbourg.eu

La ballade du violon

Lara et Jean-Claude Chojcan, jazz manouche.
17 h 30 - Vendredi 4 mars

VENDENHEIM

Le Diapason

14 rue Jean Holweg
+33 (0)3 88 59 45 50
vendenheim.fr

Léopoldine HH

La brèche qu'elle a ouverte dans le paysage de la chanson française est maintenant devenue son terrain de jeu. Sur le qui-vive, elle continue sa recherche et paf ! Écllosion ! Nouveau spectacle : Là !

Lumière ! (particulière).
20 h - Vendredi 4 mars

WISSEMBOURG

La Nef

6 rue des Écoles
+33 (0)3 88 94 11 13
nef-wissembourg.fr

Ana Carla Maza

Apéro-concert - Elle revisite avec délicatesse les musiques traditionnelles de son enfance, de la bossa nova brésilienne à la habanera cubaine.
19 h 30 - Vendredi 11 mars

Nos courses folles

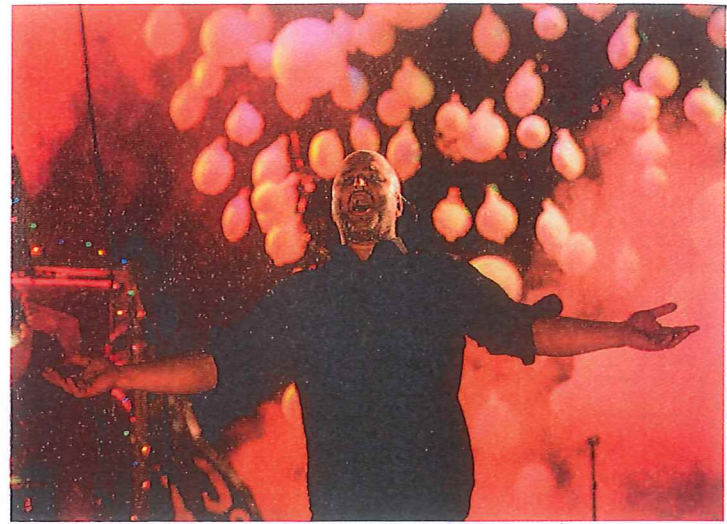
Les Fouteurs de joie
Concert dès 8 ans
Des voyages bucoliques et des échappés absurdes, des envolées lyriques et des histoires de chutes.
20 h - Mardi 22 mars

Moselle Est

FORBACH

Le Carreau

Scène nationale de Forbach et de l'est mosellan - Avenue Saint Rémy
+33 (0)3 87 84 64 34
carreau-forbach.com



Si loin si proche

Abdelwaheb Sefsaf
Récit et chansons dès 12 ans

Aussi drôle qu'émouvant, *Si loin si proche* raconte les rêves de retour en « Terre promise » dans les années 1970-1980 d'une famille immigrée algérienne. Le père, la mère et les dix enfants rentrés au chausse-pied dans l'Estafette familiale se jettent à corps perdu dans un périple de 3000 km pour célébrer dignement le mariage au bled de Wahib avec la belle Zanouba ! Cependant, cette aspiration de retour portée par la génération de celles et ceux qui avaient choisi l'exil – et que le gouvernement français pousse désormais à retourner «

chez eux » – n'est peut-être pas aussi partagée par leurs descendants qui ont grandi dans l'Hexagone... Dans le récit-concert de cette traversée rocambolesque, le chanteur et comédien Abdelwaheb Sefsaf fait résonner sa voix profonde, que d'aucuns reconnaîtront comme celle du leader du groupe blanc-beur Dézoriantal qui avait marqué les années 2000 par ses morceaux envoûtants aux influences multiculturelles. Deux instrumentistes d'exception l'accompagnent, Nestor Kéa et Georges Baux. Entre musique orientale, world et électro, le trio livre un concert-récit à la frontière de l'intime et du politique.

20 h - Jeudi 10 et vendredi 11 mars



Têtes Raides © DR

MEISENTHAL

Halle Verrière

Site Verrier
+33 (0)3 87 96 82 91 - halle-verriere.fr

Têtes Raides

En écoutant *Les Terriens*, le dernier album des Têtes Raides, la terre semble laisser sortir des bons morceaux de Breton, de Desnos, d'Artaud, de Rimbaud et Baudelaire. Les entrailles du sol laissent la lumière de Miro, Magritte et Klimt ressortir. C'est la magie de cet univers Têtes Raides. Une fois de plus la création et les textes de Christian Olivier font de nous des Terriens responsables de ce qu'ils ont entre leurs oreilles.
20 h - Samedi 5 mars

Hippocampe fou

Amoureux des images et des mots, Hippocampe Fou conçoit ses chansons comme des courts-métrages. Il manie flows acrobatiques, jeux de mots et story-telling avec une dextérité surprenante.

En 2021, papa Hippo sort son nouvel EP *Pas pour les jeunes* ainsi qu'une série de freestyles sur YouTube et Instagram. Il finalise actuellement son tout 1er spectacle *L'Odyssée d'Hippo*, coécrit et mis en musique par Lucas Dorier.
20 h - Samedi 12 mars

Techno Story

The Driver aka Manu le Malin, Toxic et Steeven B réunis pour l'événement incontournable des amateurs d'électro et passionnés de techno.
21 h - Samedi 2 avril

Lofofora

Trente ans que Lofofora essaime, créé, expérimente ce composé de metal-punk aux embruns groove et doté de conscience. Depuis sa naissance, Lofofora parle à nos ventres rock et nos âmes citoyennes. Plus de trente ans qu'ils dézinguent une à une les aberrations de cette époque et les absurdités d'un monde dans lequel ils tiennent le cap de l'alternative. Son nouvel EP *Omnia Vanitas* paraîtra au printemps.
20 h - Vendredi 8 avril

HALLE VERRIÈRE MEISENTHAL

INFOS & BILLETTERIE
HALLE-VERRIERE.FR



- SA - 5 MARS
TÊTES RAIDES
ROCK FRANÇAIS
- SA - 12 MARS
HIPPOCAMPE FOU + ORION
RAP
- SA - 2 AVRIL
TECHNO STORY
THE DRIVER AKA
MANU LE MALIN
TECHNO
- VE - 8 AVRIL
LOFOFORA
METAL
- SA - 23 AVRIL
HILIGHT TRIBE
TECHNO ACOUSTIQUE
- SA - 14 MAI
ULTRA VOMIT
HEAVY METAL PARODIQUE
- VE - 20 MAI
ZAZ
CHANSON, FOLK, SOUL
- SA - 28 + DI - 29 MAI
DEMANDEZ-NOUS LA LUNE !
ARTS DE LA RUE, THÉÂTRE, DANSE...
- VE - 10 JUIN
LES GARÇONS TROTTOIRS
CHANSON, ROCK, SWING

HALLE VERRIÈRE SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL

NATURALS ROTHSCHILD
PRÉFET DE LA RÉGION GRAND EST
MARS 2022

Grand Est
Moselle
Pays de BITCHE
ESTRE PARTENAIRE DE LA MUSIQUE

schaeffler
METEOR
GREBIL
Verissimo
EIFFAGE ENERGIE
SOPREMA
celtic
RADIO 1

ORANGE
sagem
GRABUGE



De nombreux concerts sont organisés dans les prochains temps à la Halle Verrière de Meisenthal



On vient par exemple d'apprendre qu'en octobre prochain il y aura Cats on Trees. Le groupe sera en concert le samedi 22 octobre. Avant ça, on pourra notamment aller applaudir Zaz le 20 mai prochain.

Ce vendredi, sachez qu'il y aura également le groupe métal-punk Lofofora. Toutes les informations sont sur le site internet de la Halle Verrière.

© Flash du vendredi 8 avril 2022 à 06:08

Meisenthal

Zaz en concert le 20 mai à la Halle verrière

Par **Le Républicain Lorrain** - 11 avr. 2022 à 13:30 - Temps de lecture : 1 min

  | Vu 130 fois



La chanteuse Zaz est très attendue par ses fans. Photo DR

La Halle verrière accueille Zaz en concert le vendredi 20 mai, à 20 h. Elle revient avec son 5^e album, sorti à l'automne 2021. Les quatre premiers l'ayant amenée à faire trois tours du monde, il était temps pour l'artiste de poser ses valises. Voici donc un disque qu'elle a initié pendant le confinement printanier de 2020. Une solitude forcée mais chérie. Un album peint à bras le cœur, comme autant de tableaux. Les spectateurs pourront à nouveau visiter l'univers et la personnalité unique de l'artiste, découvrir de nouvelles facettes de son art, tous ses sortilèges, et retomber sous le charme de ses plus grands succès : *Je veux*, *On ira*, *Éblouie par la nuit*, *Que vendra...* et son dernier tube *Imagine*. Un spectacle rare, énergique, positif et généreux, qui donne le sourire, « de la joie et de la bonne humeur » et rappelle qu'il est bon de voir la vie en rose avec Zaz. Ouverture des portes à 19 h 30.

➤ Renseignements et réservations au 03 87 96 82 91.

MeiSenthal

Hilight Tribe en concert le 23 avril à la Halle verrière

Par **Le Républicain Lorrain** - Hier à 13:12 - Temps de lecture : 1 min

  1 701 fois



Sur scène, Hilight Tribe déploie une énergie survoltée afin de créer une osmose entre musiciens et public, rythme et danse, sons futuristes et cadences tribales. Photo DR

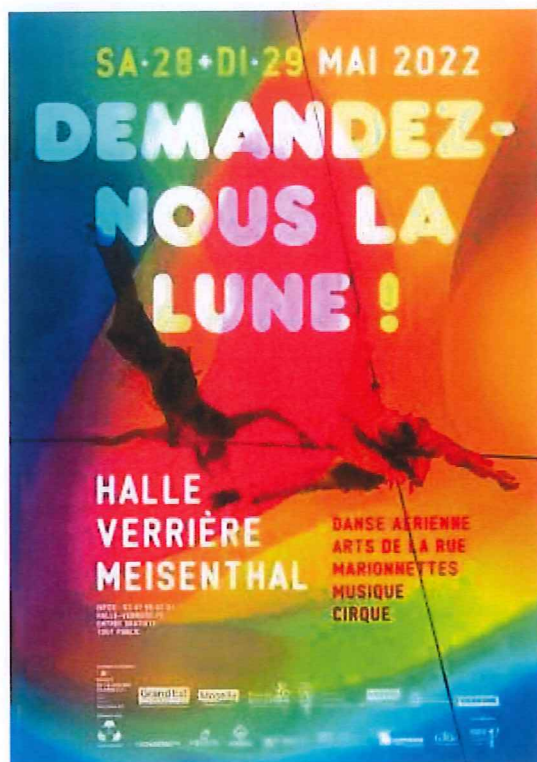


Samedi 23 avril à 20 h 30, la Halle verrière accueille le groupe Hilight Tribe et leurs invités pour un concert techno acoustique.



Depuis plus de 20 ans, Hilight Tribe répand le message de la natural trance ou techno acoustique à travers un mode de vie proche de la Terre et conscient des technologies actuelles. Avec huit albums, quatre clips et près de 1 000 concerts à leur actif, les Hilight Tribe innove dans un son electro-instrumental où fusionnent guitare, basse, batterie, voix congas, djembé, didgeridoo et autres percussions ou instruments à cordes originaires des quatre coins du monde.

► Billetterie : 22 € en prévente ; 25 € en caisse du soir ; 18 € (réduit) et 10 € pour les moins de 14 ans. Renseignements au 03 87 96 82 91.



SPECTACLE - CIRQUE



Demandez-nous la Lune !

QUAND, OÙ ?

le 28/05/2022 de 14h30 à 23h55

le 29/05/2022 de 00h00 à 01h00, de 11h00 à 19h00

[Halle verrière : Voir les autres événements](#)

Place Robert-Schuman
Meisenthal

[Voir le plan d'accès](#)

ORGANISATEUR

Eurêka

03.87.96.82.91

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Accès adapté aux personnes à mobilité réduite

TARIFS

Gratuit



14^e édition avec arts de la rue, théâtre, musique, danse aérienne, marionnettes. Retrouvez : Inextremiste, Théâtre Magnétique, Typhus Bronx, Poc, MMFF, Lève un peu les bras, Dirty Honkers, Les p'tit bras, Dirty Honkers, concert (électro-swing).

Quand ce qu'habituellement l'on dissimule, tout à coup devient visible, frémis, enfle, résonne, puis éclate tel un feu, telle une fête ; quand les petits effrois se muent en grandes folies, que les petits riens se parent de grands moments ; quand, pour le bonheur des petits et des grands, l'on retrouve le temps des festivités, de la rencontre et de l'échange : une bulle hors du temps pour se délester du poids du quotidien.

meisenthal

Ultra Vomit, un concert metal à la Halle verrière samedi 14 mai

Par **Le Républicain Lorrain** - 23 avr. 2022 à 15:56 - Temps de lecture : 1 min

🗨️ 📌



Ultra Vomit sera sur la scène de la Halle verrière samedi 14 mai. Photo DR

Samedi 14 mai à 21 h, la boîte noire de la Halle verrière accueillera Ultra Vomit. Alliant la puissance de la musique metal avec l'hilarisme (ou bien la marranture au choix) décapant du plus talentueux des comiques, Ultra Vomit est un groupuscule comme il n'en existe qu'un. « Tu es un jeune cadre dynamique qui travaille 23 h 43 par jour pour un salaire qu'il n'a plus le temps de dépenser ? Tu es un chômeur tellement invétéré que tu as peur de devenir un pauvre invertébré ? Tu es un mec peinarde ? Alors Ultra Vomit est fait pour toi ! ».

➤ Ouverture à 20 h. Tarifs : 26 € ; prévente 23 € ; réduit 20 € ; jeunes 15 €. Informations et réservations sur : <https://halle-verriere.fr/evenement/ultra-vomit/>

Culture - Loisirs **Musique** +

meisenthal

RL La halle verrière et le musée se dévoilent

Par **Le Républicain Lorrain** - Hier à 15:41 - Temps de lecture : 1 min



🗨️ | 📄 | Vu 110 fois



L'occasion de découvrir le nouveau musée du Verre qui a nécessité cinq ans de travaux. Photo DR /CCPB



À Meisenthal, dans le pays de Bitche, le nouveau musée du Verre ouvrira dimanche 1^{er} mai. Le billet plein tarif est fixé à 9 € pour découvrir le résultat de cinq ans de chantier, dans la halle verrière. le Centre international d'art verrier, le musée du Verre... sans oublier un nouveau bâtiment d'accueil et un jardin. Le tout sur quatre étages. Des pièces d'Émile Gallé, des explications historiques et techniques jalonneront le parcours du visiteur.

Une belle visite pour cette Fête du travail. Ouvert de 13h30 à 18h30, dernier billet vendu à 17h.

Un nouvel écrin pour le site verrier de Meisenthal



par **Thomas RIBOULET**

il y a environ 3 jours 01/05/2022



93 Views



408

Partages



Le site verrier de Meisenthal, situé dans le Bitscherland en Lorraine, rouvre enfin [après quatre d'années de travaux gigantesques](#) qui l'ont totalement repensé et reconfiguré pour accueillir plus de visiteurs, mettre davantage en valeur les collections du Musée du Verre et repenser la [production verrière artisanale](#).



Dans l'atelier des souffleurs de verre (Crédits photo : CIAV)

La première étape de cette réalisation a consisté à agrandir et à rénover le Centre International d'Art Verrier (CIAV), là où sont notamment produites les célèbres [boules de Noël de Meisenthal](#), ainsi que la salle de concert de la Halle verrière. Pour cela, deux nouveaux bâtiments en béton appelés « faux jumeaux » ont été ajoutés au CIAV pour abriter un second atelier de soufflage du verre de cent mètres carrés et enrichir le programme de recherche et de production. Deux [nouveaux fours](#) y ont aussi été installés. Désormais intégré au parcours touristique, l'atelier historique a quant à lui été conservé pour les démonstrations commentées au public. Les visiteurs contempnent en effet le travail des verriers depuis une

carrés et enrichir le programme de recherche et de production. Deux nouveaux fours y ont aussi été installés. Désormais intégré au parcours touristique, l'atelier historique a quant à lui été conservé pour les démonstrations commentées au public. Les visiteurs contemplant en effet le travail des verriers depuis une mezzanine d'où ils peuvent sentir la chaleur des fours et l'odeur de bois brûlé des moules.



Depuis une mezzanine, les visiteurs peuvent assister à des démonstrations du travail du verre dans l'atelier historique (Crédits photo : CIAV)

Baptisé la Boîte noire, la salle de concert de la Halle verrière a été dotée de cloisons acoustiques, de gradins rétractables et d'une scène mobile biface modulable. D'une capacité de 340 places assises et de 730 personnes debout, sa jauge peut ainsi être portée à 3 000 spectateurs.



La salle de spectacle de la Halle verrière peut accueillir jusqu'à 3 000 spectateurs (Crédits photo : CIAV)

Une immense vague de béton a de même été construite pour relier les différentes entités du site verrier qui s'étend sur près de 7 000 mètres carrés. Celle-ci, qui peut être admirée depuis la cour intérieure circulaire, héberge une boutique, la billetterie, un pôle d'information, un espace de restauration, des sanitaires, des locaux administratifs, ainsi qu'une salle panoramique pour des expositions à l'étage. Cette vague constitue désormais un élément important de la nouvelle signature architecturale du site.





Le Musée du Verre de Meisenthal présente une magnifique collection d'objets d'art verrier (Crédits photo : CIAV)

Avant de fermer ses portes en 1969 du fait de la concurrence asiatique, la verrerie de Meisenthal a employé jusqu'à 600 salariés à son apogée. A l'intérieur du musée, une intéressante carte interactive retrace d'ailleurs toutes les verreries et cristalleries que la région a compté au fil des siècles.



Le Musée du Verre, fermé depuis fin 2019 pour travaux, accueille désormais de la même manière les visiteurs dans un environnement qui a été entièrement revu pour magnifier ses collections. La rénovation du musée, qui fut créé en 1983 par une poignée de bénévoles dans l'ancienne maison de direction de la verrerie de Meisenthal, représentait la dernière étape de la transformation du site verrier. Dans sa nouvelle configuration, les visiteurs pénètrent dans la cave voûtée du bâtiment où étaient autrefois entreposés les moules. Ils peuvent encore y observer les vestiges du premier four qui date de 1704. De là, ils accèdent au grenier où deux salles d'expositions permanentes mettent en avant les productions des verreries lorraines et les techniques verrières sous une impressionnante charpente en forme de coque de bateau inversée. Dite en solives, cette dernière a également été restaurée. Des expositions temporaires pourront aussi être présentées dans cet espace. Les curieux peuvent ensuite emprunter une passerelle pour aller observer le travail des verriers au CIAV.



Une passerelle relie le Musée du Verre à l'atelier historique du CIAV (Crédits photo : CIAV)

Le Musée du Verre de Meisenthal abrite une collection de 12 000 pièces digne des plus grands musées. On y trouve principalement des objets en verre, mais aussi des outils et des documents historiques qui composent un centre de ressources de près de 2 000 ouvrages. La Salle du Trésor renferme des œuvres inestimables de l'Art Nouveau et des grands maîtres verriers comme Emile Gallé, qui a fait son apprentissage à Meisenthal, ou Désiré Christian qui fut l'un de ses élèves. Des créations contemporaines du CIAV sont également exposées.

La rénovation et la reconfiguration du site verrier de Meisenthal ont au total représenté un investissement de plus de quinze millions d'euros. L'opération a permis d'ajouter huit nouveaux postes aux 25 employés déjà existants au Musée, au CIAV et à la Halle verrière. Les travaux ne sont néanmoins pas encore complètement terminés. La Place Emile Gallé doit en effet encore être revue au cœur du village, tout comme l'ancien presbytère. L'espace d'hébergement sera enfin entièrement réaménagé pour accueillir des stagiaires, des designers et des verriers. Une boutique de produits régionaux devrait aussi voir le jour.

Photos

Meisenthal : visitez en avant-première, avant sa réouverture au public dimanche, le site verrier après les travaux

Ce dimanche 1er mai signera la réouverture du centre verrier de Meisenthal et la fin de quatre ans de travaux. Totalement transformé et repensé, le site propose un nouveau parcours permettant au spectateur une déambulation à travers le musée du Verre, le Centre international d'art verrier et la halle verrière. Un nouveau bâtiment, en forme de vague, accueille les visiteurs et abrite la boutique. Nous vous faisons visiter le site en avant-première.

Par Photos Émile KEMMEL - 29 avr. 2022 à 17:11 | mis à jour le 29 avr. 2022 à 21:12 - Temps de lecture : 1 min

vu 2511 fois



01 / 23

Le 1er mai, le site verrier de Meisenthal rouvrira ses portes au public après quatre ans de travaux. Photo RL/Émile KEMMEL



Moselle-Est

Finalisé, le site verrier de Meisenthal rouvre ses portes au public

Ce 1er mai marque la fin de quatre ans de travaux monumentaux sur le site verrier de Meisenthal. Le site entièrement revisité rouvre ce week-end au public. L'occasion de redécouvrir l'histoire ainsi que le savoir-faire du lieu. On vous fait visiter en avant-première.

Par **Émile KEMMEL** - 30 avr. 2022 à 06:30 - Temps de lecture : 5 min

Vu 906 fois



01 / 04

La nappe de béton ferme la place centrale du site verrier et accueille la billetterie et la boutique. Photo RL /Émile KEMMEL



Lorsque l'on pénètre dans la cour circulaire du nouveau site, on retrouve la rondeur des créations qui font la réputation du centre d'art verrier. Une nouvelle structure, sorte d'immense vague de béton, vient faire écho aux collines arborées du Pays de Bitche qui entourent Meisenthal. Construit sur un ancien atelier de gravure à l'acide, le bâtiment abrite l'accueil ainsi que la boutique du site. « La priorité était d'exposer ce que l'on savait faire et de transmettre ce savoir-faire », explique Yann Grienberger, directeur des lieux.

Newsletter

Recevez gratuitement toute l'information de votre région

Votre adresse e-mail

OK

Programme TV

21-10 Grey's Anatomy

La visite commence dans la cave du musée du verre, où l'on peut encore apercevoir le premier four datant de 1704. Dans les étages, ce sont 300 ans d'aventure verrière que l'on traverse : des techniques de fusion jusqu'à celles de gravure et d'émaillage. On parcourt également les œuvres marquantes de l'histoire du site comme celles d'Émile Gallé ou de Désiré Christian, jusqu'à des artistes plus contemporains ayant fait résidence à Meisenthal.

Une agence d'architecture new-yorkaise

Pour repenser les près de 7 000 m² du site, la communauté de communes du Pays de Bitche a fait appel à un cabinet d'architecte new-yorkais SO-IL associé au français Freaks : « Pour nous, le premier travail a été de clarifier le site avec cette nappe qui vient mettre en valeur les trois institutions que sont le musée, le CIAV et la Halle », explique Lucie Rebeyrol, une des architectes qui a participé au projet.

Un autre défi donné à l'équipe était de repenser la distribution des espaces : « Être à New York nous a permis d'avoir une certaine liberté par rapport au traitement du patrimoine », explique l'autre français de l'équipe, Ian Ollivier.

Un site polyvalent

Depuis le musée, une passerelle permet désormais d'accéder directement à l'atelier historique. Dans le bâtiment de briques rouges, une mezzanine permet d'observer le travail des verriers. On ressent alors la chaleur des fours et l'odeur de bois brûlé de moules.

Deux nouveaux bâtiments, appelés les « faux jumeaux », viennent s'insérer entre les ateliers et la Halle verrière, abritant notamment un nouvel atelier de verre à chaud. On accède enfin à la Halle verrière et sa « Boîte noire », salle de spectacles polyvalente pouvant accueillir dans différentes configurations entre 300 et 3 000 personnes. La programmation est aussi éclectique, puisqu'elle passe rien qu'au mois de mai du groupe de métal des Ultra Vomit à Zaz.

Avec 60 000 usagers par an durant la période des travaux, Yann Grienenberger vise désormais la barre des 100 000 usagers par an d'ici 2023.



Quatre ans d'un chantier titanesque

Celui qui n'a pas visité le [site verrier de Meisenthal](#), véritable pépite touristique de la région, n'y reconnaîtra plus grand-chose. Les lieux, fondés sur une ancienne verrerie, emportée par la concurrence asiatique à la fin des années 1960, ont totalement été transformés, modifiés, agrandis, restructurés, refondés.

Le chantier, titanesque, a débuté début 2018, par l'agrandissement de la halle verrière, qui accueille concerts, spectacles et expositions. Une seconde salle, la boîte noire 2.0, a été créée. Il s'est poursuivi par la réhabilitation complète du Centre international d'art verrier, là où sont notamment produites les boules de Noël. Un bâtiment d'accueil-boutique a été fondé, recouvert d'un gigantesque voile en béton, qui fait le lien entre les différentes entités du site verrier. La transformation du musée du Verre est la quatrième pierre angulaire de ce projet un peu fou.

Les travaux ne sont pas complètement finis. La place Émile-Gallé fera peau neuve. L'ancien presbytère également. L'espace d'hébergement sera restructuré et réhabilité, pour accueillir stagiaires, verriers, designers. Une boutique de produits locaux doit aussi ouvrir.

– J. Br.



L'histoire du musée du Verre

Le musée du Verre a beau receler quelques-unes des plus belles pièces en verre au monde, il a été créé et tenu très longtemps par des bénévoles, une poignée d'irréductibles Gaulois, des anciens verriers, des petites mains qui n'étaient même pas du métier. Ils ont réussi à amasser, au fil des ans, en faisant les brocantes ou les marchés aux puces une collection digne des plus grands musées, aujourd'hui léguée à la communauté de communes. Notamment des pièces, exceptionnelles, d'Emile Gallé, créateur de l'Art nouveau, ou de Désiré Christian, un de ses élèves.

Le musée a ouvert le 20 août 1978, jour de la Kirb au village, dans la maisonnette aujourd'hui détruite, à côté de son emplacement actuel. Lucien Fleck, père d'Yvon, président de l'association des Amis des musées, y était. Il a voulu, comme d'autres, faire revivre la verrerie qui, à ses heures de gloire, a employé jusqu'à 600 personnes, avant sa fermeture en 1969. Les femmes accueillaient les curieux, les hommes faisaient des visites guidées. Et dire qu'au début les pièces, le trésor, étaient disposées sur de simples tables, sans aucune vitrine, sans aucune protection.

— J. Br.



Plus de 15 M€ investis au total

15 M€. C'est le coût total de la transformation du site verrier de Meisenthal. Pour mener à bien ce projet, la communauté de communes a pu compter sur des subventions de l'État, de la Région, du Département (ils ont apporté 3 M€ chacun). Mais aussi sur des mécènes privés, comme la [Fondation Bettencourt Schueller](#). Elle a accordé une aide d'1,2 M€ au Centre international d'art verrier, pour faire rayonner les métiers du verre en France et à l'international, tout en participant à la revitalisation industrielle d'une belle région de tradition verrière.

En 2014, la Fondation Bettencourt Schueller a remis pour la première fois la récompense Parcours du prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main à Yann Grienenberger, directeur des lieux. La convention qui unit la Fondation et le CIAV a permis la réhabilitation architecturale du bâtiment, dans le but d'accroître les capacités de production, accueillir davantage de public et développer l'accueil de créateurs en résidence.

Meisenthal : le site verrier accueille à nouveau son public



par **Camille Bazin**
lundi 2 mai 2022 à 11:21

Partager : [f](#) [t](#) [i](#) [e](#)



Crédit Photo : Cloudy Prod

Après près de 10 ans de réflexion et 4 années de chantier, le nouveau parcours de visite du CIAV de Meisenthal a ouvert ses portes ce dimanche 1er mai. Le site a été totalement réhabilité et remis au goût du jour. Il a été entièrement repensé pour offrir aux visiteurs un voyage dans l'histoire de ce site, et même plus largement dans l'histoire verrière du Pays de Bitche.

Un chantier colossal

Son N°1 - Meisenthal : le site verrier accueille à nouveau son public



C'est vrai qu'on était arrivé à un carrefour. On avait le choix de continuer à bricoler, même avec passion, mais avec le risque de commencer à s'assoupir et malheureusement s'endormir ou on réussissait à mobiliser les pouvoirs publics, des partenaires, des réflexions, des architectes autour d'une phase de reconversion.

C'est donc pour la seconde option que **Yann Grienenberger**, directeur du **Centre International d'Art Verrier de Meisenthal** et son équipe ont opté. En 2011, la communauté de communes du Pays de Bitche, gestionnaire du site verrier lance une vaste étude de programmation visant à définir les perspectives d'une nouvelle étape de reconversion architecturale du Site Verrier de Meisenthal.

En 2014, elle lance un concours d'architecte international. C'est le cabinet d'architecture SO-IL, basé à New-York, qui obtient le projet. **Lucie Rebeyrol et Ian Ollivier sont les architectes** qui ont mené à bien ce projet pendant 8 ans.

Notre travail ça a été de réfléchir à comment rendre ce site plus accessible, comment rajouter des programmes comme une salle de spectacle, des nouveaux ateliers du verre et aussi créer un centre d'accueil pour les visiteurs avec une boutique du verre. Comment par le travail architectural fédérer ces institutions autour d'un projet commun.

Centre International d'Art Verrier
samedi

Ouverture du nouveau Musée du Verre de Meisenthal à partir du dimanche 1er Mai (13h30-18h30).

Le verre sous toutes ses coutures !
Les 4 salles d'expositions flambant neuves du Musée du Verre présentent plus de 600 pièces en verre ! Nichée sous une insolite charpente, la salle des techniques dévoile l'alchimie du verre et la diversité des savoir-faire convoqués pour le façonner et le décorer. Une salle voisine propose le film "Fin de chantier" qui revient sur la réhabilitation... [Voir plus](#)



198 6 98

En 2018, le chantier débute. La première phase de travaux est localisée à l'est du site et concerne la Halle Verrière et le Centre International d'Art Verrier. La deuxième phase débute en 2019 et intègre la requalification de la cour intérieure et la construction du bâtiment d'accueil-billetterie-boutique sur les ruines d'un ancien atelier de décor sur verre. Pour lier ce nouveau bâtiment aux autres, les architectes ont alors l'idée de recouvrir l'accueil d'une grande nappe de béton.

Son N°3 - Meisenthal - le site verrier accueille à nouveau son public



- C'est vrai que la nappe participe à cette harmonie et à la fois, on voulait qu'il y ait une cohabitation. (Ian Ollivier)

- Qu'il y ait un dialogue entre les bâtiments existants et les nouveaux bâtiments. On ne voulait pas que le bâtiment de l'accueil entrent en compétition avec les autres bâtiments qui sont en fait les éléments programmatiques : le musée, le centre d'art verrier et le CADHAME. L'idée, c'est qu'à la fois, il y ait une présence, qu'on comprenne qu'il y ait une intervention qui a été faite et qu'il y a quelque chose qui a changé, mais en même temps une présence un peu douce. Quelque chose qui vient se glisser sous cette surface qui à la fois est un sol qui permet de créer des accès, est une couverture et à la fois vient accueillir ce bâtiment mais que ce ne soit pas quelque chose qui entre en compétition avec les autres bâtiments. (Lucie Rebeyrol)



Crédits photos : Vincent Eschmann

La troisième phase du chantier concerne cette fois le Musée du Verre. Ce musée, installé sur plusieurs étages, fait la part belle à l'histoire du site, mais aussi à l'histoire du verre dans le Pays de Bitche.



Crédits photos : Communauté de Communes du Pays de Bitche

Un projet à 18 millions d'euros

Le coût total de ce projet d'envergure est de 18 millions d'euros. Pour Yann Grienerberger, cet investissement est justifié dans une région où la population est éloignée des lieux culturels.

Son le 4 - Meusantival le site verrier accueille le nouveau son robot



L'intégralité du projet a coûté à peu près 18 millions d'euros dont 12,5 millions d'euros pour la partie chantier. Ensuite il y a tous les équipements, les fours, l'espace scénique de la Halle, et toutes les études. Cet argent-là est bien investi, en milieu rural, pour permettre à toute une population qui est quand même éloignée de la culture d'y avoir accès.

Le nouveau parcours de visite

Le site verrier a rouvert ses portes le 1er mai et les visiteurs ont donc pu découvrir le tout nouveau parcours de visite pensé par les architectes.

Son N°5 - Merismitral - le site verrier accueille le nouveau son public



Comment est-ce qu'on raconte l'histoire de ce site ? Déjà, on se retrouve sur la place, on prend connaissance du site, on passe par l'accueil pour aller chercher son billet. Le début initiatique du parcours, c'est par le musée et le premier lieu de fabrication du verre en passant par l'ancien four et donc toute la partie parcours historique, compréhension de ce que ce sont les métiers du verre du XVIIème siècle jusqu'à aujourd'hui. On continue cette promenade en passant par cette passerelle qui lie le musée au Centre d'Art Verrier qui est plus la partie création d'art contemporain du verre et terminer ensuite par le CADHAME avec la partie spectacle vivant. Donc c'était vraiment ce travail sur le parcours d'une institution à une autre tout en repassant à chaque fois par cet espace central qui les lie tous.

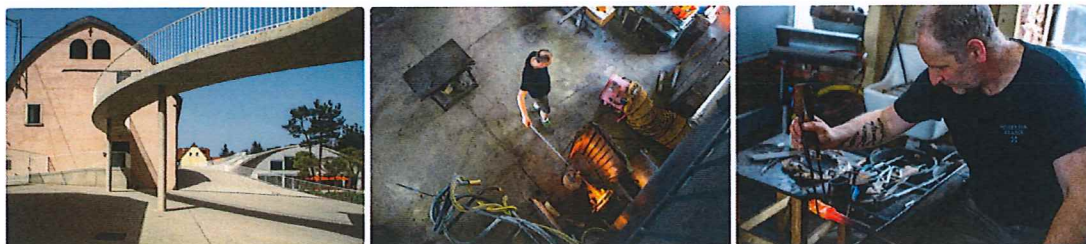
L'accueil-billetterie-boutique :



Le musée :



La passerelle et les ateliers :



Le CADHAME (Comité Animation et Développement Halle de Meisenthal) :



Pour Yann Grienerberger, la réhabilitation de ce site apporte un nouveau souffle au territoire.

Son N°6 - Meisenthal : le site verrier accueille à nouveau son public



6 *Ça a duré 10 ans et je pense que ce projet va marquer son époque au même titre que tous les bâtiments qui sont là, qui datent de différentes époques, ont marqué la leur en fonction des évolutions de l'industrie verrière à Meisenthal. Je pense que ce projet va marquer son époque et le but maintenant, c'est vraiment de transmettre aux générations suivantes qui vont elles-mêmes enrichir ce projet, le réinventer. On espère que beaucoup de monde va profiter de ce site, des installations, va prendre du plaisir à tout moment de l'année pour différentes raisons. Ce qui est important sur ce site, c'est qu'il y a 40 à 50 événements par an. Des concerts, des festivals de rue, des expositions, des ouvertures, des rencontres avec des designers qui permettent même à un public local, régional de venir 3 ou 4 fois par an pour y vivre des expériences et des émotions différentes. Ce n'est pas juste un patrimoine figé dans la nostalgie qu'on visite une fois, c'est un site qui se renouvelle sans cesse et ça, c'est vraiment la magie des lieux, c'est le feu sacré qui nous anime. Même à l'image de l'architecture, c'est un site ouvert, le matin les collégiens le traversent pour aller plus vite à l'abribus, les autochtones le traversent pour aller dans les commerces locaux. Ça reste la place du village et on vit qu'il continue à être un site endémique et qu'il fasse partie de la vie du village et du Pays de Bitche.*

Le site est ouvert du mardi au dimanche de 13h30 à 18h30.

Lorraine actu

Sortie en famille. Après 4 ans de travaux, ce lieu unique en Lorraine rouvre ce dimanche

Le site verrier de Meisenthal, implanté en Moselle, rouvre entièrement ses portes au public ce dimanche 1er mai 2022. L'occasion de découvrir un parcours revisité.



La vague en béton « célèbre le mariage entre un patrimoine bâti exceptionnel, révélateur de l'intense activité passée des lieux et des extensions architecturales contemporaines », selon les mots du site verrier de Meisenthal. (©DR)

Par **Ivan CAPECCHI**

Publié le 1 Mai 22 à 11:17

[Lorraine Actu](#)

[Mon actu](#)

Suivre ★

Après quatre années de travaux, le site verrier de Meisenthal, implanté en Moselle, rouvre entièrement ses portes au public, ce dimanche 1er mai 2022.

Ce dernier pourra notamment profiter d'un « parcours de visite totalement reconfiguré », comme le met en avant le [site internet du lieu](#).

À lire aussi

La boule de Noël de Meisenthal décore toujours les sapins, 160 ans après

Musée du verre, Centre international d'art verrier et Halle verrière

Ce dernier débute par la visite du Musée du verre. « Flambant neuf et richement documenté, il célèbre avec panache trois siècles d'aventures verrières à Meisenthal et dans la région », peut-on lire sur le site.

Les visiteurs pourront ensuite déambuler au sein du « Centre international d'art verrier », où ils trouveront « une galerie d'exposition et une mezzanine qui surplombe un atelier dédié aux démonstrations des souffleurs de verre [...] ».

Enfin, « la dernière étape de la visite nous conduit à la Halle verrière, cathédrale industrielle reconvertie, proposant une programmation éclectique (musiques actuelles, arts vivants et art contemporain) », décrit le site.

Signature architecturale

Le chantier a été orchestré par les architectes des agences So-iL et FREAKS.

Les visiteurs pourront admirer la « vague en béton, qui célèbre le mariage entre un patrimoine bâti exceptionnel, révélateur de l'intense activité passée des lieux et des extensions architecturales contemporaines ».

Ils pourront également profiter d'un nouvel espace, l'espace d'accueil-billetterie-boutique. « Doté d'un espace café, prolongé par une terrasse, il abrite également la boutique du site, qui propose, entre autres, des objets fabriqués à deux pas de là, par les verriers du Centre International d'Art verrier », indique le site.

THE PLAN

LOHA

Lorcan O'Herlihy Architects

Archi-Tectonics

LUCE

et studio

SO – IL
FREAKS

Moto
Designshop

A.c.M.e.
studio
selgascano

PBeB
Paolo Belloni
Architetti

Editorial Critique:
Jing Liu



Maggio 2022 - Architetture - 170 p. - € 12,00 - ISSN 2499-6602

Magasin - Art & Design - 170 p. - € 12,00 - ISSN 2499-6602

Italy € 15,00 / EU £ 17,50 / UK £ 15,00 / CHF 19,00 / HK \$ 138,00 / US \$ 19,95 / China ¥ 220 / Japan ¥ 3.100 / Korea ₩ 28.000

ISSN 2499-6602

 9 772499 660003

137 ENGLISH
 APRIL 2022

AR: 40111-11-10

"SITE VERRIER" CULTURAL CENTER FROM GLASSWORKS TO CULTURAL PHENOMENON MEISENTHAL, FRANCE

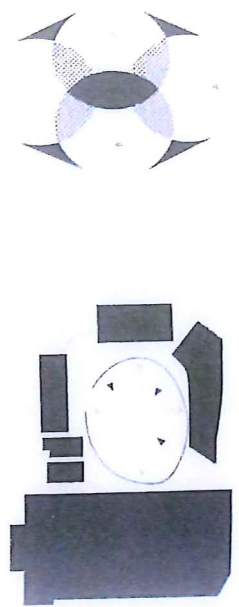
SO - IL and FREAKS



From an old site in France, So-Il and FREAKS have created a new cultural center. The building is a mix of old and new, with a focus on sustainability and community. The project is a collaboration between the architects and the local community, resulting in a unique and innovative design.



The building is a mix of old and new, with a focus on sustainability and community. The project is a collaboration between the architects and the local community, resulting in a unique and innovative design.



- 1. North facade
- 2. South facade
- 3. East facade
- 4. West facade
- 5. Section A-A
- 6. Section B-B
- 7. Section C-C
- 8. Section D-D
- 9. Section E-E
- 10. Section F-F

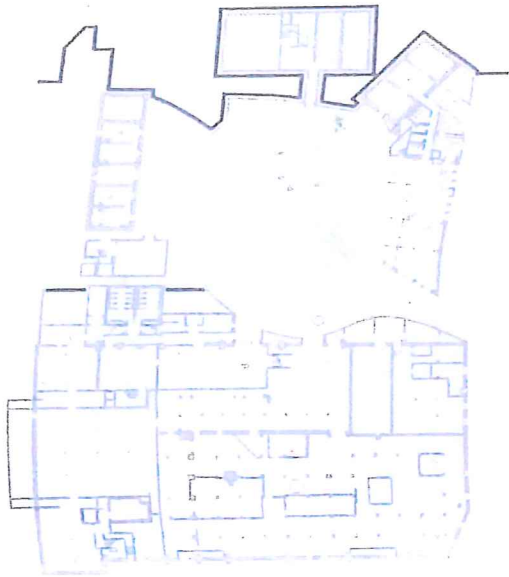


Fig. 10. Examples. Scale: 1:500

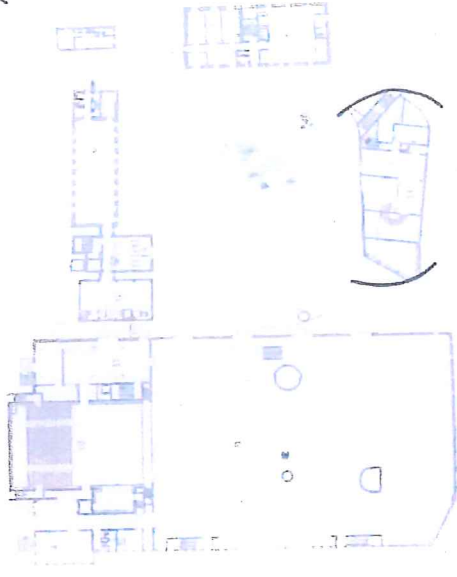


Fig. 11. Examples. Scale: 1:500

the size and condition of each volume. Some required removal of the address, some had to be replaced. Others were demolished, and one building had an "elevated" room added to it. The different locations of the buildings on different levels on the hills are based on the principle of achieving a stacked building height. The addition was a circular concrete structure, stretching across several buildings on different levels. The new museum contains a range of activities, including a visitor reception center, cafe and restaurant. It also park follows a twisted route that connects the city's industrial history. Concrete also stretches back to the city's industrial history. Concrete is in one third state during its first production phase, containing only three take its final shape.

The project also included energy efficiency and the construction has been adapted to their new use. An example is the steel roof that was connecting the museum to the GEM glassmaking training center. Accessibility has also been improved. The complex has been accessed through a new architectural space where contemporary concrete, terrazzo, lava, the original brick walls, the Hall Verrier, the 1200 sq m boiler factory floor, a 500 year brick lens design which can be reconfigured to hold a standing audience of 500 or opened out into a concert hall for 3000. The central sports is elevated to meet outdoor summer events and winter Christmas markets, a tradition closely linked to glass production since French glass craftsmen were the first to make glass bottles to replace the traditional Christmas tree decoration of apples.

The strong link with the past that includes the former Mansfield glassworks has been further highlighted by the simple yet powerful industrial and urban restoration. With this striking project, SO 11 and IRI MS has entered into a partnership with the history of the place. The project now has a cultural phenomenon that has seen a small town of just a few hundred souls become a hub of art, music, and culture, attracting thousands of visitors.

These buildings, which are not only architecturally striking but also resilient to the effects of climate change, are a testament to the power of innovative design. The project is a model for sustainable development, showing how to preserve the past while embracing the future. The project is a testament to the power of innovative design, showing how to preserve the past while embracing the future.

A visit, joined by glass, concrete volume embracing a series of buildings scattered around an open space to form a vibrant, organic urban form. This was the underlying concept behind the redevelopment project of the former glass factory. The Verrier de Mansfield in New York based SO 11, in partnership with Premier consultants of architecture Paris, the glass factory was founded at the beginning of the 19th century and continued in operation until 1960. Although almost reached the end of its era, the building was not abandoned but repurposed in the 1970s as an exhibition center at the initiative of the Association des Amis de Mansfield Verrier. This cultural revival was complemented with the establishment of three associations, the Musée du Verrier et du verre, which the store of low glass production came to the town of Mansfield, the Centre International du Verrier et du verre, promoting the cultural and touristic of glass craftsmanship and the Daily Verrier, a daily paper for subscribers, events and shows organized by the association's alumni.

SO 11 and IRI MS joint collaboration for the revival of the former industrial site turned cultural center was the international companies called a few years ago by the Commission des Communautés du Pays de Blois, which received over 180 design submissions. Started by two glassblower brothers in the early 19th century, when glassmakers still had to make their own glass, they made the annual factory guaranteed the livelihood of the two mountain communities. In the second half of the 19th century, master glassmaker Louis Galle made Mansfield and its plant in local craftsmen an industrial hub, especially at the New Orleans exhibition. However, World War II and the arrival of mass-produced large scale manufacturing elsewhere were too much for hand-crafted production, and the site was finally closed in the 1960s.

The complex that SO 11 and IRI MS were confronted with comprised a dozen or so buildings of varying age and aspect. As a result, the project envisaged a range of interventions depending on



Section 1-1

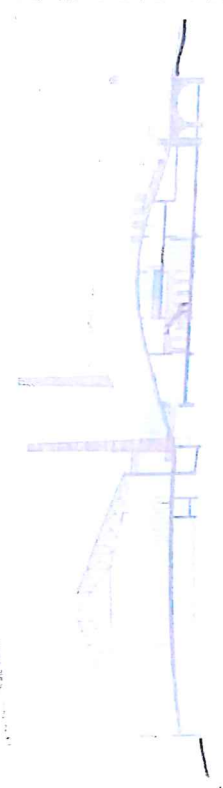


Section 2-2



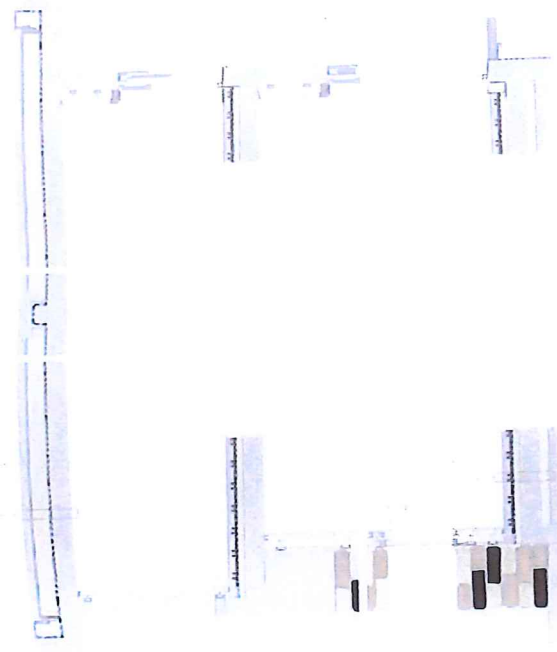


Section - Scale 1:40



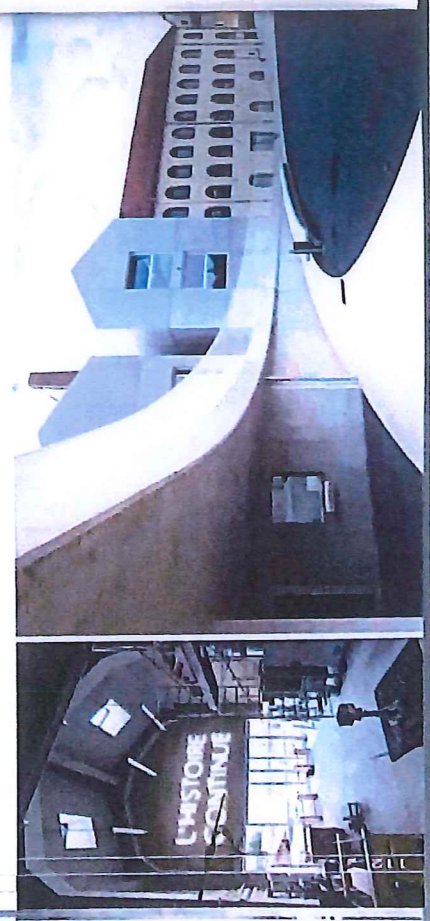
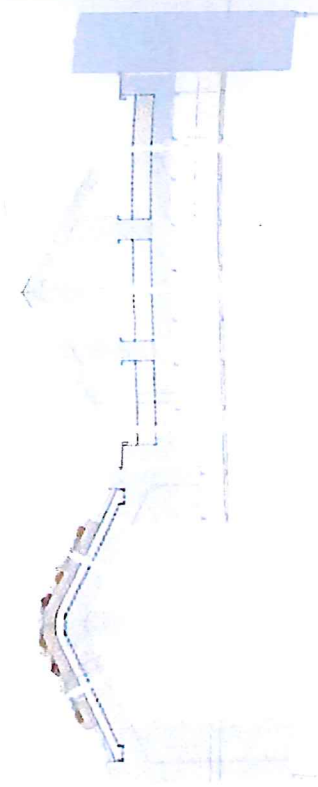
Reception building
Vertical section - Scale 1:40

- 1. Reception building (see page 11)
- 2. Reception building (see page 11)
- 3. Reception building (see page 11)
- 4. Reception building (see page 11)
- 5. Reception building (see page 11)
- 6. Reception building (see page 11)
- 7. Reception building (see page 11)
- 8. Reception building (see page 11)
- 9. Reception building (see page 11)
- 10. Reception building (see page 11)
- 11. Reception building (see page 11)
- 12. Reception building (see page 11)
- 13. Reception building (see page 11)
- 14. Reception building (see page 11)
- 15. Reception building (see page 11)
- 16. Reception building (see page 11)
- 17. Reception building (see page 11)
- 18. Reception building (see page 11)
- 19. Reception building (see page 11)
- 20. Reception building (see page 11)



Workshop building
Vertical section - Scale 1:40

- 1. Workshop building (see page 12)
- 2. Workshop building (see page 12)
- 3. Workshop building (see page 12)
- 4. Workshop building (see page 12)
- 5. Workshop building (see page 12)
- 6. Workshop building (see page 12)
- 7. Workshop building (see page 12)
- 8. Workshop building (see page 12)
- 9. Workshop building (see page 12)
- 10. Workshop building (see page 12)
- 11. Workshop building (see page 12)
- 12. Workshop building (see page 12)
- 13. Workshop building (see page 12)
- 14. Workshop building (see page 12)
- 15. Workshop building (see page 12)
- 16. Workshop building (see page 12)
- 17. Workshop building (see page 12)
- 18. Workshop building (see page 12)
- 19. Workshop building (see page 12)
- 20. Workshop building (see page 12)





CRU DIES

Location: *Stoughton, MA* Completion: *2011* Client: *Commonwealth University of Massachusetts*
 Project Area: *100,000 sq. ft.* Architects: *W. C. Partners in Charge, LLC and Lerner Architects, Inc.*
 Design: *James Spill, Jr., Architectural Design, Inc. and Lerner Architects, Inc.* Associate Architects: *Lerner Architects, Inc.*

Cambridge

Structure: *W.P.P.* Structure: *Steel* Cost Estimate: *\$13.4M* Floor Area: *100,000 sq. ft.*

Massachusetts

Interior: *Walter Francis Schmitt*

Interior Lighting

Interior Lighting: *Light*

Exterior Lighting

Exterior Lighting: *Light*

View from

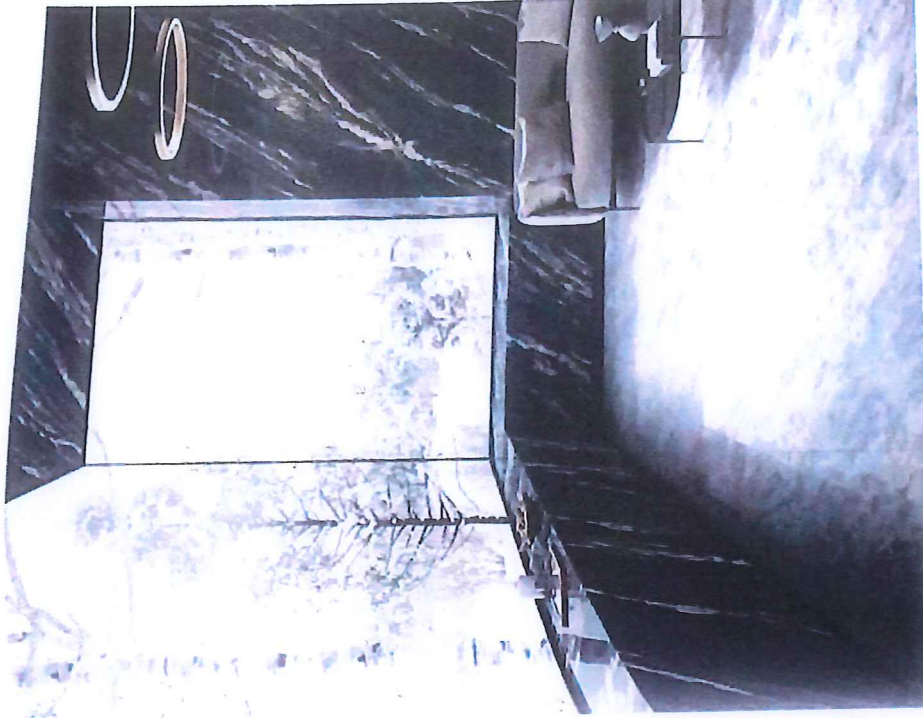
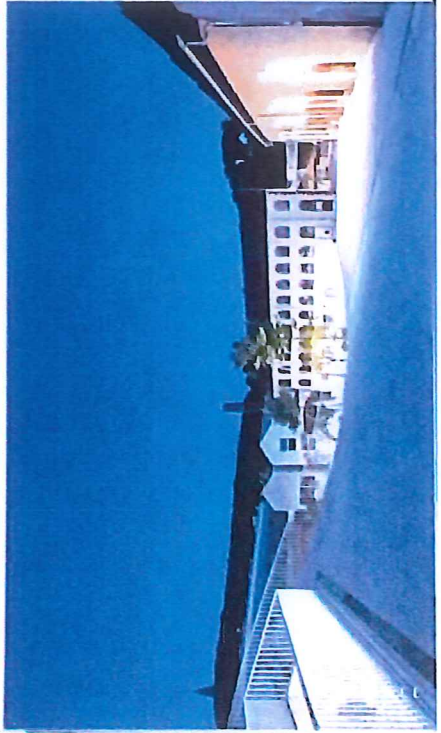
View from: *Light*

Photography

Photography: *Light*

Interior Design

Interior Design: *Light*



WALL PANELS, FLOOR TRIMS, FLOOR COATS

**STRONG SOUL,
NATURAL ESSENCE**

MAXFINE
 FMG

A BRAND OF
 FORTUNA GROUP

MEISENTHAL

Ultra Vomit et Zaz bientôt sur la scène de la Halle verrière

Deux styles différents vont occuper la scène de la Halle verrière en mai. Ce samedi, le groupe de métal parodique Ultra Vomit et le 20 mai, Zaz. Deux belles affiches. Pour autant, le public tarde à réserver dans ce contexte économique difficile. Le point avec Pascal Klein, directeur de ce site culturel.

« 40 % du public a du mal à revenir », relève Pascal Klein, directeur du directeur du Cadhame, l'association qui gère la Halle verrière.

Pour autant, celui qui assure aussi le rôle de directeur artistique, reste confiant « car il y a des salles pour qui c'est vraiment très difficile ».

En effet, pour certaines salles et festivals, la billetterie reste poussive, d'autant plus que les offres se sont multipliées après deux ans de crise sanitaire. Ajouté à cela un contexte économique difficile, notamment lié à l'inflation sur les prix des denrées alimentaires et des carburants, le mélomane réfléchit avant d'acheter son

billet de concert. Justement quid du prix des places à Meisenthal ?

« Nous sommes toujours dans la fourchette basse car notre objectif n'est pas de faire du profit mais bien d'amener la culture dans le monde rural. Notre principal souci, comme nous sommes sous statut associatif, c'est d'avoir des comptes à l'équilibre. Ce n'est pas toujours facile car les cachets de certains artistes s'envolent », note ce passionné qui a à son actif plus de 900 concerts et autres spectacles programmés en une trentaine d'années.

Une salle à la pointe de la technologie

Dans le monde du showbiz la réputation de la Halle verrière en matière d'organisation de spectacle n'est plus à faire. De plus, aujourd'hui la structure, dans ses démarches d'artistes, peut aussi mettre en avant sur son CV des installations flambant neuves dotées de technologies de dernière génération. De quoi attirer des grands noms de la scène



Ultra vomit sera en concert ce samedi 14 mai à Meisenthal. Photo DR/Cha Gonzalez

pop-rock mais aussi les meilleurs groupes régionaux.

Les amateurs de métal auront déjà sûrement noté la venue du groupe Ultra Vomit ce samedi 14 mai. « Nous les avons déjà programmés il y a quatre ans et le concert affichait complet. Ce qui est loin d'être le cas pour l'instant », regrette

Pascal Klein qui espère quand même des réservations de dernière minute. Dans un univers différent, Zaz sera aussi en concert à Meisenthal le 20 mai. « Zaz a souhaité que tous les spectateurs soient assis, du coup il n'y aura que deux tarifs de billets », précise le directeur.

Claude DI GIACOMO

MOSELLE-EST ET SUD

La culture, on y accède aussi dans les petites communes

Rachel Pignon et Maxime Nadé ont poussé les portes du conservatoire de Bouzonville dès leur plus jeune âge. Aujourd'hui, l'une est directrice de la structure, l'autre est le chef de l'orchestre d'harmonie. Leur but : faire rayonner la commune et amener les enfants à apprendre un instrument.

« J'ai commencé la musique par choix. Mon grand-père était et est toujours trompettiste à l'orchestre d'harmonie de Bouzonville. Dans cette ville, jouer d'un instrument est presque une obligation ou du moins un héritage. »

Retrouver les copains

Maxime Nadé a suivi la voie de son aïeul. « J'ai de tendres souvenirs de mes années de conservatoire local. On retrouvait les copains et on ne rêvait que d'intégrer l'orchestre comme les grands. Je suis ensuite allé à Metz et j'ai rejoint le conservatoire régional pour passer mes diplômes. Il y a deux ans, j'ai commencé les cours de direction d'orchestre. L'ancien chef de Bouzon-

ville m'a proposé de prendre sa relève. J'ai l'impression de ne jamais avoir quitté les lieux. »

L'histoire de Rachel Pignon est assez semblable. Clarinetiste et aujourd'hui directrice du conservatoire, la jeune femme a fait toutes ses classes à Bouzonville. « Le directeur de l'époque était assez malin. Il voyait loin dans le temps. Il savait qu'il manquerait bientôt des clarinettes pour l'orchestre. Il m'a imposé l'instrument. Je ne l'ai jamais regretté. Surtout lorsque j'ai intégré l'ensemble. La plupart de mes amis de l'époque jouent encore avec moi. Quand il a fallu une nouvelle direction pour le conservatoire, je n'ai pas hésité. J'y suis attachée. C'est tellement important de pouvoir apporter de la culture en milieu rural et de bien le faire. »

Créer son propre vivier

Il faut dire qu'à Bouzonville, cet orchestre d'harmonie, c'est une affaire sérieuse. « Nous sommes une cinquantaine de musiciens, ce qui est énorme. Nous avons remporté de nombreux prix, réalisé

des créations originales, organisé des rencontres nationales. Cette année, nous allons jouer à la cathédrale de Metz et recevoir 100 saxophonistes pour un concert d'exception, reprend la directrice. Tout cela, les enfants le savent. Beaucoup veulent faire partie de l'aventure. »

La meilleure méthode pour remplir les pupitres ? « Proposer des cours d'instruments qui font partie de l'harmonie. Nous créons notre propre vivier, argumente Maxime Nadé. Et si jamais cela n'était pas suffisant, Thomas Bémer, l'un de nos professeurs, se rend dans toutes les écoles du secteur pour donner des cours de musique. C'est grâce à lui que nous avons autant d'inscriptions à la rentrée de septembre. »

Ce qui fait aussi le succès de l'orchestre, c'est sa présence régulière dans les rues de la commune. « Nous sommes là pour tous les événements patriotiques ou associatifs. Quand on défile le dimanche, on sait que l'on touche des gens qui veulent être à notre place, poursuit Rachel Pignon. Démocratiser la culture, c'est aussi ça. »

Émilie PERROT



50

C'est le nombre de musiciens que compte l'harmonie de Bouzonville.

Rédactions

Bitche
3 rue J.-J. Kiffer - 03 87 96 05 31
lrbitche@republicain-lorrain.fr

Bouzonville
66 Rue de la République - 03 87 78 56 10
lrbouzonville@republicain-lorrain.fr

Dieuze
10 Pl. de l'Hôtel de Ville - 03 87 05 21 61
lrsaulnois@republicain-lorrain.fr

Forbach
70 Rue Nationale - 03 87 29 33 33
lrforbach@republicain-lorrain.fr

Saint-Avold
13/15 rue Poincaré - 03 87 29 68 73
lrsaintavold@republicain-lorrain.fr

Sarrebourg
54 Grand'Rue - 03 87 03 05 50
lrsarrebourg@republicain-lorrain.fr

Sarrequemines
9 Rue Poincaré - 03 87 98 52 10
lrsarrequemines@republicain-lorrain.fr

Centre Relation Clients :

lrclients@republicain-lorrain.fr

0 809 100 399

Service public
gratuit d'appel

À Meisenthal, le festival "Demandez-nous la lune" fait son grand retour fin mai

Après deux années passées en orbite sanitaire, le festival Demandez-nous la lune atterrit de nouveau à Meisenthal. Un petit pas pour l'être humain, mais un grand pas pour la culture dans le monde rural. Cette quatorzième édition est très attendue. Autant par les festivaliers qui profitent de spectacles de qualité gratuitement que par les troupes d'artistes impatientes de venir présenter leurs shows à ce festival qui attire le temps d'un week-end, selon les organisateurs, environs 5 000 personnes. Surtout si le soleil est présent car le principe de cet événement est d'inviter les compagnies à se produire en partie à l'extérieur du site de la Halle verrière.

Un outil au service des artistes

Ce n'est pas totalement juste de dire qu'il n'y a rien eu pendant deux ans, puisque l'an passé, les organisateurs avaient mis en place un minifestival, bien nommé "Parenthèses". « Nous avons quand même réussi à programmer huit représentations qui avaient attiré 900 spectateurs, malgré toutes les contraintes



Demandez-nous la lune, c'est du cirque, des arts de la rue, des danses aériennes, des marionnettes... et c'est gratuit ! Photo RL/Torsten Giesen

sanitaires encore imposées à ce moment-là », se souvient Pascal Klein.

Le directeur de la Halle verrière a parcouru les festivals pour mettre en place l'affiche de cette nouvelle édition. Pas facile, tant il y a de troupes de qualité dans l'Hexagone. « C'est d'autant plus compliqué que beaucoup de compagnies, qui ont peu travaillé ces

deux dernières années, sont très demandeuses. Et elles savent qu'elles seront accueillies dans de bonnes conditions à Meisenthal », explique le directeur qui doit en ce moment freiner les demandes de résidences de troupes venues d'univers différents. L'association qui gère le site (Cadhame) dispose désormais d'une structure fantastique pour organiser

toutes sortes d'événements. « C'est important pour nous d'utiliser cet outil afin qu'il soit utile aux artistes mais aussi au territoire. Cela fait partie de nos missions. »

Claude DI GIACOMO

Toute la programmation sur le site internet de la Halle verrière, à l'adresse <https://halle-verriere.fr>

boration avec Irmo Gross, Véronique Gayot a publié un second album, *Animal* en juin 2021 sur Label Grand Cru, distillant 10 titres originaux et percutants.
 ● 13 mai à 20h30 Espace Django
 www.espacedjango.eu

ULTRA VOMIT
 + NO SCIENTISTS

Tu es un jeune cadre dynamique qui travaille 23h43 par jour pour un salaire qu'il n'a plus le temps de dépenser ? Tu es un chômeur tellement investé que tu as peur de devenir un pauvre invertébré ? Tu es un mec peiné ? Alors Ultra Vomit est fait pour toi ! Alliant la puissance de la musique métal avec l'hilarisme (ou bien la marrante au choix) décapant du plus talentueux des comiques, Ultra Vomit est un groupuscule comme il n'en existe qu'un. Ultra Vomit est un groupe unique !
 ● 14 mai à 20h30
 Halle Verrière Melsenthal
 www.halle-verriere.fr

BERNARD LAVILLIERS

Sous un soleil énorme, le nouveau Bernard Lavilliers est sorti en novembre 2021, un album solaire, né quelque part en Argentine, et des chansons qu'il défend en tournée, entouré des fidèles comme Romain Humeau du groupe Eiffel, des complices de longues dates, musiciens aux multiples talents comme Georges Baux, Xavier Tribollet ou Michaël Leplo.
 ● 14 mai à 20h PMC Erasme
 www.label-hn.fr

FIDEL FOURNEYRON

Bengue. Dans ce songbook (en français, bassa, wolof, créole, sango, lingala, noushi...) porté par la chanteuse Emma Lamadjli, chaque chanson fait découvrir au spectateur un éclairage différent, une histoire particulière... L'inventivité et la finesse de l'écriture orchestrale de Fidel tissent des liens invisibles entre ces textes pour faire entendre une réelle polyphonie de la migration, en écho à la richesse des timbres de l'orchestre où se mêlent balafons, marimba, violon, guitare, contrebasse et trombone.
 ● 18 mai à 20h30 Briqueterie
 www.ville-schiltigheim.fr

MAÎTRES RUSSES

Direction Aziz Shokhaimov
 Violon Patricia Kopatchinskaja
 Dans un programme 100% russe, la violoniste Patricia Kopatchinskaja, dont le jeu est un tourbillon d'élégance et de fraîcheur, interprète le *Concerto n°1* de Chostakovitch, page à la fois onirique, grincante et énergique. Autour de cette œuvre, trois partitions de Prokofiev - compositeur qu'Aziz Shokhaimov affectionne particulièrement. Il a notamment choisi sa *Symphonie n°1* "classique" où se mêlent l'esprit moderne d'après 1918 et les reminiscences du XVIIIe siècle. La volonté du compositeur d'obtenir l'effet de montrer ce qu'Haydn aurait pu écrire s'il avait vécu au XXe siècle. Plus tardives, les deux suites pour orchestre tirées de son ballet *Roméo et Juliette* emportent l'auditeur dans le drame shakespearien, entre instants dramatiques et portraits psychologiques.
 ● 19, 20 mai à 20h PMC Erasme philharmonique-strasbourg.eu

ZAHO DE SAGAZAN

+ Alma Catin + Mau
 Au côté de son batteur Tom Geoffray, Zaho nous livre une krautpop moderne inspirée de ceux qui l'ont fait danser tels que Koudlam ou Autumn. Côté chant, la folie de Catherine Ringier ou Brigitte Fontaine, vient toujours le moment où elle retourne s'asseoir les yeux fermés à son piano, fidèle allié de ses créations.
 ● 19 mai à 20h30 Espace Django
 www.espacedjango.eu

ZAZ

Son cinquième album est sorti l'automne de l'an dernier, un disque né et initié pendant le confinement. Après quatre albums et trois tours du Monde, il était temps pour l'artiste de poser ses valises. Une altitude forcée, mais chérie. Et un album peint à bras le cœur, comme autant de tableaux. La nouvelle tournée, baptisée Organique Tour, marque un retour à l'essentiel, des spectacles à taille humaine, des moments partagés et des ONG partenaires qui au travers de son réseau associatif Zazimut, ramènent une petite touche de vert à la vie en rose. Le spectacle est énergique, positif et généreux. La personnalité de l'artiste, unique. De nouvelles facettes de son art et le charme de ses plus grands succès, dans la joie et la bonne humeur.
 ● 20 mai à 19h30 + Invités
 Halle Verrière Melsenthal

NICOLETTA

Après ses concerts à guichets fermés au Lido de Paris, sa grande année médiatique, un triomphe aux Francofolies 2021 de la Rochelle, son 24ème album Studio avec le label PIAS, sa forte pré-

contrebasse à une corde, et une guitare

www.ville-schiltigheim.fr

tières légitimes de Tinariwen ouvrent de-

à 4 cordes appelé localement banjo. Dans une transe douce et minimaliste, Yosefe et Yobu continuent de faire découvrir au monde leur musique.
 ● 21 mai à 19h Espace Django
 www.espacedjango.eu

LES TEMPÉRAMEMENTS

A LA MANIÈRE ITALIENNE
 Ce programme se fait l'écho des concerts spirituels qui résonneront dans les paroisses luthériennes strasbourgeoises et plus largement rhénanes durant la première moitié du XVIIIe siècle. Il illustre la réception à Strasbourg de partitions circulant dans une vaste aire géographique, de l'Italie du Nord à l'Allemagne centrale, et l'évolution du répertoire de ces paroisses au cours de cette période. Outre les productions d'excellents musiciens locaux tels que Boeddecker, il donnera à entendre des œuvres de compositeurs italiens et allemands : Schein, Grandi, Viadana, Gabrieli et Monteverdi.
 ● 21 mai à 20h Eglise St-Thomas
 www.amia-alsace.eu

LE SACRE DU PRINTEMPS

STRAVINSKY - version piano 4 mains
 Michèle Renoul et Elizabeth Vinciguerra sont deux pianistes, amies et complices. Pour le 50ème anniversaire de la mort de Stravinsky, elles vous proposent une approche différente du *Sacre du Printemps* avec la participation inédite des classes chorégraphiques hip-hop dirigées par Mohamed El Amroussi, danseur-chorégraphe et enseignant à la VIII'A.
 ● 21 mai à 20h30 VIII'A Illkirch
 www.liliade.com

IGGY POP

FREE TOUR 2022
 Faut-il encore présenter le parrain du punk américain, cette figure de l'underground new-yorkais, des déhanchés impossibles et auteur de titres aussi cultes que *I Wanna Be Your Dog* et *Lust For Life* ? À 74 ans, dont plus de 57 années de carrière, l'igüane s'offre aujourd'hui la liberté sur la tournée de *Free*, son dix-huitième album solo aux accents de jazz expérimental. Sobre, apaisé, l'Américain délaie ses danses du feu pour jouer en live son dernier album, dans un cadre intimiste proposant une proximité électrique avec le public. Le crooner sera accompagné par Leron Thomas, Sarah Lipstae et les musiciens français Florian Pellissier, Tibo Brandalise, Kenny Ruby et Greg Fauque lors d'une série de concerts assis en salle, pour un instant de liberté décomplexé.
 ● 23 mai à 20h30 PMC Erasme
 www.label-hn.fr

BABANU QUARTET

Le Babanu Quartet est né d'une rencontre entre musiciens partageant une même passion dévorante : la musique klezmer, depuis ses origines en Europe centrale, en passant par son intégration au jazz américain, jusqu'à ses formes nouvelles, auxquelles Giora Feldman ou David Krakauer ont su donner leurs lettres de noblesse. Depuis quelques années déjà, arpentant les cafés-concerts et les scènes de festivals, ces quatre fustons sans vergogne dévalisent le fol-

pus longtemps de nouvelles voies entre le blues du désert et le rock occidental. Tamikrest en langue tamasheq signifie jonction, connexion, noeud, coalition. Bien que leur musique prenne racine dans l'ishumar rock ou le Touareg blues, elle emprunte à diverses influences internationales aussi bien que des cultures voisines. C'est du pur rock'n'roll touareg.
 ● 25 mai à 20h30 Espace Django
 www.espacedjango.eu

TRIO GUERSAN

LA NATURE ROMANTIQUE
 Réunissant trois musiciens diplômés du CNSMD de Lyon, le Trio Guersan est né d'une passion commune autour de l'interprétation sur instruments d'époque. En empruntant le nom du célèbre luthier Louis Guersan, chef de file de l'école "Vieux Paris", ce trio choisit ainsi de rendre hommage à ces artistes des Lumières, mais aussi de défendre les œuvres de la période classique et romantique, en particulier Haydn, Beethoven, Mozart et Schubert, mais aussi Jadin, Bošly ou Pleyel.
 ● 31 mai à 20h Palais Rohan
 www.amia-alsace.eu

ALDEBERT ENFANTILLAGES 4

Dès 5 ans
 Aldebert voit encore plus grand et plonge toute la famille dans un monde réenchanté ! Au sein de la vénérable maison *Enfantillages*, on s'altère entre les genres musicaux, on revisite l'hymne national à la suite des attentats de Charlie Hebdo, on cause aussi bien de vie scolaire et suppers mames

fait écho la douleur d'un convoi funèbre. Chacun demeure fasciné, comme Wagner qui écrit, en dédicace sur la partition de son chef-d'œuvre offerte à Berlioz : "Au cher et grand auteur de Roméo et Juliette, l'auteur reconnaissant, de *Tristan et Isolde*".
 ● 7 à 9 juin à 20h PMC Erasme philharmonique-strasbourg.eu

LES GARÇONS TROTTOIRS

Les Garçons fêtent cette année les quinze ans d'existence d'un groupe hors-normes, institution de la chanson française dans le Grand Est, qui a compté dans ses rangs bon nombre d'auteurs/compositeurs de talent, et délivré d'innombrables concerts. "On change de line-up, on change d'instruments, on change de style, mais l'esprit du groupe reste le même : une bande de potes bons-vivants qui se marrent et qui envoient le boulet sur scène", nous raconte Jean-René Mourot, le plus ancien membre de la formation.
 ● 10 juin à 20h
 Halle Verrière Melsenthal
 www.halle-verriere.fr

MAKINU BANTOU

Franc' Bakekolo
 À croire que le vent de la mer a rassemblé les brises voyages de chacun autour de rythmes traditionnels. Trois voix africaines chantent pour annoncer de bonnes nouvelles. Assemblages, surenchères, connivences, ainsi vont les histoires des gens au cœur d'une communauté qui se reconnaît dans la ferveur des danses et des rites.
 ● 10 juin à 20h30 Illiade Illkirch
 www.liliade.com

FESTIVAL LES CIGOGNES EN AFRIQUE

Le festival *Les cigognes en Afrique* est l'aboutissement d'un projet culturel, artistique et humanitaire mené depuis deux ans avec plus de 200 jeunes du quartier du Neuhof. Une création musicale partagée, où les enfants sont accompagnés sur scène par plusieurs enseignants-éducateurs, des professeurs de l'école de musique du CSC Neuhof, et les artistes Edouard Sero-Guillaume et Issouf Koné. Ils présenteront l'aboutissement de ce travail à l'Espace Django avec le conte de Gilles Gatoux. *La voie des cigognes*, interprété, mis en musique et en image durant ces deux ans de travail acharné.
 ● 15 juin à 10h et 19h Espace Django
 www.espacedjango.eu
 En ouverture de chaque représentation, l'un des partenariats de solidarité internationale mené par les enfants du quartier avec leurs homologues africains sera présenté. Une exposition aura lieu durant toute la durée de ce mini-festival et révélera le travail mené par les enfants avec leurs professeurs et les associations partenaires.

YANNICK NOAH

BONHEUR INDIGO
 Au fil de sa musique et de son nouvel album (*Bonheur Indigo*), Yannick Noah rappelle que le bonheur n'est pas un vain mot et chante une bouffée de liberté qui fait du bien. Il propose un album qui lui ressemble : un véritable hymne à la bienveillance. Optimiste engagé, il chante le nuancier du bonheur en nous tendant la main. Message reçu, on danse avec lui !
 ● 17 juin à 20h Fil d'Eau Wantzenau
 www.produc-son.fr

GIUSS GIUSS BOU BESS

+ Chouk Bwa & The Angstörms
 En créant Guiss Guiss Bou Bess en 2016, le sénégalais Mara Seck, porteur de l'héritage du sabar, son compagnon percussionniste Babacar Diop et le sociologue beatmaker français Stéphane Constantini désiraient dans leurs rêves les plus fous réussir un pari : donner à l'un des styles les plus mystiques de la Téranga une nouvelle vie. Leur sauce, l'électro sabar, n'est pas simplement un mix entre des percussions rituelles et de l'électro. Ils ont respecté chaque chant, chaque code, écouté chaque son de tambour avant d'y joindre un rythme du monde - trap, dubstep, garage, drum & bass, house, afrobeat ou encore kuduro.
 ● 23 juin à 20h30 Espace Django
 www.espacedjango.eu

AMOROCK

OPEN AIR FESTIVAL
 La première soirée est dédiée aux meilleurs des tribute bands, à savoir *Story Quo* (pour Status Quo) et *Loverdrive* (pour Scorpions). Le deuxième soir est consacré à la scène rock française avec en premières parties, le groupe électro rock *See you at sunset* et le groupe montant *Rozedale*, avec en tête d'affiche, *Louis Bertignac* en personne, le guitariste du groupe Téléphone et des Insus.
 ● 24 et 26 juin Dôme Mutzig
 www.tedome-mutzig.fr
 ● 24 juin à 18h30 : Story Quo + Loverdrive
 ● 25 juin à 17h30 : See you at Sunset + Rozedale + Louis Bertignac

STATION SERVICE STRASBOURG.
 au 2022

[Accueil](#) > [Actu](#) > Zaz sera en concert à la Halle verrière de Meisenthal demain soir



FLASH INFOS

Ecouter le flash infos du 19 mai à 11:07

Zaz sera en concert à la Halle verrière de Meisenthal demain soir



La chanteuse française viendra présenter son nouvel album au public mosellan.

L'ouverture des portes aura lieu à 19h et il reste des places au prix de 39€ pour les adultes.

Pensez à réserver.

© Flash du Jeudi 19 mai 2022 à 05:56

MEISENTHAL

Zaz : « Cet album, c'est un vrai travail d'équipe, presque du sur-mesure »

Isabelle Geffroy, de son nom de scène Zaz, sera en concert ce vendredi 20 mai à la Halle verrière à Meisenthal dans le cadre de son Organic Tour 2022. Femme ambitieuse et dynamique, elle revient sur la genèse de ce nouvel opus. Interview.

Pourquoi avoir nommé cet album Isa, diminutif de votre prénom ?

ZAZ, en concert à la Halle verrière à Meisenthal : « Cela faisait 10 ans que je ne m'étais pas arrêtée, j'étais tout le temps en activité, sur scène, sur la route. Juste avant le confinement, j'ai fait le choix de m'occuper de ma vie personnelle, de me détacher un certain temps de Zaz, mon personnage médiatique. J'ai pris du temps pour moi, j'ai trouvé l'amour, j'ai changé mes habitudes et mon hygiène de vie. Et c'est ce que cet album reflète. »

Concrètement, qu'est-ce que votre temps de pause a apporté à cet album ?

« Le fait de m'être arrêtée a pas mal conditionné ma manière de chanter et de choisir les textes et les thèmes que j'avais envie d'aborder. Ça m'a permis de conditionner les arrangements, je suis allée chercher



Après une pause en 2019, Zaz a sorti un cinquième album intitulé Isa et est actuellement en tournée à l'international. Photo DR

des choses plus douces, plus poétiques, j'ai même tenté de nouvelles choses ! Il y a plus de romantisme, c'est plus fin que ce que j'avais l'habitude de faire auparavant. »

Comment s'est déroulée la rédaction de cet album ?

« J'ai eu la chance de pouvoir être entourée d'artistes, de compositeurs et

d'auteurs. J'ai fait un gros debrief en amont, pour pouvoir exprimer quels étaient les thèmes que j'avais envie d'aborder, dans quel état d'esprit j'étais... C'était un vrai travail d'équipe, presque du sur-mesure. On a aussi créé un studio pendant le confinement. J'avais envie d'un lieu où je pouvais travailler quand j'en avais envie. Pour l'enregis-

trement de l'album, on a beaucoup voyagé, surtout entre La France et les Pays-Bas. »

Y a-t-il certains titres qui vous tiennent à cœur ?

« *Tout là-haut* me parle beaucoup. Cette chanson représente une période très dure pour moi : mon enfance et mon adolescence. Elle me procure beaucoup

d'émotions. Je la considère comme une chanson qui peut aider à traverser les moments difficiles de nos vies mais que l'on ne peut pas éviter. Une chanson de guérison. »

Y a-t-il des messages en particulier que vous souhaitez partager dans cet album ?

« Oui, plusieurs même ! Prendre soin de soi, se libérer des rêves des autres, se trouver, faire les choses pour son propre bonheur, de ne pas avoir peur du différent, d'assumer qui l'on est et de prendre position pour soi-même... »

Dans quel état d'esprit êtes-vous à l'occasion de cette tournée ?

« Quand je suis sur scène, je suis dans mon élément, j'ai une énergie très forte en moi, et je veux vraiment que les gens ressortent avec plein d'énergie, qu'ils aient envie de vivre intensément, pleinement, qu'ils se sentent nourris et dans un bon état d'esprit. C'est ce que je souhaite du fond du cœur. »

Garance RENO

Concert ce vendredi 20 mai à la Halle Verrière de Meisenthal. Ouverture des portes à 19 h. Entrée sur réservation.

FREYMING-MERLEBACH

Ultra Vomit en concert ce jeudi au Gouvy



Ultra vomit, un groupe français de hard-rock-métal, qui sera sur la scène du Gouvy, ce soir. Photo RL/Cha Gonzalez

L'Espace Gouvy accueillera ce jeudi 19 mai à partir de 19 h 30, le groupe Ultra Vomit.

Ultra Vomit est à l'origine un groupe français de brutal death/grindcore formé à Nantes en l'an 2000, dans le même esprit délirant que Gronibard. Ultra Vomit revient avec un album qui s'intitule « Panzer Surprise ! » et... ça reste dans ce que le groupe a toujours fait : du Metal et des blagues. Billets : 26 € et 22 €.

➤ Jeudi 19 mai à 19 h 30 à l'Espace Gouvy, place des Alliés à Freyming-Merlebach (tél. 03 87 00 77 57).

SARREGUEMINES

Les Joyeux Compagnons en concert le 22 mai



L'ensemble chœur d'hommes Les Joyeux Compagnons en représentation. Photo DR

Le chœur d'hommes Les Joyeux Compagnons de Püttelange-aux-Lacs se produira le dimanche 22 mai à 16 h au sanctuaire du Blaueberg à Sarreguemines. Au programme, des œuvres classiques d'opéras, de la variété

française et de nombreuses autres pièces qui vous feront découvrir de multiples styles musicaux. Composé d'une trentaine de choristes, le chœur alterne les interprétations et profitera plei-

nement de la polyphonie des voix d'hommes pour transmettre l'émotion du chant au public. ➤ Entrée libre - Plateau au profit de l'association Notre-Dame du perpétuel secours.

Photos

Zaz à Meisenthal : le public lui a tout donné à la halle verrière

La Halle verrière de Meisenthal était pleine à craquer, vendredi soir, pour le concert de Zaz. Son Organic tour est l'occasion pour la chanteuse française de présenter les titres de son nouvel album intitulé Isa, notamment Tout là-haut. Le public a apprécié aussi ses anciens tubes comme Je Veux et Eblouie par la nuit.

Par **Photos Claude Di Giacomo** - 21 mai 2022 à 17:00 - Temps de lecture : 1 min

🗨️ | 📌 | Vu 2328 fois



09 / 16

Le public, pratiquement mille billets vendus, a apprécié, mais n'a pas pu rester longtemps assis lorsque l'artiste a commencé son show.

AUJOURD'HUI

■ BALS, REPAS ET THÉS
DANSANTS

Sarreguemines

Fête champêtre

Organisée par les arboriculteurs, avec un repas champêtre. À 11 h 30. Atelier municipal.

■ CONCERT, MUSIQUE

Erching

Concert en soutien à l'Ukraine

Proposé par Les Mandolineros avec la participation de la chorale Joie de Vivre. Ce concert est au profit des familles Ukrainiennes installées à Volmunster. De 17 h à 19 h. Salle des fêtes. Participation libre.

■ EXPOSITIONS

Bitche

La vie militaire au Pays de Bitche pendant le 1^{er} Empire

De 10 h à 17 h. Citadelle de Bitche. 6 €. 5 € pour les jeunes (- de 18 ans) et gratuit pour les enfants (- de 7 ans).

Poom In Love

Galerie Bitche & Art. 9 rue du Maréchal-Foch. Gratuit.

Bliesbruck

Moselle Terre d'histoire - Terre d'avenir

De 10 h à 18 h. Parc archéologique européen de Bliesbruck-Reinheim. 5 €. Gratuit pour les jeunes (- de 16 ans).

Forbach

Natur'Art - saison 1.

La quinzaine des arts De 14 h à 18 h. Médiathèque Roger Bichelberger. 4 place Aristide-Briand. Gratuit.

Meisenthal

Nouveau parcours de visite du site verrier de Meisenthal

De 13 h 30 à 18 h 30. Site verrier. 9 €. 4,50 € pour les étudiants/scolaires et les demandeurs d'emploi, 4 € pour les jeunes (- de 18 ans) et gratuit pour les enfants (- de 6 ans).

Saint-Louis-lès-Bitche

Cling Cling Boum

De 10 h à 18 h. La Grande place - musée Saint-Louis. 8 €. 4 € pour les demandeurs d'emploi et les étudiants/scolaires et gratuit pour les enfants (- de 6 ans).

Musée Saint-Louis

De 10 h à 18 h. 8 €. 4 € PMR, les jeunes (- de 18 ans) et les demandeurs d'emploi et gratuit pour les enfants (- de 6 ans). Tél. 03 87 06 40 04.

Sarreguemines

Made in IEAC Acte 6

De 10 h à 18 h. Moulin de la Blies.

Schorbach

Regards, Valentine Clouët des Pesruches

Voyageurs dans le Temps, Lupe Sarmiento

Claude Braun - H-IMPACT Józef Pyrz - Sculptures

Le Calendrier de la Paix et de la Fraternité

De 14 h à 17 h. Centre d'arts du Grassegarten. Participation libre. Tél. 03 72 29 31 02.

■ MARCHÉS, BROCANTES, VIDE-GRENIERS

Diemeringen

Bourse aux plantes

Fleurs, objets en bois, céramiques et autres pour agrémenter le jardin. Exposition de l'atelier de peinture. Food Truck sur place. De 9 h à 18 h. Impasse du Château.

Henriville

Vide-greniers

De 7 h à 18 h. Rue de la Forêt et rue des Lilas.

■ RANDONNÉES, BALADES, VISITES GUIDÉES

Alsting

Des orchidées à la Kreuzteck

Sortie découverte organisée par le CPN de Spicheren. Durée : 2 h. Animation gratuite. Inscriptions à l'office de tourisme du Pays de Forbach ou sur boutique.paysdeforbach.com. Informations par téléphone. À 9 h. Réserve de la Kreuzteck. Tél. 03 87 85 02 43.

Bitche

MEISENTHAL

Le festival Demandez-nous la lune revient les 28 et 29 mai à la Halle verrière



Le festival Demandez-nous la lune, c'est du cirque, des arts de la rue, des danses aériennes, des marionnettes... Et c'est gratuit ! Photo Torsten GIESEN

Samedi 28 mai, de 14 h 30 jusqu'au bout de la nuit, et dimanche 29 mai, de 11 à 19 h, la Halle verrière de Meisenthal accueillera la 14^e édition du festival Demandez-nous la lune. Un temps de festivités, de rencontres et d'échanges. Une bulle hors du temps, pour petits et grands.

En à peine 14 éditions, ce festival est devenu un rendez-vous incontournable des arts de la rue sur le territoire du Pays de Bitche et rayonne aujourd'hui bien au-delà. Au programme : Cirque Inextremiste, Théâtre Magnétique, Typhus Bronx, Poc, MMFF, Lève un peu les bras, Dirty Honkers, Les P'tit bras, Dirty Honkers, concert (électro-swing)... L'entrée sera gratuite les deux jours. Possibilité de dormir sur place à l'intérieur et à l'extérieur de la Halle.

► Programme complet sur le site internet de la Halle verrière : <https://halle-verriere.fr>

Jardin pour la Paix
De 14 h à 18 h.

Visite de la citadelle

De 10 h à 17 h. Tél. 03 87 96 28 82.

Bliesbruck

Journée de la Moselle : parc archéologique de Bliesbruck-Reinheim

Ouverture du parc avec entrée gratuite, et un marché du terroir présentant les produits des agriculteurs et des artisans mosellans. Vous y découvrirez également ce que mangeaient les Gallo-Romains au travers d'ateliers archéologiques et de dégustation. De 10 h à 18 h. Parc archéologique européen de Bliesbruck-Reinheim.

Freyming-Merlebach

Balade dans la carrière Barrois en gyropode

Sur réservation. À 10 h 30. Carrière Barrois. 30 €. Tél. 03 87 90 53 53.

Nousseviller-Saint-Nabor

Visite de la colline des pies

Visite d'une exploitation convertie au bio avec découverte des techniques du séchage du foin et des nouveaux robots de traite. Vente de produits fermiers sur place. De 15 h à 17 h. Ferme de la colline des pies. Gratuit.

Rohrbach-lès-Bitche

Visite guidée du fort Casso

Réservations obligatoires : www.fortcasso-magnot.com À 15 h. Fort Casso. 7 €. 3 € pour les jeunes (- de 14 ans) et gratuit pour les enfants (- de 5 ans). Tél. 03 87 02 70 41.

Soucht

Musée du Sabotier

De 14 h à 18 h. 4 €. 3,50 € groupes adultes, 3 € pour les enfants (- de 10 ans) et 2,50 € groupes enfants. Tél. 03 87 96 25 58.

Volmunster

Visite guidée du rucher puis du moulin et de la scierie

À 14 h 30 du rucher puis à 15 h 30 du moulin et de la scierie. 6 €. 4 € enfants de + de 6 ans et gratuit pour les enfants (- de 6 ans). Tél. 03 87 96 76 40.

■ SPECTACLES, THÉÂTRE, CONTES

Forbach

Les Trois Mousquetaires - collectif 49 701

Un pour tous, tous au théâtre ! Lorsqu'Alexandre Dumas publie en feuilleton son roman historique sur d'Artagnan et ses acolytes mousquetaires, il ne se doutait pas que celui-ci deviendrait un incontournable du patrimoine littéraire populaire, régulièrement adapté au cinéma ou à la télévision. À 10 h 30, à 14 h 30, à 16 h 30. Parc du Schlossberg. 11 €. 6 € pour les demandeurs d'emploi, les étu-

dants/scolaires et les jeunes (- de 18 ans). Tél. 03 87 84 64 34.

■ SPORTS DE LOISIRS

Hottviller

Pêche

De 8 h à 18 h. Étang de pêche de la Herschbach. Rue du Stade. 15 €.

■ STAGES, ATELIERS

Sarreguemines

Atelier de tapisserie traditionnelle

Apprentissage des bases de la tapisserie traditionnelle aux ateliers du GIC à Sarreguemines. De 9 h à midi. 50 €. Tél. 03 88 00 33 03.

SARRE-UNION

Conférence sur la vie d'Albert Schweitzer ce samedi



Gilles Christ et Myriane Nehlig, respectivement président et ancienne présidente du Rotary-club Sarre-Union, présentent le flyer. Photo RL

Le Rotary club Sarre-Union organise samedi 28 mai, à 17 h, au centre socioculturel une conférence sur la vie d'Albert Schweitzer, prix Nobel de la Paix, né à Kaysersberg.

Spécialiste d'Albert Schweitzer, l'historien et écrivain Gabriel Braeuner évoquera la vie passionnante de celui qui fut médecin, pasteur, théologien protestant mais également musicien et qui est aussi essentiellement connu pour avoir construit au Gabon, en plein cœur de la forêt équatoriale, un hôpital. Le bénéfice de la manifestation est destiné à financer un vélo connecté, permettant de combiner activité physique et escapades virtuelles dans le monde, qui sera offert à l'Ehpad de Drulingen.

► Entrée libre. Plateau.

FREYMING-MERLEBACH

"Le dernier piano" : soirée cinéma et d'échanges ce vendredi



Animée par l'association Banlieuesarts, une soirée échange aura lieu ce vendredi au Méga kiné autour du film *Le dernier piano*. Photo DR

Ce vendredi 27 mai à partir de 19 h 30, aura lieu une nouvelle soirée échange au Méga kiné de Freyming-Merlebach. Toujours animée par l'association Banlieuesarts de Farébersviller, le film proposé aborde l'histoire vraie d'un jeune pianiste syrien qui a pris des risques forts pour remettre en état son instrument détruit par l'état islamique. Il part à la recherche de pièces au travers d'un pays miné par la guerre...

Le dernier piano, film de Jimmy Keyrouz, sera le point de départ de l'échange avec les invités et les spectateurs sur le film bien sûr mais aussi sur l'importance et l'apport de l'art et de la musique en particulier dans nos sociétés déstabilisées. Tarif unique de 5 €.

► Informations et réservations sur www.cgrcinemas.fr



LE SITE VERRIER DE MEISENTHAL EST MÉTAMORPHOSÉ

25 mai 2022 à 14h40 par Céline Rinckel



Le site verrier de Meisenthal
Crédit: ©CloudyProd

Grande nouveauté pour le site verrier de Meisenthal qui a entièrement changé son parcours de visite. Après quatre ans de travaux, la friche de l'ancienne verrerie (1704-1969) vous fait revivre l'âme de la vallée de Meisenthal et du Bitcherland.

Depuis quelques jours, vous pouvez découvrir le nouveau parcours de visite du site verrier de Meisenthal : **une expérience multisensorielle**. Vous ne serez plus seulement plongés dans l'univers des verriers mais aussi dans les paysages et l'histoire de cette vallée unique. Il y a bien sûr **le Musée du verre** (entièrement refait avec ses quatre salles d'exposition et ses 600 pièces en verre) puis **l'incontournable mezzanine, du côté du Centre international d'art verrier**, qui surplombe l'atelier toujours en activité, dédié aux démonstrations des souffleurs de verre. **Une moulothèque** vous présentera quelques 2 000 moules anciens réemployés dans divers projets contemporains. Vous terminerez la visite par **la Halle verrière** qui accueille concerts, spectacles et art contemporain, dans cette cathédrale

Live : Top Music Sainte-Marie aux Mines



Hurtless
DEAN LEWIS

cadeau en verre soufflé par les verriers de Meisenthal. Et lorsque votre visite sera terminée, vous pourrez vous rendre sur d'autres sites des « Etoiles terrestres » comme le Musée Lalique ou le Musée du cristal Saint-Louis. Une première visite de l'un des trois sites permet de bénéficier de réductions tarifaires pour la visite des deux autres.



Le Musée du Verre / © Communauté de Communes du Pays de Bitche



Un souffleur sur le site verrier de Meisenthal / ©Gilles COULON

.....
[Le site est ouvert](#) jusqu'au 23 octobre, du mardi au dimanche de 13h30 à 18h30.
.....

A ne pas manquer ce week-end de l'Ascension

Le festival **Demandez-nous la lune** a lieu samedi 28 mai (de 14h30 au bout de la nuit) et dimanche 29 mai (de 11h à 18h). Il s'agit d'un festival d'arts de la rue et de performances urbaines : danse aérienne, marionnettes, cirque et musique. L'entrée est **gratuite** sur le site de la halle verrière de Meisenthal.

Tarif	Payant
	9€ pour un adulte (plein tarif) / 4€ pour un enfant de 6 à 17 ans



A LIRE AUSSI

Live : Top Music Sainte-Marie aux Mines



Hurtless
DEAN LEWIS

📍 Le festival « Demandez-nous la lune » revient

La 14e édition du festival des arts de rue, « Demandez-nous la lune », aura lieu samedi 28 et dimanche 29 mai sur le site verrier de Meisenthal. Vélo acrobatique, équilibristes, acrobaties aériennes, spectacle sans paroles, danse aérienne et musiques, les thématiques sont nombreuses pour un public familial.

Par **Les Dernières Nouvelles d'Alsace** - 24 mai 2022 à 18:00 - Temps de lecture : 3 min

🗨️ | 📌 | Vu 209 fois



01 / 03

La compagnie Les p'tits bras proposera son spectacle qui allie humour et acrobaties aériennes. Photo DNA.



Plusieurs spectacles seront présentés samedi et dimanche. C'est le cas du Théâtre magnetic et son spectacle nommé « Et les sept nains ». Pendant une grosse demi-heure cette compagnie va proposer du théâtre d'objets autour de l'histoire de Blanche-Neige et les sept nains.

Toujours dans le théâtre, « Le délirium du papillon », spectacle de Typhus Bronx, représentera un clown ayant la tête pleine de fantômes. Son univers inhospitalier se transformera en un vaste terrain de jeu où tout devient prétexte à rire.

De son côté, Aurélien Nadaud présentera une œuvre d'art contemporaine installée

à l'extérieur d'une des fontaines de la Mairie meisenthal.

MEISENTHAL

Le festival Demandez-nous la lune fait son grand retour

Spectacle, danse aérienne, musique, marionnette, cirque... Les représentations vont s'enchaîner tout ce week-end à la Halle verrière de Meisenthal. Stoppé durant deux ans en raison de la crise sanitaire (un mini-festival avait tout de même été organisé, en respectant toutes les contraintes sanitaires), le festival des arts de rue Demandez-nous la lune, qui accueille toujours des milliers de spectateurs au Pays de Bitche, fera son grand retour dès ce samedi, de 14 h 30 jusqu'au bout de la nuit, et dimanche, de 11 h à 19 h. Et, comme une bonne nouvelle n'arrive jamais seule, on ne change pas une équipe qui gagne, les spectacles seront toujours entièrement gratuits pour le grand public, attendu en nombre.

La musique aussi au rendez-vous

La formule de cette 14^e édition du festival, devenu incontournable dans toute la région, évoluera quelque peu. On découvrira toujours des spectacles visuels, contemporains, décalés, marrants, du théâtre d'objets, des numéros de clowns, des numéros d'acrobatie et de danse aérienne, mais la place belle est aussi laissée à la musique. Samedi soir, le trio berlinois ahurissant Dirty Honkers sera sous le feu des projecteurs. Dimanche, c'est Alex Toucourt qui va casser la baraque. Durant tout ce week-end, on pourra donc s'émerveiller, rire et prendre du bon temps. Samedi soir, comme au bon vieux temps, on pourra même y camper...



Le festival Demandez-nous la lune fera son grand retour ce week-end à la Halle verrière de Meisenthal. Photo Archives RL

Quatre idées de sortie ce samedi

FARÉBERSVILLER

B'Est : l'actrice Laëtitia Milot à la rencontre de ses fans

Dans le cadre de son programme d'animations pour la Fête des mères, B'Est accueillera une invitée exceptionnelle et inédite dans la région. Laëtitia Milot, actrice très populaire de la télévision et autrice de plusieurs romans à succès, viendra au centre commercial de Farébersviller ce samedi 28 mai, de 13 h à 16 h, pour une séance de dédicaces et photos.

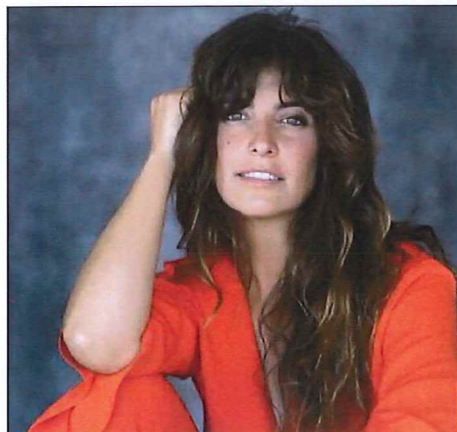
B'Est a lancé, le 3 mai, un concours digital pour faire gagner le cadeau de leurs rêves à plusieurs mamans et c'est l'actrice qui remettra les lots aux gagnantes du jeu, sur scène, lors de cet après-midi spécial. Laëtitia Milot est tête d'affiche de fictions à succès depuis 2004. Elle

signe des livres classés dans les meilleures ventes : des romans, adaptés en films et des témoignages.

À la rencontre du public mosellan

Principalement connue pour son rôle dans le feuilleton populaire *Plus belle la vie*, elle sera aussi à l'affiche de trois films diffusés prochainement : *Liés pour la vie* (TF1), *Le squat* (France 3) et *Pour le retrouver* (M6).

À l'occasion de l'édition de son nouveau roman *Sévia* (J'ai lu), la jeune maman fait le déplacement depuis le sud de la France où elle réside pour venir à la rencontre de son public mosellan à B'Est.



Laëtitia Milot sera en dédicace à B'Est le 28 mai, à l'occasion de la fête des mères. Photo DR/B & L



Une belle exposition du club JDM. Photo archives RL

BAMBIDERSTROFF

300 voitures japonaises en expo

L'association JDM (Japanese domestic market) Impérial fête ses 10 ans. Ce week-end du 28 et 29 mai, ce seront quelque 300 voitures sportives de marques japonaises qui attendront les aficionados : des voitures des années 70-80, d'autres très récentes et des véhicules préparés pour le circuit.

> Les 28 et 29 mai, ouvrage du Bambesch, de 10 h à 18 h. Tarifs : 2 € ; gratuit pour moins de 12 ans ; week-end avec accès camping : 4 €.

SAVERNE

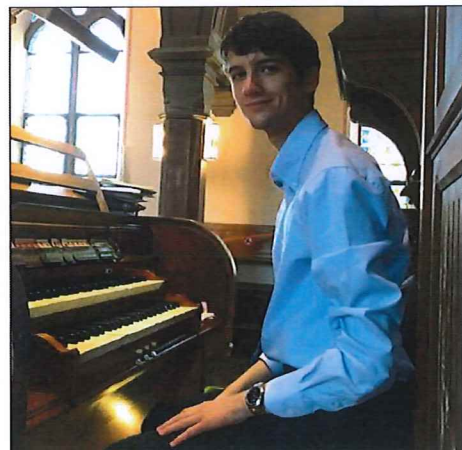
Ciné-concert avec Nicolas Kilhoffer

Samedi 28 mai, à 20 h 30, à l'église protestante de Saverne, le cinéma et la musique se mêleront lors d'un ciné-concert inédit avec Nicolas Kilhoffer.

Le Capitaine Fracasse, film muet de cape et d'épée de 1929, sera diffusé sur grand écran et accompagné à l'orgue Walcker par Nicolas Kilhoffer. Le jeune organiste savernois, fort de sa formation au conservatoire de Strasbourg et enrichi de l'expérience acquise lors de masterclass avec des musiciens internationaux tels que Thomas Ospital et Thierry Escaich, improvisera la bande sonore pendant la projection du film, un véritable défi musical !

L'improvisation, discipline propre à l'orgue, est l'oeuvre d'un instant, créée directement au clavier sans préparation.

> Entrée libre, plateau, tous publics.



Nicolas Kilhoffer, un artiste talentueux. Photo DR



LE RÉPUBLICAIN LORRAIN

Dimanche 29 mai 2022 | ÉDITION DE SARREGUEMINES 1,20 €

Climat

RÉGION

Lutte contre les feux de forêt : on dirait le Sud...



Photo Laurent CLAUDE

Voire expert en Lorraine
ACHAT D'OR

PAIEMENT COMPTANT AU PLUS HAUT COURS

- ✓ Bijoux même cassés ✓ Monnaies Or et Argent
- ✓ Lingots ✓ Monnaies et billets de collection
- ✓ Timbres ✓ Argenterie

L'AGENCE CHRIS'NUMISMATIQUE

Lundi 14h-16h
Mardi au vendredi 9h30-12h / 14h-18h
Samedi 9h30-12h / 14h-17h30

12 avenue de Nancy - METZ
03 87 38 02 72
www.chrisnumismatique.fr



Meisenthal a décroché la lune !

SPECTACLES Après deux ans d'absence, le festival « Demandez-nous la lune » de Meisenthal a fait son retour au Centre d'art verrier. Photo Laurent MAMI > CAHIER LOCAL

GROSBLIEDERSTROFF

Un immeuble en proie aux flammes

> PAGE 4



MOSELLE-EST

Les stratégies des villes pour attirer les habitants

> PAGES 2-3





Photo Thierry SANCHIS

CRÉHANGE - CREUTZWALD

Jusqu'aux plages du Débarquement en Jeep Willys

> PAGE 8

METZ

Blessé par balle devant le centre Pompidou : le suspect mis en examen pour tentative de meurtre

> PAGE 7

PEFC® 10-31-5545

IMPRIM'VERT®

3 742 075 001203 05 59 0

Dimanche 29 mai 2022

PAYS DE BITCHE 7

MEISENTHAL

« Demandez-nous la lune » fait son grand retour

Dans une ambiance de fête, le festival « Demandez-nous la lune » a fait son retour au centre d'art verrier et entamé sa 14^e édition. Le public a eu l'embaras du choix pour se divertir, et ce jusqu'au bout de la nuit.

Tandis que l'heure du tout premier spectacle de la 14^e édition de « Demandez-nous la lune » approche, la cour du centre d'art verrier se remplit. « Y a pas mal de monde, pas mal du tout », se réjouit Pascal Klein, directeur du lieu et organisateur de l'événement.

La météo, elle, est idéale. Malgré les quelques nuages qui voilent le ciel, le soleil parvient à percer et l'air est doux sans être chaud. Sur la scène A, le décor est prêt et les comédiens guettent leurs montres. Il est 15 h 45, en ce samedi 28 mai, et le festival est officiellement lancé.

Premier spectacle de cette édition, « Et les sept nains », du Théâtre Magnetic, rejoue l'histoire de Blanche-Neige sur un ton totalement décalé. La centaine de spectateurs est rapidement conquise : certaines blagues font s'esclaffer les enfants, d'autres pouffer les parents.

Pascal Klein : « Le festival représente des années de travail »

En ce samedi 28 mai, la 14^e édition de « Demandez-nous la lune » a débuté depuis 14 h 30, et Pascal Klein, directeur de la halle verrière et directeur artistique du festival, déambule. Après deux ans d'absence causés par la pandémie, il s'assure que tout se déroule sans accroc.

« L'an dernier, nous avions fait un mini-festival, appelé « Parenthèse » et préparé en trois semaines, rappelle-t-il. Là, on est reparti sur la vraie formule, avec une programmation cohérente, qui montre le plus d'arts de rue possible. Cela représente des années de travail. »

Tout le week-end, une cinquantaine de bénévoles est mobilisée pour assurer le bon déroulement des festivités. « Si vous y ajoutez la quarantaine d'artistes que nous recevons, nous sommes une centaine à animer cette année », complète Pascal Klein.

La boîte noire

Pour ce retour aux affaires, « Demandez-nous la lune » jouit d'une nouvelle salle : la boîte noire. Inauguré en 2019, ce nouvel espace a déjà reçu bon nombre de concerts, de spectacles de théâtre ou de cirques, mais n'avait jamais été utilisé pour le festival.

« C'est une salle qui bénéficie d'une certaine isolation phonique, explique le directeur de la halle verrière. C'est très pratique quand vous avez du cirque, pour la con-



La Compagnie Poc a charmé le public de la Boîte Noire, avec un spectacle à la fois rythmé et délirant. Photo RL/Laurent MAMI

De la jonglerie musicale

À peine les comédiens se sont-ils retirés sous les applaudissements que le public se presse vers la Boîte Noire. Dans cette nouvelle salle, les places sont limitées et convoitées. « On est déjà complet ! » s'exclame Pascal Klein, visiblement surpris par l'engouement.

Il faut dire qu'à l'intérieur, c'est un sacré spectacle qui se déroule. Sur scène, deux jongleurs jouent de leurs balles et de leur corps pour faire naître de la musique, accompagnés d'un musicien qui passe en un clin d'œil de la guitare électrique au mélodica : voilà la Compagnie Poc.

Et pour ceux qui n'ont pas pu rentrer, les options sont nombreuses. Certains vont boire

un verre ou manger un bout au bar, tandis que d'autres s'offrent un avant-goût du soir en observant la répétition des acrobates.

Une longue soirée

Les heures défilent. Tandis que c'est désormais l'intrigant Typhus Bronx qui occupe la Boîte Noire, le duo MMFF démarre sa performance, au fond de la halle verrière. Dehors, le soleil décline lentement et pour certains, il est déjà l'heure de partir.

D'autres, en revanche, arrivent tout juste. Quatre spectacles sont encore au programme à partir de 20 h, dont le concert des Dirty Honkers peu avant minuit. Une longue soirée de fête se profile.

Florian CHAMBON



« Je constate que les gens sont très attachés à ce festival, qu'ils sont fidèles, et cela me rend très heureux. » Photo RL/Florian CHAMBON

centration des acrobates, ou des concerts, pour éviter que le bruit ne se répande trop autour. »

Trois spectacles s'y déroulent ce samedi, deux autres doivent y

avoir lieu ce dimanche. « Vous verrez, elle bénéficie d'une acoustique exceptionnelle ! » prévient Pascal Klein, avec bonheur.

Florian CHAMBON

« Demandez-nous la lune », ça continue ce dimanche

Après un départ en fanfare, hier samedi 28 mai, le festival Demandez-nous la lune remplit pour une seconde journée. Et en ce dimanche 29 mai, ce sont neuf événements qui sont à l'affiche.

Le Théâtre Magnetic lancera la journée à 11 h et fera une seconde représentation à 14 h. A 11 h 45, ce sera le concert d'Alex Toncourt et de Julien m'a dit, avant que Typhus Bronx n'ouvre l'après-midi à 13 h 45.

À 14 h 30, il faudra choisir entre le Macadam Théâtre et les MMFF. Puis, les acrobaties seront à l'honneur avec le Cirque Inextremiste à 15 h 15 et Les P'tits Bras à 16 h 30. La compagnie POC clôturera la journée à 17 h 45.

ENCHENBERG Mariage Myriam et Frédéric

Samedi, Pascal Glaser, adjoint au maire, a célébré le mariage de Frédéric Fath, tourneur, et Myriam Schell, chargée d'affaires, tous deux domiciliés dans la localité.

La bénédiction nuptiale leur a été donnée en l'église Saint-Pierre par l'abbé Cédric Klein. Nos félicitations aux jeunes mariés.



Photo RL

BITCHE Mariage Hilal et Samet

Samedi, le mariage de Samet Yolcu, maçon, et Hilal Emir, hôtesse de caisse, a été célébré en mairie de Bitche. Tous deux sont domiciliés dans la localité.

Tous nos vœux de bonheur aux jeunes époux.



Photo RL/Florian CHAMBON

BITCHE Mariage Aline et Dimitri

Samedi, en mairie de Bitche, a été célébré le mariage de Dimitri Grosjean, chef d'exploitation, et Aline Gober, assistante sociale. Tous deux sont domiciliés à Bitche.

Nos meilleurs vœux de bonheur.



Photo RL/Florian CHAMBON

JUSQU'AU 7 JUIN 2022

TVA*
OFFERTE

sur l'achat de votre nouvelle cuisine

LEICHT
SARREGUEMINES

LA CUISINE ARCHITECTURALE
cuisines-leicht-sarreguemines.fr

By

Braun & Baltes
DISTRIBUTION

Zone commerciale 3, rue des Ormes
SARREGUEMINES - Tél. : 03 87 98 29 54

*voir conditions en magasin

STREX-VI

MEISENTHAL

« Demandez-nous la lune » : les acrobates enchantent le public

La seconde journée du festival « Demandez-nous la lune », à Meisenthal, s'est déroulée dans la droite lignée de la première, samedi. Le public a répondu présent, les artistes ont charmé les spectateurs et les organisateurs étaient aux anges.

Ce dimanche 29 mai après-midi à Meisenthal, il y a presque plus de voitures garées que d'habitants. Le parking du site verrier déborde et les véhicules investissent les rues alentour, sur plusieurs dizaines de mètres. Voilà qui témoigne du succès de cette seconde journée du festival « Demandez-nous la lune », dans la lignée de la précédente. « On a reçu 2 500 personnes en jauge cumulée samedi », indique Myriam Mackenzie, responsable de la communication.

À l'intérieur, tandis que le duo MMFF termine son spectacle *Dad is dead* sous les applaudissements, la foule se masse autour de la scène G. Plus de deux cents curieux l'entourent quand le Cirque Inextrémiste fait son entrée en scène.



Les P'tits Bras ont assuré le spectacle avec leurs numéros de haute voltige, sous le toit de la Halle verrière de Meisenthal. Photo RL/Florian CHAMBON

Équilibre et haute voltige

Les péripéties des personnages provoquent l'hilarité, encore plus quand une spectatrice se trouve mêlée à ce ballet ou que l'un des comédiens quitte la scène pour manger la crêpe d'un enfant. Mais les frissons se mêlent peu à peu aux rires, à mesure que les protagonistes s'élèvent dans les airs, dans un équilibre de plus en plus précaire. Les trois acrobates jouent avec la gravité et retombent toujours comme par miracle.

Les amateurs de figures aériennes sont décidément servis car à 16 h 35, c'est un autre

show spectaculaire qui démarre quelques mètres plus loin. La troupe des P'tits Bras donne une drôle de représentation, où le public est placé en coulisses. À un rythme effréné, les artistes s'élèvent dans les airs, tantôt sur un trapèze, tantôt sur des socles, tantôt sur rien du tout. Les figures s'enchaînent sous le plafond de la halle et les yeux ébahis des spectateurs.

Un beau succès

« On a fait jauges pleines quasi partout et quasi tout le temps, donc on est super content, se réjouit Pascal Klein,

directeur artistique et directeur du site verrier. Avant de commencer, on avait un peu peur que les gens ne reviennent pas, mais on a vite été rassuré. »

Les chiffres finaux de la fréquentation devraient se situer autour de 5 000 personnes, soit plus que l'édition de 2019.

Florian CHAMBON



Retrouvez nos photos sur republicain-lorrain.fr et sur notre appli mobile

GROS-RÉDERCHING Nécrologie
M. Eugène Klock



Nous apprenons le décès de M. Eugène Klock, samedi 28 mai à l'hôpital Robert-Pax de Sarreguemines, à l'âge de 93 ans.

Né le 5 mars 1929 à Gros-Réderching, il était l'époux de Cécile et père de quatre enfants, Daniel (décédé), Jean-Marc, Michel et Laurent. Il avait la joie d'être grand-père d'Émilie, Clara et Marina et arrière-grand-père de quatre arrière-petits-enfants. Mineur à la retraite, il a fait toute sa carrière dans les HBL.

Nos condoléances à la famille.

LÉGISLATIVES 2022 Réunions électorales

Vincent Seitlinger (LR) et sa suppléante Evelyne Firtion : Lundi 30 mai à 18 h 15, foyer communal à Hanviller, à 19 h, salle à Schorbach, à 20 h, salle de la socioculturelle à Hottviller. Mardi 31 mai à 17 h, restaurant Bellevue à Lambach.

VOLMUNSTER

1 000 plans de fleurs sont nécessaires pour la commune



Denis Ettighoffer, adjoint, Brigitte Giansanti, conseillère municipale et Maurice Markowsky terminent la plantation des fleurs devant la fontaine de Weiskirch. Photo RL

Si Volmunster est classé « village fleuri » depuis plus de trente ans, c'est particulièrement grâce à Maurice Markowsky, aidé par Freddy Muller. Chaque année, ils tiennent à ce que le fleurissement soit différent. Denis Ettighoffer, adjoint chargé des travaux, leur donne un coup de main.

Près de mille fleurs d'une quarantaine de variétés doivent être plantés sur les espaces verts, les entrées du village ainsi que dans les deux annexes Eschviller et Weiskirch.

Un village plus accueillant « Grâce à un environne-

ment esthétique, écologique, et naturel, l'image véhiculée par la commune fait évoluer les regards du public sur le territoire, qu'il soit résident ou visiteur. Un village doit être accueillant » explique Denis Ettighoffer.

Pour Maurice Markowsky, responsable de l'entretien des espaces verts : « Il est important que tout espace vert doit être différent et original. C'est ainsi que dans la rue de Sigogne près de l'église, il y a un ancien chariot, à la place Emile Gentil, on trouve la maisonnette des fées, sur la place de la Mairie, la roue à aubes attire l'attention des passants... »

BIEN-ÊTRE - SPORT - NUTRITION

2 & 3 JUILLET

LAC DE MADINE
NONSARD

PROFITEZ D'ANIMATIONS GRATUITES !

- COURS DE SPORT :
YOGA, FITNESS,
CARDIO...
- DÉGUSTATIONS
DES PRODUITS
LOCAUX

- JEUX CONCOURS
POUR LES
ACTIVITÉS DE
MADINE
- ET BIEN
D'AUTRES !

NOS INVITÉS



SAMEDI 2 JUILLET
JÉRÔME
ANTHONY



Angelo
Saint Ange



Izarry



Lisa
Dann

DIMANCHE 3 JUILLET (APRÈS-MIDI)
SCÈNE MUSICALE





« Demandez-nous la lune » revient

La 14^e édition du festival des arts de rue, « Demandez-nous la lune », aura lieu samedi 28 et dimanche 29 mai sur le site verrier de Meisenthal. Vélo acrobatique, équilibristes, acrobaties aériennes, spectacle sans paroles, danse aérienne et musiques, les thématiques sont nombreuses pour un public familial.

Plusieurs spectacles seront présentés samedi et dimanche. C'est le cas du Théâtre magnetic et son spectacle nommé « Et les sept nains ». Pendant une grosse demi-heure cette compagnie va proposer du théâtre d'objets autour de l'histoire de Blanche-Neige et les sept nains.

Toujours dans le théâtre, « Le délirium du papillon », spectacle de Typhus Bronx, représentera un clown ayant la tête pleine de fantômes. Son univers inhospitalier se transformera en un vaste terrain

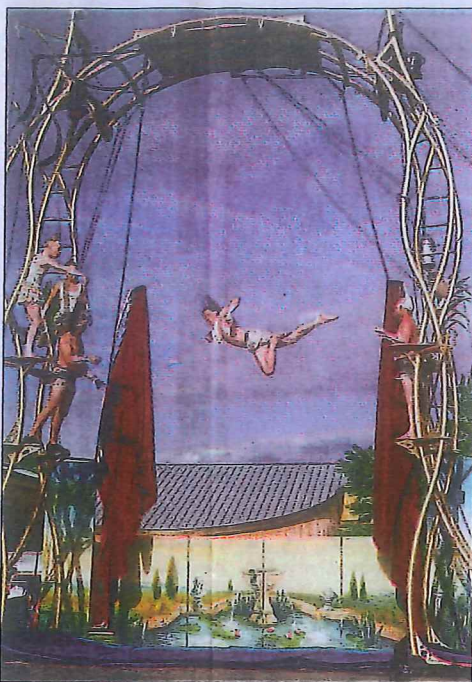
de jeu où tout devient prétexte à rire.

De son côté, Aurélien Naudaud présentera une œuvre d'art contemporaine installée directement dans les hauteurs de la Halle verrière. Cette œuvre, baptisée « rayonner », sera visible durant tout le week-end.

Les amateurs de vélo acrobatique iront voir le duo MMFF qui présentera « Dad is dead ». Un spectacle qui abordera le développement durable, les fausses origines des études de genre et les mystères de l'identité sexuelle.

La danse aérienne « imagin'air » de la compagnie Lève un peu les bras, sera un spectacle unique, puisqu'il s'adapte au lieu où il prend vie. Un spectacle entre ciel et terre, autour d'un livre, d'une musique et de l'imagination.

Il y aura aussi « Extrémités », un spectacle du Cirque Inextremiste, groupe



La compagnie Les p'tits bras proposera son spectacle qui allie humour et acrobaties aériennes. Photo DNA

adepte des jeux d'équilibre sur des planches, elles-mêmes juchées sur des bouteilles de gaz.

Trois spectacles musicaux

La compagnie Les P'tits bras fait, elle, plutôt dans l'humour et les acrobaties aériennes dans son spectacle « Bruits de coulisses ». Les spectateurs y découvriront ce qui se passe dans les coulisses, quand les acteurs

ne sont plus sur scène.

Les amateurs de musique ne seront pas en reste, avec trois spectacles musicaux. Il y a par exemple la Compagnie Poc, qui présentera un spectacle visuel et auditif sans parole d'un trio de musiciens jongleurs allant du rap indien au funk en passant par l'électro.

Le groupe Dirty Honkers, un trio Berlinoïse qui réunit Gad Baruch, Florent Man-

Le programme

Et les sept nains, dès 8 ans, samedi à 15 h 45 et 17 h 45 et dimanche à 11 h et 14 h.

Le délirium du papillon, déconseillé aux enfants de moins de 10 ans, à 18 h le samedi et à 13 h 45 le dimanche.

Dad is dead, dès 12 ans, samedi à 18 h 30, et dimanche à 14 h 30.

Imagin'air, danse tout public, aura lieu samedi à partir de 22 h 45.

Extrémités, spectacle tout public, à 21 h 15 le samedi et à 15 h 15 le dimanche.

Bruits de coulisses, spectacle tout public, samedi à 20 h et dimanche à 16 h 30.

BPM, spectacle conseillé aux personnes de plus de 7 ans, sera proposé samedi à 16 h 30, et dimanche à 17 h 45.

Dirty Honkers, concert tout public, jouera samedi à partir de 23 h 30.

Alex Toucourt et Julien m'a dit, concert tout public, dimanche à partir de 11 h 45.



La compagnie POC proposera un spectacle sans parole, avec jonglage et musique. Photo DNA/Matthias Jouvard alias MAKO

nant et Andréa Roberts, oscille entre électro pop et techno swing, et est réputé pour être un bon groupe de scène.

« Alex Toucourt » et « Julien m'a dit », deux auteurs-compositeurs et interprètes aux univers différents, viendront mélanger leurs répertoires, en se mettant à tour

de rôle au service l'un de l'autre.

Demandez-nous la lune, site verrier de Meisenthal, www.halle-verriere.fr, Place Robert Schuman, samedi 28 mai de 14 h 30 jusqu'au bout de la nuit et le dimanche 29 mai de 11 h à 19 h, entrée libre.



Le Théâtre Magnetic va revisiter Blanche-Neige et les sept nains. Photo DNA/DR

DNA 25.05.2022

« Demandez-nous la lune » : les acrobates enchantent le public

La seconde journée du festival « Demandez-nous la lune », à Meisenthal, s'est déroulée dans la droite lignée de la première, samedi. Le public a répondu présent, les artistes ont charmé les spectateurs et les organisateurs étaient aux anges.

Ce dimanche 29 mai après-midi à Meisenthal, il y a presque plus de voitures garées que d'habitants. Le parking du site verrier déborde et les véhicules investissent les rues alentour, sur plusieurs dizaines de mètres. Voilà qui témoigne du succès de cette seconde journée du festival « Demandez-nous la lune », dans la lignée de la précédente. « On a reçu 2 500 personnes en jauge cumulée samedi », indique Myriam Mackenzie, responsable de la communication.

À l'intérieur, tandis que le duo MMFF termine son spectacle *Dad is dead* sous les applaudissements, la foule se masse autour de la scène G. Plus de deux cents curieux l'entourent quand le Cirque Inextrémiste fait son entrée en scène.



Les P'tits Bras ont assuré le spectacle avec leurs numéros de haute voltige, sous le toit de la Halle verrière de Meisenthal. Photo RL/Florian CHAMBON

Équilibre et haute voltige

Les péripéties des personnages provoquent l'hilarité, encore plus quand une spectatrice se trouve mêlée à ce ballet ou que l'un des comédiens quitte la scène pour manger la crêpe d'un enfant. Mais les frissons se mêlent peu à peu aux rires, à mesure que les protagonistes s'élèvent dans les airs, dans un équilibre de plus en plus précaire. Les trois acrobates jouent avec la gravité et retombent toujours comme par miracle.

Les amateurs de figures aériennes sont décidément servis car à 16 h 35, c'est un autre

show spectaculaire qui démarre quelques mètres plus loin. La troupe des P'tits Bras donne une drôle de représentation, où le public est placé en coulisses. À un rythme effréné, les artistes s'élèvent dans les airs, tantôt sur un trapèze, tantôt sur des socles, tantôt sur rien du tout. Les figures s'enchaînent sous le plafond de la halle et les yeux ébahis des spectateurs.

Un beau succès

« On a fait jauges pleines quasi partout et quasi tout le temps, donc on est super content, se réjouit Pascal Klein,

directeur artistique et directeur du site verrier. Avant de commencer, on avait un peu peur que les gens ne reviennent pas, mais on a vite été rassuré. »

Les chiffres finaux de la fréquentation devraient se situer autour de 5 000 personnes, soit plus que l'édition de 2019.

Florian CHAMBON



Retrouvez nos photos sur republicain-lorrain.fr et sur notre appli mobile

JNA 30.05.22

g Cling Boum

0 h à 18 h. La Grande place -
de Saint-Louis. 8 €. 4 € pour les
chômeurs d'emploi et les étu-
diants/scolaires et gratuit pour les
moins de 6 ans).

de Saint-Louis

0 h à 18 h. 8 €. 4 € PMR, les
moins de 18 ans et les deman-
deurs d'emploi et gratuit pour les
moins de 6 ans.
03 87 06 40 04.

reguemines

le in IEAC Acte 6

0 h à 18 h. Moulin de la Blies.

orbach

**ards, Valentine Clouët
Pesruches**

**ageurs dans le Temps,
e Sarmiento**

ide Braun - H-IMPACT

if Pyrz - Sculptures

**alendrier de la Paix et
a Fraternité**

4 h à 17 h. Centre d'arts du
sergarten. Participation libre.
03 72 29 31 02.

**ARCHÉS, BROCANTES,
E-GRENIERS**

meringen

rse aux plantes

rs, objets en bois, cérami-
que et autres pour agrémenter
le jardin. Exposition de
peinture. Food
truck sur place.
0 h à 18 h. Impasse du Château.

riville

egreniers

0 h à 18 h. Rue de la Forêt et rue
de l'Église.

**ANDONNÉES, BALADES,
VISITES GUIDÉES**

ing

orchidées

Kreutzeck

de découverte organisée
par le CPN de Spicheren. Du
10 h à 12 h. Animation gratuite.
Inscriptions à l'office de tou-

MEISENTHAL

**Le festival Demandez-nous la lune revient
les 28 et 29 mai à la Halle verrière**



Le festival Demandez-nous la lune, c'est du cirque, des arts de la rue, des danses aériennes, des marionnettes... Et c'est gratuit ! Photo Torsten GIESEN

Samedi 28 mai, de 14 h 30 jusqu'au bout de la nuit, et dimanche 29 mai, de 11 à 19 h, la Halle verrière de Meisenthal accueillera la 14^e édition du festival Demandez-nous la lune. Un temps de festivités, de rencontres et d'échanges. Une bulle hors du temps, pour petits et grands.

En à peine 14 éditions, ce festival est devenu un rendez-vous incontournable des arts de la rue sur le territoire du Pays de Bitche et rayonne aujourd'hui bien au-delà. Au programme : Cirque Inextremiste, Théâtre Magnétic, Typhus Bronx, Poc, MMFF, Lève un peu les bras, Dirty Honkers, Les P'tit bras, Dirty Honkers, concert (électro-swing)... L'entrée sera gratuite les deux jours. Possibilité de dormir sur place à l'intérieur et à l'extérieur de la Halle.

► Programme complet sur le site internet de la Halle verrière : <https://halle-verriere.fr>

Jardin pour la Paix
De 14 h à 18 h.

Visite de la citadelle
De 10 h à 17 h.
Tél. 03 87 96 18 82.

Bliesbruck

**Journée de la Moselle :
parc archéologique**
de Bliesbruck-Bains

■ **SPECTACLES, THÉÂTRE,
CONTES**

Forbach

**Les Trois Mousquetaires -
collectif 49 701**

Un pour tous, tous au théâtre !
Lorsqu'Alexandre Dumas publie
en feuilleton son roman

diants/scolaires et les jeunes (- de
18 ans).
Tél. 03 87 84 64 34.

■ **SPORTS DE LOISIRS**

Hottviller

Pêche

De 8 h à 18 h. Étang de pêche de la
Herschbach. Rue du Stade. 15 €.

Unerwartete Geburtstagsfeier

Er ist weit gereist, dieser heilige Stephanus: Von Straßburg über Mainz nach Berlin und wieder zurück. Und dann liegt das Gemälde des Renaissance-Malers Hans Baldung Grien durch einen Brand beschädigt über Jahrzehnte in einem Straßburger Museumsdepot. Ein hoffnungsloser Fall. Dank moderner Restaurierungstechniken konnte es rechtzeitig zu seinem 500. Geburtstag gerettet werden.

VON BÄRBEL NÖCKLES

Kunstwerke dürfen, was Menschen verwehrt ist: in biblische Dimensionen des Alters vordringen – wenn auch nicht immer unversehrt. An die hundert Gemälde beschädigte oder zerstörte am 13. August 1947 ein Brand im Dachstuhl des Straßburger Rohan-Schlusses, in dem das städtische Kunstmuseum damals zu Hause war. Unter den Opfern: „Die Steinigung des heiligen Stephanus“, geschaffen von einem Meister der Renaissance, Hans Baldung Grien.

Das großformatige, 175 mal 148 Zentimeter messende Gemälde war von Blasen und Rissen überzogen, die eine leuchtende Farbschicht von Ruß geschwärzt. Auch das Holz, auf dem die Leinwand aufgebracht war, hatte erheblich gelitten. „Das Werk galt infolge des Brandes als unwiederbringlich verloren“, sagt Cécile Dupeux, Chefkonservatorin des Straßburger Museums für die Kunst des Mittelalters und der Renaissance, dem Musée de l'Éuvre Notre-Dame.

Der Maler, der Grün liebte

Straßburg und Hans Baldung nach seiner Vorliebe für die Farbe Grün auch „Grien“ genannt, sind aufs Engste verbunden. 1484 oder 1485 wurde der Maler, Zeichner und Kupferstecher in Schwäbisch Gmünd geboren, ließ sich

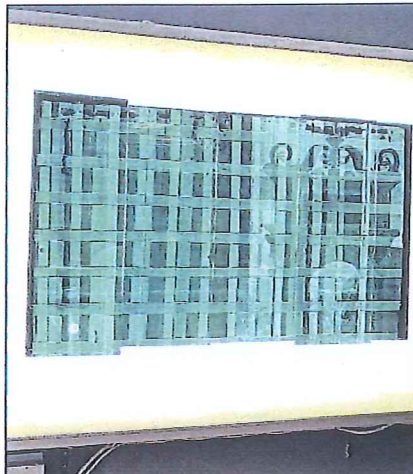
jedoch früh schon mit der Familie in Straßburg nieder. Fort aus dieser Stadt zog es ihn bis zu seinem Tod 1545 nur selten. Um 1503 nach Nürnberg als Geselle Albrecht Dürers. Zwischen 1512 und 1516 schuf Baldung den Hochaltar des Freiburger Münsters.

Die Jahreszahl 1522 ist deutlich am unteren Rand mit dem Monogramm des Künstlers zu sehen: „Die Steinigung des heiligen Stephanus“ hat bis heute 500 Jahre, ein halbes Jahrtausend, zurückgelegt.

Der Auftrag des Kardinals

Entstanden ist das Gemälde vermutlich als Auftragswerk für Kardinal Albrecht von Brandenburg, auch Erzbischof von Magdeburg und Mainz. In der Mainzer Stephanskirche war die Darstellung einer belebten Szene mit dem Heiligen, kniend im Vordergrund, und seinen Peinigern mit Steinen in Händen rings um ihn, bis zur Französischen Revolution zu sehen. 1821 erwarben es die Königl. Museen zu Berlin. Wilhelm von Bode, Ende des 19. Jahrhunderts im damals deutschen Straßburg Direktor der städtischen Museen, initiierte 1896 einen Gemäldetausch, womit das Werk nach Straßburg gelangte.

Einen immensen Verlust stellten der Brand und sein Zerstörungswerk deshalb für die Sammlung dar. „Aus heutiger Sicht wäre ein Baldung Grien



Spezialistinnen des Zentrallabors für Restauration der staatlichen französischen Museen nehmen sich des Gemäldes an.

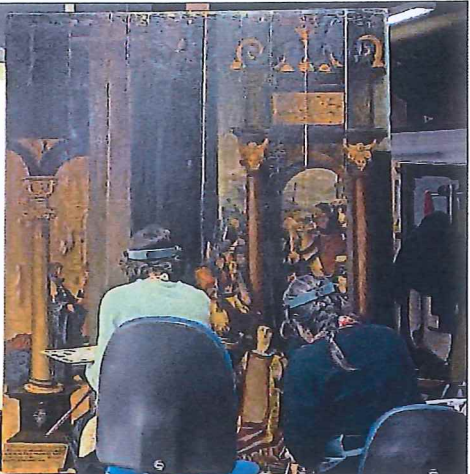


FOTO: © C2RMF/VANESSA FOURNIER

für das Museum unerschwinglich“, stellt Museumsleiterin Cécile Dupeux fest. Dank moderner Restaurierungstechniken ist in den vergangenen Jahren für unmöglich Gehaltenes dann dennoch gelungen. Und so wurde das Stephanus-Gemälde aus dem Depot geholt und nach langer Zeit des Wartens einer Expertise unterzogen. Intensive Untersuchungen im Zentrallabor für Restauration der staatlichen französischen Museen bei Paris (C2RMF) sollten die Antwort auf eine entscheidende Frage geben: Ob überhaupt eine Chance bestand, das Gemälde zu retten.

Baldungs Stephanus-Darstellung hatte sich zudem bereits vor dem Brand in schlechtem Zustand befunden. Die Bedingungen in den Klöstern und Kirchen früherer Jahrhunderte waren nicht immer günstig für die Lebensdauer von Gemälden. Erhebliche Obermalungen und frühere Restaurierungen, insbesondere aus dem 19. Jahrhundert, als das Bild sich in Berlin befunden hatte, erschweren die Arbeit zusätzlich. „Das Ziel war es, so weit als möglich zum Original vorzudringen“, sagt Cécile Dupeux.

Zunächst stabilisierten die Restauratorinnen deshalb die Bildschicht mit einer Art Klebstoff, um zu verhindern, dass sie unter ihren Händen zu Staub zerfiel. Erst dann ging es an das Entfernen der Verunreinigungen. Dafür benutzten sie eine Technik, die bei der Instandsetzung moderner Gemälde mit oftmals komplexen Oberflächen zum Einsatz kommt. Bei der „Mikroaspiration“ lässt sich mit einem leistungsstarken, äußerst präzisen Sauger mit sehr feiner Düse Unerwünschtes – Staub und wie in diesem Falle Ruß – abnehmen, ohne dass die Oberfläche mechanisch bearbeitet werden muss. „Dazwischen waren weitere Fixierungen im Wechsel mit dem Absaugen notwendig“, beschreibt Oriane Lavit, die die Restaurierung leitete, was vermieden werden konnte, dass Farbmateriale aus der stark geschädigten Pigmentschicht verloren gingen.



Die Jahrhunderte haben ihre Spuren hinterlassen. FOTO: MUSÉES DE STRASBOURG

Schäden noch zu erahnen. Doch „Die Steinigung des heiligen Stephanus“ ist in die Öffentlichkeit zurückgekehrt an der Seite fünf weiterer Gemälde von Hans Baldung Grien, die im Musée de l'Éuvre Notre-Dame wenige Meter entfernt zu sehen sind.

Als sei Baldung Grien sich dieses späten Triumphs über das Feuer bewusst, blickt der Künstler selbst aus dem Werk – ein verdecktes Selbstporträt mit Schnauzbart im Hintergrund des Bildes – in frischen Farben und mit biblischem Alter hinein in unsere Gegenwart.

DAS MUSEUM

Musée de l'Éuvre Notre-Dame, 3 place du Château, geöffnet täglich außer montags von 10 bis 18 Uhr; musées.strasbourg.eu



Eine Schwarz-Weiß-Darstellung aus der Zeit, in der das Gemälde aus Berlin nach Straßburg kam. FOTO: MUSÉES DE STRASBOURG



Ein Jahr dauert die Rettung des Gemäldes. FOTO: © C2RMF/VANESSA FOURNIER

Rettung aus Paris

Was sie meint, wie dem Zeitgeschmack des 19. Jahrhunderts gemäß nachgearbeitet wurde, ist am Gesicht des Heiligen nachzuvollziehen. Seine Gesichtszüge hätten, wie auf einer alten Abbildung zu sehen ist, eindeutig nicht mehr der typischen Darstellungsweise der Renaissance entsprochen.

Nachdem das C2RMF grünes Licht gegeben hatte, benötigte ein Team aus fünf Restauratorinnen aber noch ein Jahr für die komplexe Instandsetzung. Denn die Bildschicht hatte infolge der Hitze während des Brandes 1947 erheblich gelitten. Aus der Oberfläche erhoben sich unzählige kleine Krater. Rußpartikel hatten sich mit Farbe und Firnis verkrustet. „Eine wie sonst übliche mechanische Entfernung der Staubschicht war unter diesen Umständen nicht in Betracht zu ziehen“, sagt Oriane Lavit, Konservatorin am C2RMF und Projektleiterin.

Einmal gratis auf den Mond

Auf dem neu gestalteten Glasbläser-Gelände in Meisenthal ist das Theaterfestival „Demandez-nous la lune“ zurück

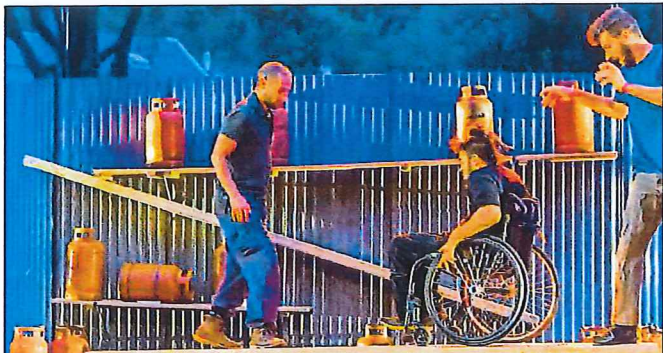
VON KLAUS KADEL-MAGIN

Das erste Theaterfestival „Demandez-nous la lune“ im lothringischen Meisenthal nach dem großen Umbau des historischen Glasfabrik-Geländes wird spannend. Wie werden die Akteure der Theatergruppen die neue Architektur der „Site Verrier“ in ihre Stücke integrieren?

Vor allem die dynamisch geschwungene Betonwelle über den Ruinen von früheren Fabrikgebäuden wird sich hervorragend als Theaterbühne nutzen lassen. Auch der Hof mit seinem mediterranem Charakter kann ein Platz sein für das Erproben ganz neuer Ausdrucksmöglichkeiten.

In der Halle selbst hat der aus der Gironde stammende Street-Art-Künstler Aurélien Nadaud schon mit weißen Bändern einen Strahlenkranz in den Himmel unter dem Hallendach gezaubert. Nadaud arbeitet bevorzugt mit Klebeband oder auch Baustellenband. Seine Installation für Meisenthal nennt sich „Rayonner“, also „strahlen“, und soll den Mensch in Beziehung setzen zwischen Himmel und Erde.

Das an diesem Samstag gegen 15.45 Uhr startende Theaterprogramm mit 15 Aufführungen hat für Kinder wie Erwachsene gleichermaßen etwas im Angebot und bietet durch mehrere buchstäblich sprachlose Akrobatik- und Pantomime-Nummern auch einen Zugang für Publikum, das kein Französisch spricht. Das beginnt mit Schneewittchen und den sieben



Die Gruppe Cirque Inextremis kommt mit einigen Gasflaschen und Musik mit einigen Requisiten aus für ihre Akrobatiknummer.

Bei Les p'tits bras geht es barocker zu. FOTO: TOKSTEN GRIESEN

Zwergen als Objekttheater und endet mit einer Traumreise aus Ausdruckstanz, Seilakrobatik und Musik mit einem leuchtenden Buch gegen Mitternacht.

Dazwischen servieren die Macher des Veranstaltervereins Cadhame, der das Programm in der Halle seit nun 30 Jahren organisiert, Straßentheater vom Feinsten. Mal slapstickhaft als barocke Luftakrobatik, aber auch ganz ernst und nachdenklich mit einem Clown, der Assoziationen an das Innenleben einer psychiatrischen Klinik weckt.

Dazu kommen Künstler, die mit Jonglage-Bällen musizieren oder ein Trio, das mit Gasflaschen, Holzbohlen und einem Rollstuhl beweist, dass wahre Akrobaten auch ohne teure Requisiten auskommen. Der Rollstuhl ist im übrigen nötig, da einer der Akrobaten auf ihn angewiesen ist.

Mit Ausnahme des letzten Stücks von der Gruppe „Ève un peu les bras“ – also „Heb' ein wenig die Arme“ – werden alle Stücke am Sonntag nochmal wiederholt.

Am Samstag folgt gegen Mitternacht ein Konzert der Formation Dir-



ty Honkers, die Elektro-Swing zu Gehör bringen. In früheren Jahren war es möglich, in der Halle kostenlos zu übernachten, das Ende des Konzerts erst am frühen Morgen zu erwarten war.

Davon ist in diesem Jahr nicht mehr die Rede, wie überhaupt der improvisierte Charme früherer Festivals durch die für perfekte Organisation geeignete Architektur verloren gegangen sein dürfte. Geblieben aber ist das komplett kostenlose Angebot. Für keines der Stücke wird an diesem Wochenende Eintritt erhoben.

Giftmüll-Lager: Gericht stoppt erneut Stocamine-Arbeiten

Das Verwaltungsgericht Straßburg stoppt die Arbeiten in der 2002 geschlossenen Untertagegalerie Stocamine in Wittelshheim bei Mulhouse. Vor zwei Wochen war dort mit der Errichtung einer von mehreren Betonbarrieren begonnen worden. Dagegen erwirkten die europäische Gebietskörperschaft Elsass (CeA) und der Umweltschutzverband Alsace Nature ein Eilverfahren. Beide befürchten, die Maßnahmen sollen die endgültige Versiegelung der in den Stollen lagernden 42.000 Tonnen Abfälle vorbereiten. Für eine endgültige Einschließung des Sondermülls mit Beton hatte die inzwischen abgelöste Umweltministerin Barbara Pompili entschieden. Alsace Nature und die CeA gehen davon aus, dass im Falle einer Endlagerung früher oder später Gifte in das Grundwasser gelangen könnten.

Die Betonarbeiten in Stocamine hatte Anfang 2022 der Präfekt des Haut-Rhin auf Anordnung des Umweltministeriums in die Wege geleitet. Interessens sollten die für die Abwicklung der Depone verantwortlichen staatlichen elssässischen Kalibergwerke (MDPA) ein neues Antragsverfahren für eine Endlagerung in dem ehemaligen Kalibergwerk vorbereiten. Eine frühere Genehmigung für die Endlagerung hatte ein Berufungsgericht Ende 2021 aufgehoben. An der Rechtmäßigkeit der begonnenen Arbeiten, denen kein ordnungsgemäßes Verfahren und auch keine öffentliche Beteiligung vorangegangen sei, äußert das Gericht in seiner Begründung erhebliche Zweifel. InA

SARREGUEMINES

« Ça plane pour elles » : des baptêmes de l'air pour les femmes

L'aéroclub de Sarreguemines participe ce week-end des 25 et 26 juin à l'opération nationale « Ça plane pour elles ». Le principe ? Proposer des baptêmes de l'air en planeur à prix réduit pour les femmes. L'objectif ? Féminiser les effectifs. Décollage immédiat...

L'Espoir aéronautique de Sarreguemines invite les femmes à découvrir l'univers du vol. Dans le cadre de l'opération nationale « Ça plane pour elles » initiée par la Fédération française de vol en planeur, l'association renouvelle sa participation à cet événement et proposera des baptêmes de l'air à prix réduit le week-end des 25 et 26 juin.

« Pour participer, c'est simple, il suffit de s'inscrire par mail à l'adresse vi@lfgu.fr. Le tarif normal d'un baptême de l'air est de 90 €. Lors de ce week-end spécial, il sera de 70 €. Le baptême est prévu pour durer une trentaine de minutes », informe Mélanie Thomassin, secrétaire adjointe du club et responsable de la communication.

Un milieu ouvert aux femmes

Mélanie Thomassin est bien placée pour parler.



Des baptêmes de l'air en planeur à prix réduit pour les femmes seront proposés les 25 et 26 juin par l'aéroclub. Photo L

Elle qui avait effectué ses grands débuts dans l'univers de l'aviation en 2008 à la faveur d'un stage offert par son père, persiste à dire que l'aviation n'est pas une discipline réservée à la gent masculine.

Pourtant, selon les chiffres de la fédération, seulement 13 % des pilotes de planeurs en France sont des femmes. « À Sarreguemines, sur les

89 membres au total, quatre sont des pilotes de planeurs, trois d'ULM et zéro pour les avions », indique Mélanie Thomassin, qui espère que le public féminin sera présent en nombre ce week-end.

« Effectuer un baptême de l'air peut faire l'objet d'une démarche personnelle, ça peut être aussi un cadeau inoubliable qu'on offre à sa compagne ou à sa mère »,

relate la jeune femme qui voue aujourd'hui une passion sans borne pour cette discipline. « À 1 000 ou 2 000 mètres d'altitude, on oublie tout. J'ai appris à avoir confiance en moi grâce à cette passion et aux amis du club qui m'entourent. Hier, j'étais introvertie. Aujourd'hui, je considère l'aéronautique comme une formidable école de la vie. »

A noter qu'il est conseillé de prévoir des lunettes de soleil, une casquette ou un bob.

Nicolas THIERY

Contact : aéroclub de Sarreguemines, route de Deux-Ponts. Renseignements et inscriptions pour les baptêmes de l'air : vi@lfgu.fr. Tarif : 70 € pour les femmes (dès 14 ans).

MEISENTHAL

L'art contemporain s'installe à la halle verrière



Dans le casino, tableau vivant (performance participative), le public pourra jouer dans des conditions réelles du casino sans mise d'argent. Photo DR

Cet été, Guillaume Bijl exposera ses œuvres du 3 juillet au 4 septembre à la halle verrière de Meisenthal. Artiste contemporain flamand, il s'est développé dans les années 80 en Europe et aux États-Unis. Adeptes de la reproduction en trompe-l'œil, il efface la frontière entre la réalité et la fiction. Ses œuvres ont pour but de dénoncer la société capitaliste et le matérialisme constant. A travers elles, l'artiste représente des miroirs de notre monde, qui dans 100 ans seront « des miroirs archéologiques de notre société actuelle ». Cette exposition, coproduite par la halle verrière, est ouverte du mardi au dimanche de 14 h à 18 h. Le vernissage aura lieu samedi 2 juillet dès 15 h, en présence de l'artiste. Une performance participative sera proposée les samedi 2 juillet et dimanche 4 septembre de 17 h à 19 h, avec un tableau vivant : « Le Casino ».

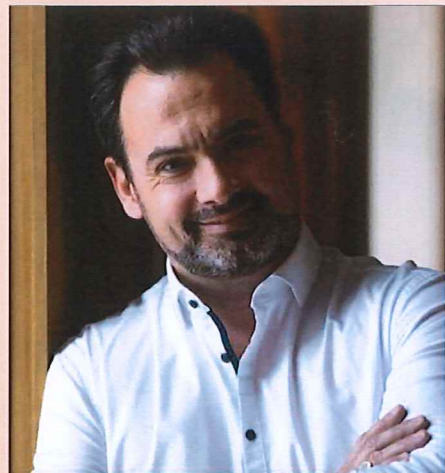
SARREBRUCK

L'opéra Carmen au Théâtre National de Sarrebruck

Au programme du vendredi 25 juin, à 19 h 30 dans la grande salle du Théâtre National de Sarrebruck, l'Opéra Carmen, de Bizet, d'après la nouvelle de Prosper Mérimée.

Bizet s'était lancé dans un exercice délicat lorsqu'il décida de présenter à l'Opéra-Comique un drame sur le milieu du banditisme qui culmine dans un crime passionnel.

Carmen, qui travaille dans une manufacture de tabac, aime la liberté. Autonome et indépendante, elle ne fait pas mystère de son mode de vie. Elle séduit Don José qui tombe amoureux, abandonne sa carrière militaire et part avec elle. Mais cette soif de liberté et d'indépendance rend José peu à peu fou de jalousie car l'amour de Carmen ne dure pas. Ainsi, lorsqu'elle délaisse José



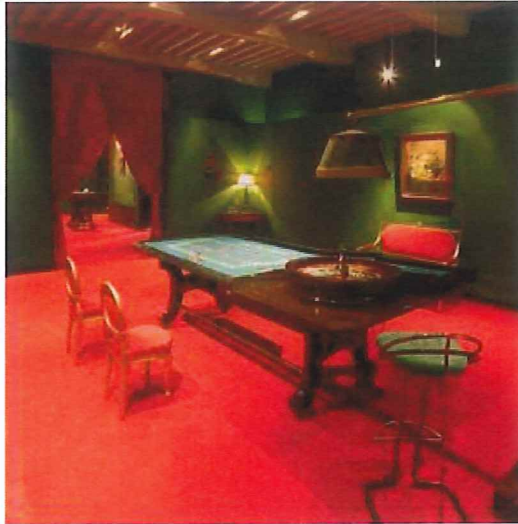
C'est Sébastien Rouland qui dirigera l'Orchestre du Théâtre National. Photo DR/Théâtre National de Sarrebruck

pour une star de l'arène, les 28 juin, les 1^{er}, 6, 10 et 12 juillet.

Autres représentations : le drame ultime se produit...
➤ Renseignements au 00 49 681 3092-286

[« RETOUR À LA RECHERCHE »](#)

[Accueil](#) > [Expositions](#) > [Autres expositions](#) > [Lorraine](#) > [Moselle](#) > [Meisenthal](#) > [Juillet](#)



EXPOSITION



Exposition Guillaume Bijl

QUAND, OÙ ?

Tous les jours de 14h00 à 18h00

A partir du 2 juillet 2022

jusqu'au 4 septembre 2022

[Halle verrière : Voir les autres événements](#)

Place Robert-Schuman

Meisenthal

[Voir le plan d'accès](#)

ORGANISATEUR

Halle Verrière de Meisenthal

03.87.96.82.91



Entre trompe l'œil et ready made, l'œuvre de Guillaume Bijl révèle par l'absurde et le décalage, les attributs emblématiques de la société capitaliste.

Détails des œuvres : – « Casino », installation, 1984 – Tableau-vivant in Casino, 2018 – « Sorry », installation (with garden decoration sculpture), 2013 – « Sorry », installation (with sport puppets), 2016 – Installation Liturgische Objecten, 2019 – Adrian Brouwer, anno 2018, 2018 – James Ensor in Oostende, circa 1920, 2000 – Sorry, 2022 – Sorry, 2021 – Composition trouvée, 2021 Du 2 juillet au 4 septembre, du mardi au dimanche de 14h – 18h (fermé le lundi, sauf jour férié) Vernissage samedi 2 juillet dès 15h en présence de l'artiste / de 17h à 19h « tableau vivant : Le Casino » (performance participative)

IL "ÉTÉ" UNE FOIS...

FESTIVAL ANNIVERSAIRE
8 ANS DE LA RUE
JUILLET 2022



04-03 JUILLET-21H
ST-LAURENT-DES-OTCHES
04-10 JUILLET-21H
SARREBOURG
04-17 JUILLET-21H
STICHE
04-24 JUILLET-21H
BRIC-PRÉVOSTING
04-30 JUILLET-22H
MULLER-PECHVILLER



Visitez notre site : www.telex.fr

TELEX

Rue d'Or - Rue de la Paix
57205 SARREGUEMINES Cedex
Tél. 03.87.98.25.00 - contact@telex.fr
Site web : www.telex.fr

Directeur de publication :
François-Xavier VERVIN

Service commercial
03 87 98 25 00

Record devient Cora Supermarché à Grosbliederstroff

Implanté depuis 1986 sur la Zone Commerciale du Guingling, le supermarché Record de Grosbliederstroff change de nom, 33 ans après son rachat, et passe sous pavillon Cora.

Conserver le nom pour la clientèle allemande



© Michael Lett

La raison du maintien du nom jusqu'à aujourd'hui réside dans la visite régulière de nos voisins allemands, qui profitent notamment de tarifs avantageux pour faire leurs emplettes, et remplissent notamment leur chariot en achetant du fromage, du vin ou encore des bouteilles d'eau. En effet, près de 30% de la clientèle du magasin provient des habitants de l'autre côté de la Sarre. Record n'avait donc pas changé son enseigne pour ne pas se confondre avec celle de Sarreguemines et de Forbach.

Tous les habitants de Grosbliederstroff ou des alentours ont un jour dit : « Je vais faire quelques courses à Record ! ». L'utilisation de ce nom va désormais devoir passer aux oubliettes puisque en plus d'avoir fait peau neuve à l'intérieur de son espace de vente, l'enseigne va dorénavant adopter la dénomination Cora, groupe auquel il appartient depuis 1989.

Implantée depuis 1986 sur la ZAC du Guingling, l'enseigne a été rachetée par la firme du groupe Delhaize (auquel Cora appartient) 3 ans plus tard, et n'a depuis jamais changé de nom, si bien qu'il est resté jusqu'en juin 2022 le dernier magasin Record en France. Ce qui a compliqué les communications sur le plan national.

Le changement impactera uniquement la désignation, et une communication sera faite aux habitués allemands pour les rassurer quant à cette nouvelle directive. « Record » rejoint donc au cimetière des enseignes des noms bien connus de nos aïeux comme « Continent » ou encore « Mammouth ». Il faudra donc s'habituer à dire : « Je vais faire quelques courses à Cora ! ». Oui, mais lequel ? ■

Michael Lett

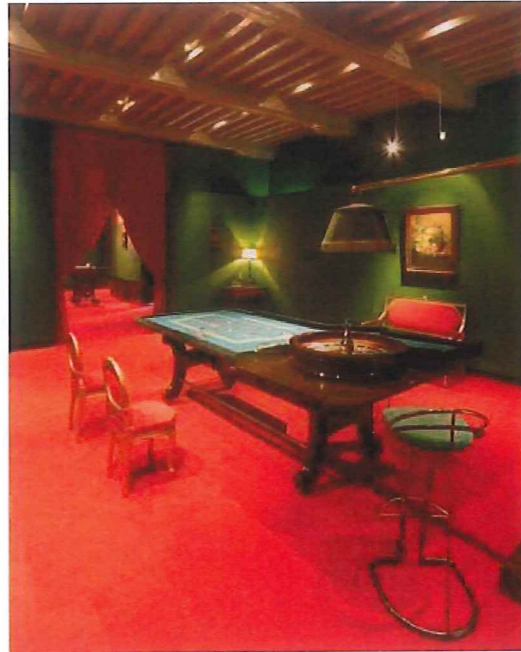
Les **SOLDES**
de Monsieur
JUSQU'À **70%**



Exposition d'art contemporain à la Halle verrière

Par **Les Dernières Nouvelles d'Alsace** - 29 juin 2022 à 12:29 | mis à jour le 29 juin 2022 à 12:31 - Temps de lecture : 1 min

🗨️ | 📌 | vu 130 fois



Avec «Casino», les visiteurs pourront jouer dans les conditions réelles du casino sans mise d'argent. Document remis

Cet été, la Halle Verrière de Meisenthal accueillera une exposition de Guillaume Bijl. Artiste contemporain flamand, il s'est développé dans les années 1980 en Europe et aux Etats-Unis. Adepté de la reproduction en trompe-l'oeil, il efface la frontière entre la réalité et la fiction. Ses oeuvres ont pour but de dénoncer la société capitaliste et le matérialisme constant.

À travers ses œuvres, l'artiste représente des miroirs de notre monde qui, dans 100 ans, seront «des miroirs archéologiques de notre société actuelle».

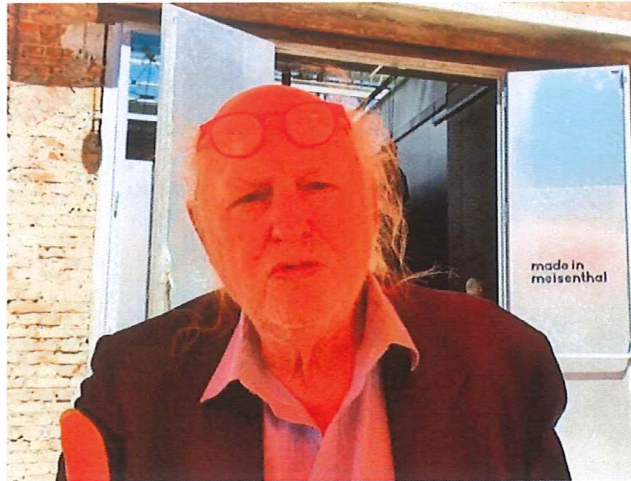
A découvrir du dimanche 3 juillet au dimanche 4 septembre, ouvert du mardi au dimanche de 14 h à 18 h. Vernissage samedi 2 juillet dès 15 h en présence de l'artiste. Samedi 2 juillet et dimanche 4 septembre, de 17 h à 19 h, «tableau vivant : Le Casino» (performance participative) où les visiteurs pourront jouer dans les conditions réelles du casino sans mise d'argent.

La nouvelle exposition de Guillaume Bijl à la halle verrière de Meisenthal

Ce samedi après-midi a été dévoilée à la halle verrière de Meisenthal la nouvelle exposition de Guillaume Bijl, un artiste flamand mondialement connu, qui s'inclut parfaitement dans le parcours de visite du site verrier. Les amateurs d'art contemporain peuvent la découvrir tout l'été.

Par Jonathan BREUER - Hier à 16:35 | mis à jour aujourd'hui à 10:43 - Temps de lecture : 2 min

1 367 708



Guillaume Bijl, artiste flamand, expose à la halle verrière de Meisenthal cet été. Photo RL

Cette nouvelle exposition, qui a ouvert samedi après-midi au cœur de la [halle verrière](#), c'est d'abord le fruit d'une rencontre. Déterminante. Flamand d'origine, [Guillaume Bijl](#), lunettes rouges entourant ses longs cheveux gris, est mondialement connu, encore plus en Belgique, en France et en Allemagne. Il a déjà exposé partout en Europe. Il n'est pas venu à [Meisenthal](#) par hasard. [Stephan Balkenhol](#), qui le connaît bien, a noué des contacts. Précieux.

Dans tous les recoins

Cette exposition, c'est là toute l'originalité, c'est aussi un parcours. Étonnant. L'artiste aurait pu s'installer dans l'ancienne usine, dans la salle principale. Il aurait pu. Largement. Il a en réalité disséminé des œuvres dans tous les recoins, dans la salle du bar, dans les sous-sols. Dans la halle, il a en plus fait reconstituer deux boîtes noires, heureusement que les draps noirs n'ont pas été remisés. Cela nous manquait... Il s'est planté exactement où il a voulu. « Le parcours, glisse Guillaume Bijl, le regard acide en vérifiant une à une toutes les pièces, est pour moins super important. Il y a d'abord des vidéos, l'explication de ma vie. J'ai choisi les œuvres en fonction du bâtiment, je me suis adapté. Je m'adapte toujours sur les espaces d'art pour faire quelques transformations. »

3 juillet 2022

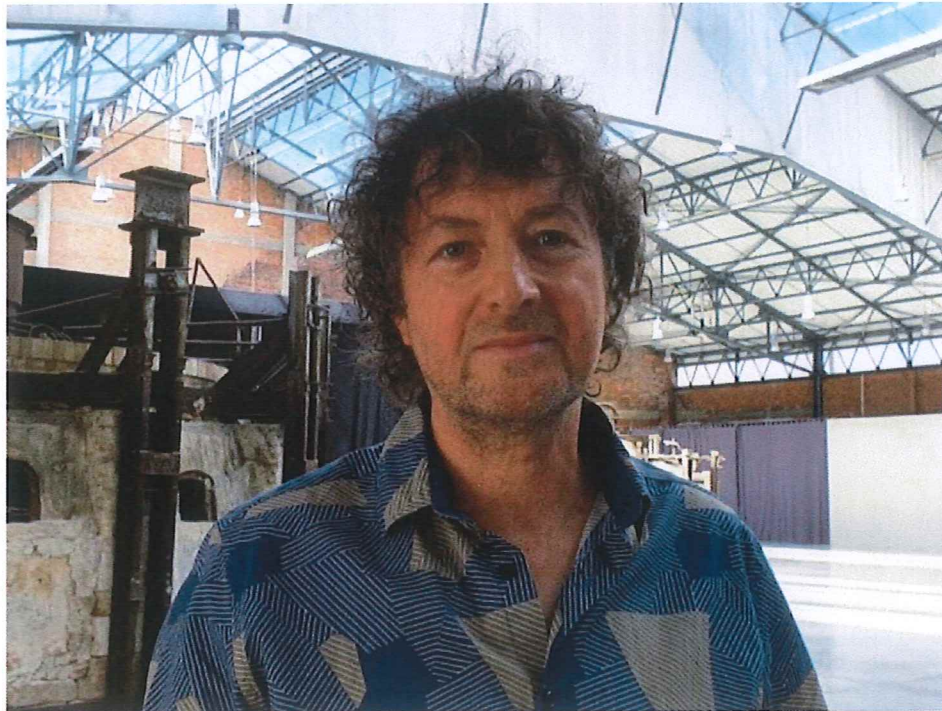


Meisenthal

Des concerts déjà pour 2023

Par Le Républicain Lorrain - Hier à 17:12 - Temps de lecture : 1 min

🗨️ | 📌 | Vu 183 fois



Pascal Klein, directeur de la halle verrière de Meisenthal. Photo RL



Samedi après-midi, en présence de nombreux élus de la communauté de communes, la nouvelle exposition installée à la halle verrière a été inaugurée. Mais Pascal Klein, le directeur du Cadhame, se projette plus loin. Plusieurs grosses têtes d'affiche sont déjà au programme avant Noël. Les [Cats on trees](#) doivent revenir encore cette année pour présenter leur [nouvel album](#). Hubert-Félix Thiéfaine doit aussi monter sur scène. « On discute actuellement de belles dates pour 2023 déjà, jusqu'à la fin de l'année », confie Pascal Klein.

Newsletter

Recevez gratuitement
votre région

Votre adresse e-r

Programme TV

21:10 Camping

BETTVILLER

RD 84 : les travaux débutent ce lundi

Le Département a décidé d'engager un nouveau chantier au Pays de Bitche : l'élargissement de la route départementale 84 qui relie la voie verte à Bettviller. Montant de l'investissement : 500 000 €. Le chantier doit débuter ce lundi. La circulation se fera par alternat. Mais elle sera totalement coupée du 11 juillet au 31 août. Des déviations seront mises en place. En venant de Sarreguemines, le plus simple sera de passer par Gros-Réderching et Rohrbach-lès-Bitche pour rejoindre Bettviller. En venant de Bitche, de descendre par Urbach.

MEISENTHAL

Des concerts déjà pour 2023

Samedi après-midi, en présence de nombreux élus de la communauté de communes, la nouvelle exposition installée à la halle verrière a été inaugurée. Mais Pascal Klein, le directeur du Cadhame, se projette plus loin. Plusieurs grosses têtes d'affiche sont déjà au programme avant Noël. Les Cats on trees doivent revenir encore cette année pour présenter leur nouvel album. Hubert-Félix Thiéfaine doit aussi monter sur scène. « On discute actuellement de belles dates pour 2023 déjà, jusqu'à la fin de l'année », confie Pascal Klein.

MEISENTHAL

La nouvelle exposition de Guillaume Bijl à la halle verrière

Ce samedi après-midi a été dévoilée à la halle verrière de Meisenthal la nouvelle exposition de Guillaume Bijl, un artiste flamand mondialement connu, qui s'inclut parfaitement dans le parcours de visite du site verrier. Les amateurs d'art contemporain peuvent la découvrir tout l'été.

Cette nouvelle exposition, qui a ouvert samedi après-midi au cœur de la halle verrière, c'est d'abord le fruit d'une rencontre. Déterminante. Flamand d'origine, Guillaume Bijl, lunettes rouges entourant ses longs cheveux gris, est mondialement connu, encore plus en Belgique, en France et en Allemagne.

Il a déjà exposé partout en Europe. Il n'est pas venu à Meisenthal par hasard. Stephan Balkenhol, qui le connaît bien, a noué des contacts. Précieux.

■ Dans tous les recoins

Cette exposition, c'est là toute l'originalité, c'est aussi un parcours. Étonnant. L'artiste aurait pu s'installer dans l'ancienne usine, dans la salle principale. Il aurait pu. Largement. Il a en réalité disséminé des œuvres dans tous les recoins, dans la

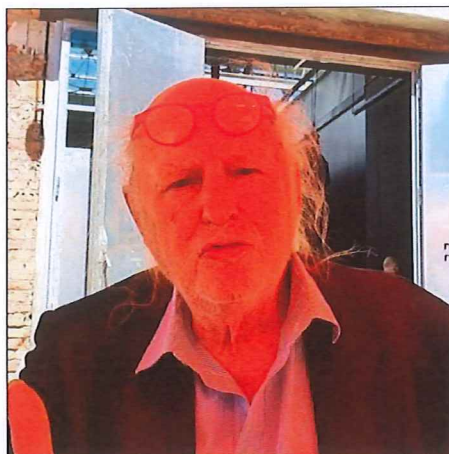
salle du bar, dans les sous-sols.

Dans la halle, il a en plus fait reconstituer deux boîtes noires, heureusement que les draps noirs n'ont pas été remis. Cela nous manquait... Il s'est planté exactement où il a voulu. « Le parcours, glisse Guillaume Bijl, le regard acide en vérifiant une à une toutes les pièces, est pour moi super important. Il y a d'abord des vidéos, l'explication de ma vie. J'ai choisi les œuvres en fonction du bâtiment, je me suis adapté. Je m'adapte toujours sur les espaces d'art pour faire quelques transformations. »

■ Critique acerbe de la société

Cette exposition, enfin, ce sont des œuvres. Surprenantes. L'artiste flamand a reconstitué une salle de casino, une vraie salle, la moquette moelleuse, les lumières tamisées, comme pour mieux interroger le rapport entre l'art et l'argent. Ou une boutique d'église, remplie de babioles les unes sur les autres, comme pour critiquer une religion trop sonnante et trébuchante.

Guillaume Bijl joue entre réel et abstrait, entre réalité et fiction. « Mes œuvres, confie l'homme à la canne, ont pour but de dénoncer la société capi-



Guillaume Bijl, artiste flamand, expose à la halle verrière de Meisenthal cet été. Photo RL

taliste et le matérialisme constant. Dans 100 ans, elles seront des miroirs archéologiques de notre société actuelle. »

Jonathan BREUER

L'exposition de Guillaume Bijl est à voir jusqu'au 4 septembre, du mardi au dimanche, de 14 h à 18 h. L'entrée est comprise dans

le parcours de visite du site verrier.

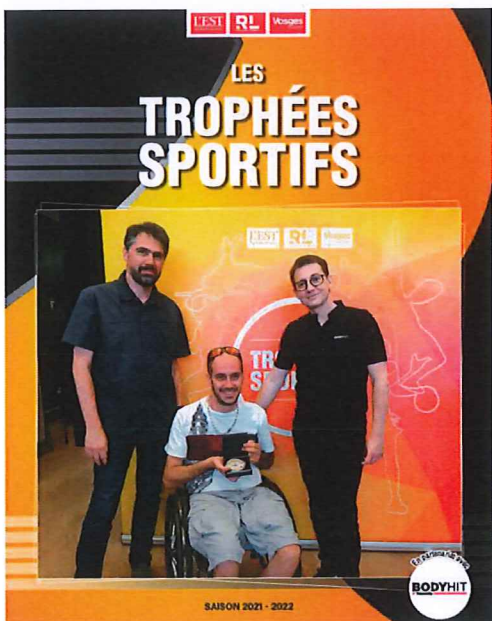


Retrouvez notre vidéo sur republicain-lorrain.fr et sur notre appli mobile

TROPHÉES SPORTIFS

Alan PAPIRER, élu sportif de Moselle du mois d'avril

Organisés chaque mois à l'initiative du service des sports de votre journal, les Trophées Sportifs récompensent le sportif du département qui a recueilli le plus de voix des lecteurs internautes.



Alan Papirer, pongiste handisport catégorie 1 et 1-2, remportant en simple et en double l'Open d'Egypte, ainsi que l'Open de Jordanie en individuel, a été plébiscité par les internautes. Par leurs votes en ligne, ils l'ont désigné sportif mosellan du mois d'avril. C'est Cédric ALFOSEA, gérant des Bodyhit Metz et Thionville partenaire de l'opération, qui a remis son Trophée au sportif méritant, lors d'une sympathique cérémonie. Chaque début de mois, retrouvez dans votre journal, la présentation des 3 sportifs sélectionnés, en compétition pour le Trophée et votez en ligne. Prochain rendez-vous début juillet pour l'élection du sportif départemental du mois de juin !

BITCHE

Les secondes découvrent les rapaces à la citadelle



Les lycéens ont découvert à la citadelle l'exposition de la SHAL et quelques rapaces avec un fauconnier. Photo RL

Une fois n'est pas coutume, les secondes du lycée Teyssier ont abordé le développement durable de manière concrète : pour ces derniers jours de cours, ils ont eu le plaisir d'écouter le fauconnier invité à la citadelle pour une présentation pédagogique de rapaces. Après avoir pu, pour la première fois, observer de très près un hibou grand-duc (ceux de nos forêts sont bien trop discrets !), ils ont découvert que les buses n'attaquaient les coureurs ou vététistes que pour protéger leur couvée et qu'il suffisait de changer son parcours sportif durant quelques semaines seulement pour que tout rentre dans l'ordre. Ou encore que la horde de choucas qui nichent

dans les remparts de la citadelle n'a pas hésité à charger l'immense aigle présent aujourd'hui à la citadelle.

Accompagnés par leurs professeurs, Candice Deroey et Adelyne Bouchelet, ils ont ensuite découvert la riche exposition de la SHAL, la Société d'histoire et d'archéologie de Lorraine, sur la vie militaire au XIXe siècle et admirer une fois de plus le plan-relief ou les uniformes et armes du musée du plateau. Au programme de cette prochaine : une plongée dans l'histoire grâce aux casques de réalité virtuelle de la Micro-folie de l'espace Teyssier. Qui a dit qu'on ne faisait plus rien au lycée en fin d'année scolaire !

Vidéo

Guillaume Bijl, un artiste flamand mondialement connu, expose à Meisenthal

Samedi après-midi a été dévoilée à la halle verrière de Meisenthal la nouvelle exposition de Guillaume Bijl, un artiste flamand mondialement connu, qui s'inclut parfaitement dans le parcours de visite du site verrier. Les amateurs d'art contemporain peuvent la découvrir tout l'été, jusqu'au 4 septembre, du mardi au dimanche, de 14 h à 18 h. L'entrée est comprise dans le parcours de visite du site verrier.

Par **Jonathan BREUER** - Aujourd'hui à 07:00 - Temps de lecture : 1 min

 |  | Vu 78 fois



Culture - Loisirs

Edition Sarreguemines - Bitche

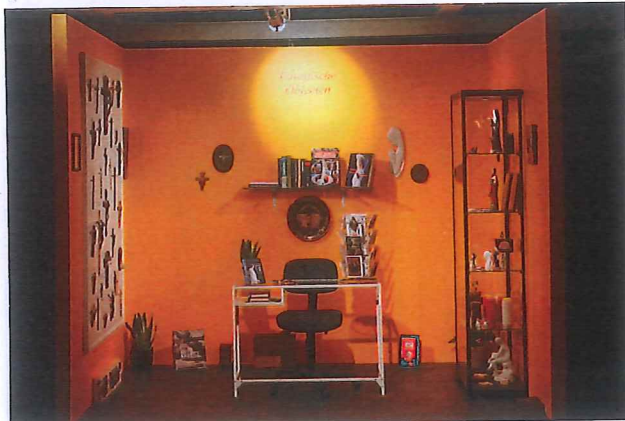


juillet / août 2022

Halle Verriere Meisenthal

Die illusorische Seite der Realität

Der Konzeptkünstler Guillaume Bijl



Blick in die Ausstellung mit der Installation „Liturgische Objekte“ von Guillaume Bijl © DS

Zwischen Trompe-l'oeil und Ready-made enthüllt das Werk von Guillaume Bijl durch das Absurde und die Diskrepanz die emblematischen Attribute der kapitalistischen Gesellschaft. „In unserer Gesellschaft nehmen wir die Machtmechanismen und verschiedenen gesellschaftlichen Phänomene wie Tourismus, Kommerzialisierung und Massenproduktion nicht einmal mehr wahr“, findet der 1946 geborene belgische Konzeptkünstler. Doch ge-

nau sie würden die Realität bestimmen. Mit seinen Installationen will er deswegen keine Illusion von Realität erzeugen, sondern die illusorische Seite der Realität enthüllen. Die Kunst des 1946 geborenen belgischen Künstlers war bereits wiederholt auf der Biennale di Venezia und auch auf der Documenta in Kassel zu sehen. Im lothringischen Meisenthal werden Werke aus ganz unterschiedlichen Epochen ausgestellt. Die Installation „Casino“ aus dem Jahr 1984 zeigt menschenleere Spieltische in einem Casino. 2018 greift er das Thema noch einmal auf, um den Saal mit Menschen zu füllen. Aber nicht mit typischen Casinobesuchern, sondern Menschen, die wie Passanten wirken. In Oostende hat er seinem Hund ein Denkmal gesetzt, der auf einem Sockel sitzt und von Metallhunden angehimmelt wird. „Sorry“ heißt es, wie viele seiner Werke, in denen er die Person auf dem Sockel mit anderen Dingen ersetzt. Drei davon sind in Meisenthal zu sehen. Mit ihnen regt er zum Nachdenken über die Denkmalkultur an. Bijl entschuldigt sich für die Provokation mit einem „Sorry“, nach dem er diese Werke nennt.

Christiane Magin

2.7. bis 4.9. halle-verriere.fr

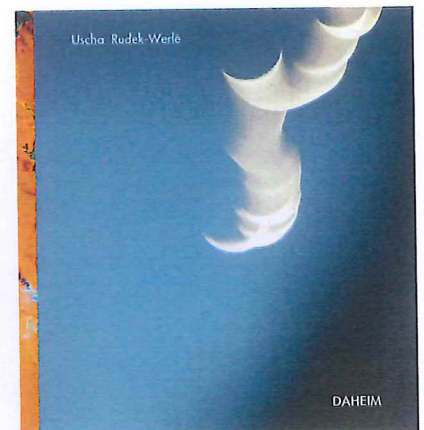
Die Linien der Bäume, die Flecken im Schnee

Fotokünstlerin Uscha Rudek-Werlé mit dem Band „Daheim“

Vor einem Jahr überraschte Uscha Rudek-Werlé, als naturverbundene Objektkünstlerin bekannt, mit dem Riesenwerk „Lichtblicke und Schattenspiele“. Es war in vier gewichtigen Bildbänden ein Kompendium aus rund 10.000 Aufnahmen ausschließlich aus ihrem Haus – sie verfolgte damit, wie das Licht im Laufe mehrerer Jahre die Innenräume in ein Spielfeld abstrakter Formen verwandelt. Nun schickt sie noch einen großformatigen, aber schmalen Band hinterher: „Daheim“ mit erneut rund 600 Fotografien.

Aber im Vergleich zu den Innenaufnahmen der „Lichtblicke“ enthält „Daheim“ keine Ansichten aus dem Innern des Hauses, sondern vielmehr ihre Umgebung. Daheim ist das Draußen, wie sie es zwischen Bergstraße und

Rheinebene auf Radtouren erlebte. Es sind nicht nur die Fundstücke zurückgelassener Zivilisationsobjekte, sondern auch – mehr als alles andere – die Linienwerke der winterkahlen Bäume vorm grauweißen Himmel – Muster von unerschöpflicher Vielfalt. Der Blick nach oben findet seine Entsprechung im Blick nach unten etwa auf braune Flecken von Erde im Schnee oder auf die Risse und Muster in Steinen und Brekzie. Gelegentlich folgt auch die Perspektive aus einer Mitte, etwa wenn das Kameraauge über ein Tal, eine Landschaft hinweggleitet. Es ist erneut ein Band zum mehrfachen Blättern geworden, in dem sich erfahren lässt, von welchem lebendigem Formenreichtum wir umgeben sind – meist ohne ihn wahrzunehmen.



Uscha Rudek-Werlé

Daheim

144 Seiten, 598 Farbabbildungen

Verlag Regionalkultur

Ubstadt-Weiher, 22,80 €

ISBN 978-3-95505-277-5

Christel Heybrock

Moselle Est

MEISENTHAL

Halle Verrière

Site Verrier
+33 (0)3 87 96 82 91
halle-verriere.fr

Guillaume Bijl

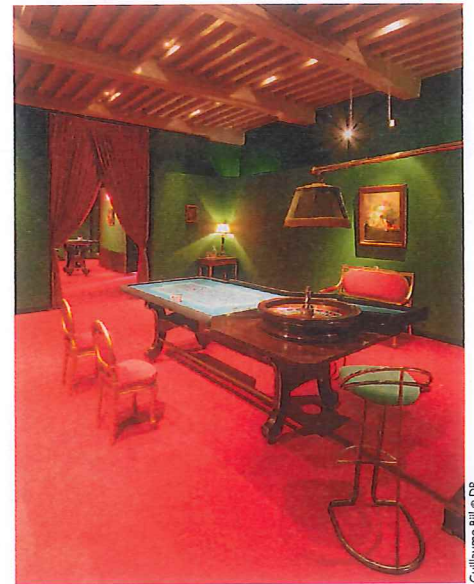
La production de cet artiste contemporain flamand s'est développée dans les années 80 en Europe et aux États-Unis. Adeptes de la reproduction en trompe-l'oeil, il efface la frontière entre la réalité et la fiction. Ses œuvres ont pour but de dénoncer la société capitaliste et le matérialisme constant. À travers elles, l'artiste représente des miroirs de notre monde qui, dans 100 ans, seront « des miroirs archéologiques de notre société actuelle. »

« La vie n'est pas une farce, la société est une farce... Notre société avec ces valeurs artificielles, son capitalisme et ses paradoxes, les pollutions, l'exploitation des gens, jusqu'aux guerres. Parfois, je dis que mon travail est « l'Archéologie de cette « civilisation », maintenant » (Guillaume Bijl)

Vernissage samedi 2 juillet dès 15 h en présence de l'artiste

Samedi 2 juillet et dimanche 4 septembre, de 17 h à 19 h **Tableau vivant : Le Casino** (performance participative). Les visiteurs pourront jouer dans les conditions réelles du casino sans mise d'argent.

Du 3 juillet au 4 septembre



Guillaume Bijl © DR

HALLE VERRIÈRE MEISENTHAL

SA. 17 SEPT. **LZAIR** CONCERT DECOUVERTE ROCK PROGRESSIF

SA. 15 OCT. **LE GRÔS TOUR** CHANSON FESTIVE

SA. 22 OCT. **CATS ON TREES** POP ROCK

SA. 5 NOV. **NICK WATERHOUSE** BLUES

VE. 11 NOV. **HUBERT-FÉLIX THIÉFAINE UNPLUGGED** CHANSON, ROCK

SA. 19 NOV. **SLIM PAUL SOLO** BLUES

SA. 10 DÉC. **ROUQUINE** ELECTRO-POP

SA. 17 DÉC. **GANDINI JUGGLING** CIRQUE CONTEMPORAIN

SA. 4 FÉV. 2023 **STEPHAN EICHER** POP ROCK

SA. 18 MAR. 2023 **THE STRANGLERS** ROCK

ET D'AUTRES À VENIR...

INFOS & BILLETTERIE
03 87 96 82 91
HALLE-VERRIERE.FR

HALLE-VERRIÈRE
SCÈNE CONVENTIONNÉE PIRENÉES NATIONAL

SPECTACLES ÉTÉ 2022 - Alsace + Moselle Est.

ROMAINS DES VILLES, DES CHAMPS ?

En Alsace et dans l'est de la Moselle



Exposition du 20/11/2021 au 09/01/2023
MUSÉE DU PAYS DE SARREBOURG

+33 (0)3 87 08 08 68
reservations-parcourschagall@orange.fr
www.sarrebourg.fr/parcours-chagall



Fibule époque romaine

Musée du Pays de Sarrebourg, inv. D 3224 © DR

SARREBOURG

Musée du Pays de Sarrebourg et Chapelle des Cordeliers

+33 (0)3 87 08 08 68 - Facebook Parcours Chagall Musée du Pays de Sarrebourg
Gratuit le 1^{er} dimanche du mois

Yvette Cauquil-Prince, Marc Chagall en complicité

Yvette Cauquil-Prince (1928-2005), peintre et maître d'oeuvre en tapisserie a eu un parcours riche de nombreuses rencontres. Parmi ses nombreuses collaborations, la plus remarquable est sans doute celle avec Marc Chagall. La richesse de leurs échanges, ainsi que différentes facettes du travail d'Yvette Cauquil-Prince, sont présentés.

Actuellement

Romains des Villes, Romains des Champs ?

L'exposition est fondée sur les découvertes récentes d'habitats de la période romaine réalisées lors de fouilles préventives. Elle illustre l'aménagement du territoire, les activités domestiques ou artisanales. Les objets issus de découvertes archéologiques nous renvoient une image des habitants d'alors. Pour sa présentation en Moselle, l'exposition initiale a été enrichie d'une synthèse pour le secteur du Pays de Sarrebourg. Des illustrations basées sur des découvertes archéologiques locales permettent de mieux se représenter le territoire durant l'Antiquité.

Jusqu'au 9 janvier

Vacances au musée

Découvrez la vie quotidienne des Gallo-romains et fabriquez ta lampe à huile ! Dès 8 ans
14 h à 16 h - Les 20, 21 juillet, 17, 18 et 19 août

Moselle-Est

Le festival « Il été une fois » se déroulera au Pays de Bitche du 3 au 30 juillet

Du 3 au 30 juillet, la 17e édition du festival d'Arts de rue Il été une fois revient au Pays de Bitche avec un programme éclectique et haut en couleur. Depuis sa création, ce festival a pour vocation d'amener le spectacle au plus près des habitants du Pays de Bitche.

Par **Le Républicain Lorrain** - 27 juin 2022 à 12:00 | mis à jour le 27 juin 2022 à 12:08 - Temps de lecture : 2 min

  [Si j'y suis](#)



La compagnie Si j'y suis présentera son spectacle de jonglerie Tic Tac Flop dimanche 3 juillet à Saint-Louis-lès-Bitche. Photo DR/Cle Si j'y suis

Imaginé par la communauté de communes du Pays de Bitche et coordonné par le Cadhame et la halle verrière de Meisenthal, le programme de cette année comporte six spectacles qui se dérouleront dans six endroits différents du Pays de Bitche.



Coze et Jazz



ALSACE, TERRE DE CHÂTEAUX FORTS

Créée en 2018, par Alsace Destination tourisme, la marque *Alsace, terre de châteaux forts* proposera de nombreux événements et animations pour valoriser ce riche patrimoine durant l'été ! Au programme : plusieurs dates jusqu'au mois de septembre dans les différents châteaux alsaciens avec du mapping vidéo projeté sur les façades ou encore une expérience à 360° dans une géode immersive. Celle-ci s'installera à Wangenbourg en amont du feu d'artifice du 14 juillet, ou encore au Wineck le 6 août ! Le 10 juillet, vous pourrez profiter d'un spectacle autour du conte du Pont du Diable du Haut-Barr avec les musiciens amateurs de Muzike au Château du Haut-Barr ! Ne manquez pas non plus les Mets/diévales : des journées au château en famille ou entre amis placées sous le signe de la gourmandise. Rendez-vous notamment le 3 septembre au Château du Haut-Koenigsbourg pour un atelier de cuisine d'inspiration médiévale. Pour la deuxième année consécutive, les Portes du temps font aussi leur retour : toute une programmation culturelle avec plusieurs spectacles autour de l'univers de John Howe, l'illustrateur du Seigneur des Anneaux ! Retrouvez les nombreuses dates sur le site pour ne rien manquer !

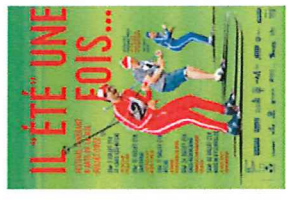
→ JUSQU'AU 3 SEPTEMBRE @ alsaceterdechateaux.com



LE FESTIVAL JAZZNBURUCHE

L'été s'annonce jazzy dans la vallée de la Bruche ! Après Poutay Jazz & Blues, puis les Summer Sessions ces deux dernières années, l'association Indigo Moonshine vous présente un festival réinventé : Jazz'n Bruche ! Un nouveau nom et un nouveau format qui vous emmèneront à la découverte de toute la diversité du jazz à travers 12 concerts répartis sur 7 villages de la vallée de la Bruche durant tout l'été ! Le festival vous emmènera au Musée Oberlin, à la Brasserie de Framont, à la Ferme auberge du Bambois, à la Ferme Solidaire de Bénauville, à l'ancienne Synagogue de Schirmeck et au Mémorial Alsace Moselle. Du côté des artistes vous pourrez découvrir : Sweet Lorraine, East Aces, Guy Roel, M. Soul, Aurore King, Aloyse Dynamo, Cyrille Lecoq, The Cracked Cookies, Isonga Trio ou encore Bireli Lagrene ! Pour ne rien manquer, retrouvez le programme complet sur le site de l'événement !

→ JUSQU'AU 3 SEPTEMBRE @ jazznbruche.fr

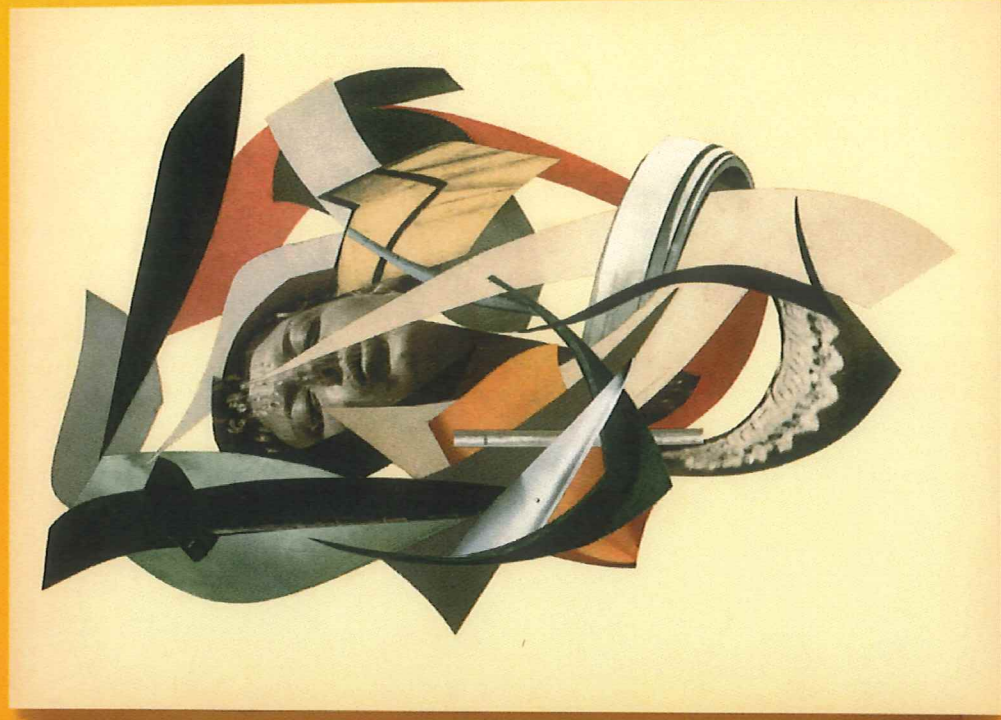


LE FESTIVAL IL "ÉTÉ" UNE FOIS...

Le festival itinérant des arts de rue « Il été une fois » revient pour la 17^e année durant tout le mois de juillet dans le pays de Bitche ! Il a pour vocation d'amener le spectacle vivant au plus près des habitants de la région. Ainsi, tous les dimanches soir du mois de juillet, le public pourra venir observer des performances artistiques surprenantes. Le dimanche 10 juillet, vous pourrez profiter de l'humour à ski avec *l'Odyssée à Ski*. Ne manquez pas non plus les dimanches suivants *Germinale* en version théâtre de rue, un spectacle autour de la pratique du foot ou encore un tango argentin brûlant puisqu'il y aura des arts du feu au programme de cette dernière soirée du 31 juillet. L'entrée aux spectacles est gratuite et accessible à tous. Une sortie idéale à faire en famille pendant l'été !

→ JUSQU'AU 31 JUILLET @ halle-verriere.fr @ cc-paysdebitche.fr

PRINT DU VISUEL DE LA COUVERTURE EN SÉRIE LIMITÉE, NUMÉROTÉ ET SIGNÉ PAR L'ARTISTE



NUMÉROTÉ & SIGNÉ • LIMITÉ À 30 EXEMPLAIRES • 40€

DISPONIBLE SUR NOTRE ESHOP SUR COZE.FR



**VOU'LL ALWAYS
BE TALLER THAN
A NEWSPAPER**

→ JISOUVU 4 SEPTEMBRE

Pour ce début août, le Caeac accueille une exposition de Charlotte Knoudt. L'artiste travaille autour du monde des médias, presse écrite, télévision ou radio et questionne notre rapport à l'histoire et au pouvoir de l'information. Ces interrogations prennent une sous forme de performances, vidéos et sculptures. Au sein de l'exposition présentée au Caeac, vous pourrez découvrir un film qui est le résultat des expérimentations de Charlotte Knoudt. *You'll always be taller than a newspaper* est composé en deux parties : le jour et la nuit. La partie jour met en scène un journal géant que l'artiste tente de détruire et la partie nuit présente un étonnant numéro de marquages de la comédienne Marie Baerens.

CECAC

7 RUE DE L'ABREVOIR À STRASBOURG

 caecac.org



**GUILAUME BILL
À LA HALLE VERRIÈRE**

→ JISOUVU 4 SEPTEMBRE

La Halle Verrière accueille cet été une exposition de Guillaume Bill, artiste contemporain flamand séjournant développé dans les années 80 en Europe et aux États-Unis. Adepte de la reproduction en trompe-l'œil, il efface la frontière entre la réalité et la fiction. Ses œuvres dénoncent la société capitaliste et son matérialisme croissant. À travers son travail, l'artiste représente des motifs de notre monde qui, dans 100 ans, seront « des motifs archéologiques de notre société actuelle. » Selon lui, « la vie n'est pas une trace, la société est une farce... Notre société avec ses valeurs artificielles, son capitalisme et ses paradoxes, les pollutions, l'exploitation des gens, jusqu'aux guerres. Parfois, je dis que mon travail est « l'archéologie de cette « civilisation », maintenant ». Le vernissage en présence de l'artiste s'est déroulé le 2 juillet, où une performance participative « tableau vivant : le Casino » a permis aux visiteurs d' jouer dans les conditions réelles du casino sans mise d'argent, cette performance participative aura également lieu lors du finissage le dimanche 4 septembre de 17h à 19h. Des œuvres comme « Casino », « Story » ou encore l'installation linguistique *Objecten* seront visibles lors de cette exposition.

HALLE VERRIÈRE DE MESENTHAL / CADHAME

A MESENTHAL

 halle-verriere.fr

EUROS
COPENHAGEN

AUTOBAHN

→ JISOUVU 4 SEPTEMBRE



Cet été, la Chambre accueille l'exposition *Autobahn* du photographe allemand Jürg Biggemann. À travers ses clichés, l'artiste nous emmène au cœur de l'autoroute allemande, une structure monumentale qui modifie le paysage et interconnecte le pays. L'infrastructure routière porte avec elle des éléments historiques mais aussi culturels : ses premiers segments ont été conçus dans les années 20, avant que les nazis ne s'approprient la paternité de l'idée. L'autoroute fait aussi l'objet d'un titre culte du groupe *Kathwerk* en 1974. De 2014 à 2019, Jürg Biggemann a parcouru les 13 000 kilomètres du réseau autoroutier allemand pour en saisir toute la réalité et l'identité. L'exposition présentée à la Chambre met en lumière le fruit de ce travail à travers plusieurs photographies empruntant de liberté, de fertés mais aussi d'ambouillages, de vie quotidienne des personnes qui y travaillent et donne à voir un point de vue contrasté entre fascination et doute. La question se pose alors : cette infrastructure est-elle aujourd'hui appropriée et durable ?

LA CHAMBRE

PLACE D'AUSTRIELITZ, 67000 STRASBOURG

 la-chambre.org



**RÉTROSPECTIVE DESSINÉE
DE RÉGIS LOISEL**

→ JISOUVU 17 SEPTEMBRE

Amateurs de bandes dessinées, cette exposition est faite pour vous ! Jusqu'au 17 septembre la médiathèque André Malraux de Strasbourg présente une rétrospective des œuvres de Régis Loisel, un grand nom de la bande dessinée depuis près de 50 ans. Les œuvres présentées ont été minutieusement choisies par Régis Loisel à partir de l'exposition qui lui a été consacrée en 2019 à la Galerie du 9^e Art à Paris. Composée d'une quarantaine de ré-similes réalisés par l'imprimerie du musée de la bande dessinée de Bnuxelles, cette exposition permet de découvrir l'ensemble de l'œuvre de l'artiste depuis *Nochert le Léopard* en 1977 jusqu'à *Café Lamba* en 2016 !

MÉDIATHÈQUE ANDRÉ MALRAUX

1 PRESQU'ÎLE MALRAUX A STRASBOURG

 mediatheques.strasbourg.eu

**L'ÉTÉ
EST
MUSEE**

Exposition Bestia
Les animaux dans
la Collection Würth

Visites,
spectacles,
ateliers...

Retrouvez
tout le programme
sur www.musee-wurth.fr

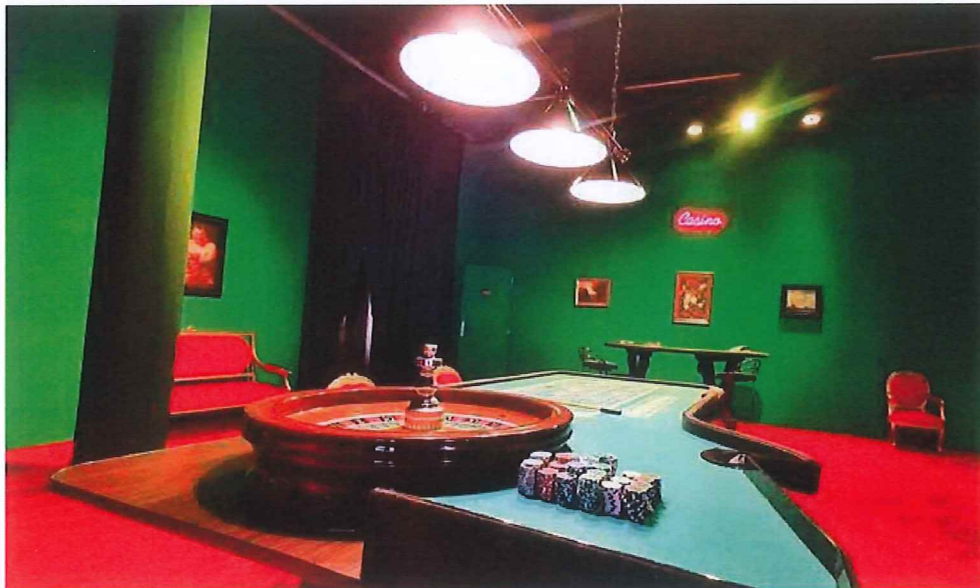
Photos

À quoi ressemble la nouvelle exposition à la halle verrière de Meisenthal ?

Samedi après-midi a été dévoilée à la halle verrière de Meisenthal la nouvelle exposition de Guillaume Bijl, un artiste flamand mondialement connu, qui s'inclut parfaitement dans le parcours de visite du site verrier. Les amateurs d'art contemporain peuvent la découvrir tout l'été. A quoi ressemble cette nouvelle exposition ?

Par **Photos Jonathan Breuer** - 07 juil. 2022 à 12:30 - Temps de lecture : 1 min

🗨️ | 📄 | Vu 390 fois



01 / 07

Le casino est la pièce maitresse de la nouvelle exposition à découvrir à la halle verrière. Photo RL





ART-CHITECTURE > ARCHITECTURE > NEWS ARCHI

Le Centre international d'art verrier de Meisenthal dévoile un nouveau visage

Par Maryse Quinton | LE 08 JUILLET 2022

Dans un village de 400 âmes, le site verrier de Meisenthal réhabilité vient d'être inauguré à l'issue d'une histoire romanesque. Les architectes des agences SO-IL et Freaks ont relié les différents bâtiments grâce à une nappe de béton qui crée l'événement, tout en apportant au lieu la fonctionnalité qui lui faisait défaut.

Fondée en 1704, la verrerie de Meisenthal (Moselle) ferme définitivement ses portes en 1969, laissant vacante une friche d'un hectare au cœur d'un village désormais orphelin de sa vie ouvrière. La démolition est évitée de justesse et le site racheté par la commune pour un franc symbolique. À l'abandon, ce fleuron industriel est réanimé dans les années 70 par une poignée d'habitants motivés par l'envie de créer le Centre international d'art verrier.

Une renaissance perpétuelle



Les courbes ondulantes de la nappe de béton s'inscrivent non seulement parfaitement dans le site industriel, mais aussi dans la topographie de ce village de 400 habitants.

Ce dernier ouvre en 1983, après la restauration du bâtiment abritant l'ancien siège administratif et le magasin de la verrerie par ces mêmes bénévoles. En 1992, naît le Centre international d'art verrier (CIAV) afin de préserver cet héritage technique et d'encourager la rencontre entre artisanat et créateurs contemporains. Puis, en 1996, c'est au tour de la Halle verrière d'être transformée en une salle de spectacle de plus de 3 000 m². En 2011, cette renaissance franchit un nouveau cap.

Un projet de longue haleine



Les espaces de la nouvelle boutique du CIAV, où sont notamment vendues les fameuses boules de verre de Noël.

Iwan Baan

La décision est prise de capitaliser sur cet héritage et de développer un projet ambitieux et structuré. Un concours d'architecture est lancé en 2014 auquel pas moins de 184 candidats vont répondre. « *Un geste architectural fort au service de la fonctionnalité des espaces* » : c'est ce qui a convaincu le jury de retenir la proposition lauréate des New-Yorkais de SO-IL et des Français de Freaks. Les deux agences s'étaient rencontrées aux États-Unis et se sont associées pour l'occasion. La difficulté majeure était de surmonter la topographie accidentée du site.

Les architectes ont ainsi imaginé une nappe de béton sculpturale qui relie ce qui n'était alors qu'un archipel de bâtiments à la distribution malcommode. Une coursive dessert aujourd'hui les trois entités, créant un parcours de visite fluide, mais également un événement architectural au service d'un patrimoine remarquable. Géré par la communauté de communes du pays de Bitche - qui a porté et piloté ce projet de réhabilitation -, le site verrier de Meisenthal a rouvert ses portes en mai. Une date à marquer d'une pierre blanche pour ce village de 400 habitants et l'occasion pour le public de (re)découvrir un artisanat traditionnel que se réapproprient avec brio les créateurs contemporains.

> Centre international d'art verrier. Place Robert-Schuman, 57960 Meisenthal. Tél. : 03 87 96 87 16. Ouvert du 1^{er} mai au 23 octobre et du 17 novembre au 30 décembre, du mardi au dimanche. Ciav-meisenthal.fr

Urkomisch pantomimisch Die Leinwand als Dialogplattform

Bei dem Straßentheaterfestival „Il été une fois“ begeisterte die Truppe Bratri v Tricku aus Prag am Sonntagabend im Simersthal bei Bitsch Jung und Alt mit Pantomime und Akrobatik – in Verbindung mit einem Wintersport.



Vaclav Jelinek (links) und Adam Jarchovsky als Bratri v Tricku zeigten in Siersthal, was man mit Skistöcken so alles machen kann. FOTO: KONSTANZE FÖHRLBECK

VON KONSTANZE FÖHRLBECK

Die Tribüne in dem idyllischen Tal, an dem noch ein alter Panzer an die Maginot-Linie im Zweiten Weltkrieg erinnert, ist voll besetzt, zahlreiche Besucher stehen seitlich und dahinter. An diesem lauwarmen Sommerabend herrscht beste Laune, viele haben es sich mit einem Getränk und einem Snack gemütlich gemacht.

Das Programm der Gäste aus Prag heißt „L'odyssée à ski“, übersetzt: eine Irrfahrt auf Skiern. Passend dazu ist im Halbrund vor dem Waldrand ein Stand mit Skiern aufgebaut, davor steht „Ski Rental“: Skier zum Mieten. Adam Jarchovsky und Vaclav Jelinek warten derweil auf Kunden. Doch weil sich zunächst nichts tut, holen sie einzelne Besucher aus dem Publikum zu ihrem Stand und schallen ihnen die Skier unter die Füße. Und los geht's – die „Trockenskiübung“ auf dem Rasen beginnt. Etwas unbeholfen versuchen sich die Probanden zurechtzufinden, doch es klappt erstaunlich gut, nur einmal fällt ein Junge hin, ist aber sogleich wieder auf den Beinen, pardon: auf den Skiern.

Nach dieser Einleitung ist die Stimmung sehr locker, die Zuschauer warten gespannt darauf, was sich die beiden Akrobaten im roten und hellblauen Overall noch so alles einfallen lassen.

Und sie werden nicht enttäuscht: Abrupt kippen die beiden Künstler, die mit Pantomime und Situationskomik ihr Publikum immer wieder zum Lachen bringen, das Schilde ihres Ladens umr: „Showcase“ steht jetzt da.

Und wirklich ist jetzt auch Showtime. Denn die beiden Tschechen zeigen, was sie so alles drauf haben – nicht nur auf Skiern. Zunächst einmal demonstrieren sie, was man mit Skistöcken so alles machen kann. Dabei aber verständigen sie sich mit Körpersprache, und das auf eine so umwerfend komische Art, dass die Zuschauer oft kaum das Kichern und Lachen zurückhalten können. Und sie probieren natürlich auch mal die typischen Posen von Skifahrern aus, was auf dem Rasen ohnehin fremd wirkt und irritiert. In diesem Spiel mit Erwartungshaltungen zeichnen sie Karikaturen, die durch ihre Treff-

sicherheit an die Haltung ungeübter Mächtiger-Pistenstars erinnern. Und doch sind sie nicht satirisch, sondern blicken mit einem humorvollen Augenzwinkern auf allzu menschliche Schwächen.

Ihre eigenen akrobatischen Künste zeigen Adam Jarchovsky und Vaclav Jelinek nach einigen scheinbaren Anführerversuchen, wie man denn Skistöcke am besten halten könnte, in virtuellen Balanceakten mit diesen. Denn die Stöcke sind wirklich nicht nur zum Skifahren geeignet. In einer ungemein witzigen Pantomime tasten sich die beiden Herren dabei an Jonglieren heran, albern herum – bis sie dann zosagen den Dreh raus haben. Die Stöcke wirbeln nur so durch die Luft, landen aber immer zielsicher in den Händen der Akrobaten.

Nach einer Runde urkomischen Trockenskifahrens balancieren sie sogar die Skier auf ihren Köpfen. Und für die Schlussrunde, die sie mit dem Singen einer Hymne beschließen, holen sie sich noch mal Verstärkung aus dem Publikum. Und das alles passiert zumindest akustisch nicht „trocken“, sondern zu rockig-funkigen Sounds.

Ausstellung des Künstlers Wolfgang Jung im Kunschd'raum in Pirmasens

VON KLAUS KADEL-MAGIN

Der Pirmasenser Wolfgang Jung pflegt eine sehr ungewöhnliche Leidenschaft für einen Blinden: die Malerei. Im Kunschd'raum in der Bahnhofstraße zeigt er nun erstmals seine Kunst in einem größeren Rahmen. Außerdem arbeitet er vor Ort an neuen Gemälden.

„Das ist ein Atelier, da wird natürlich auch gemalt“, erzählt Wolfgang Jung den Besuchern. Der Pirmasenser ist während der Öffnungszeiten immer vor Ort, empfängt die Besucher und erzählt, wie er seine Kunst macht, ohne sehen zu können, was er da letztlich auf die Leinwand bringt.

Wer die Malerei von Wolfgang Jung sieht, kann kaum glauben, dass dieser selbst nichts sieht. Farbkärfig leuchten die Leinwände in dem gerade mal 28 Quadratmeter großen Ladengeschäft, das der Verein Kunschd'raum als gläsernes Atelier nutzt. Hier hat niemand willkürlich Farben verwendet. Eine Planung und das Wissen um Farbwirkung scheinen am Werk gewesen zu sein. Und das geht offenbar auch ohne zu sehen.

Ein Farberkennungsscanner hilft Wolfgang Jung bei der Arbeit. Das Gerät von der Größe eines Handys wird an die Leinwand oder an eine Farbflasche gehalten und sagt dann etwa: „blau“. Wie Farben zusammen passen können, weiß Jung noch aus der Zeit, als er wie die meisten anderen Menschen noch im Besitz der Sehkraft war.

Bis 2015 arbeitete er als Taxifahrer. Dann kam der Verlust der Sehkraft, der relativ rasch voranschritt. Taxifahren war schließlich nicht mehr drin, stattdessen begann Jung mit der Malerei. Just als er mit einer größeren, eigenen Ausstellung in die Öffentlichkeit treten wollte, machten ihm die Corona-Beschränkungen einen Strich durch die Rechnung. Im Kunschd'raum hat es nun geklappt.

„Ich weiß schon, was passen könnte“, sagt Wolfgang Jung auf die Frage, wie er die Farben für seine Werke sucht. Viel laufe bei ihm auch nach

dem Prinzip des Versuchs und Irrtums. „Ich muss experimentieren“, fügt er hinzu. Er probiert es einfach und wartet die Resonanz der Sehenden ab. Und er versucht, sich selbst vorzustellen, was er da gemalt hat. „Und wenn es mir nicht gefällt, wird es übermalt.“ Allein auf das Urteil seiner Umgebung mag er sich nämlich nicht verlassen.

Wolfgang Jungs Atelier in der Bahnhofstraße sieht aus wie jedes andere Künstleratelier auch. Vielleicht etwas sauberer. Sehende Künstler brauchen offenbar das kreative Chaos. Farbflaschen und Tuben, Pinsel und Palettmesser liegen griffbereit neben der Staffelei, auf der ein gerade begonnenes Gemälde steht. Jung muss genau wissen, wo was liegt.

Sein großes Thema für die Ausstellung ist der Urknall. Einige der Gemälde zeigen denn auch ein auseinandertreibendes Farbgetümmel. Die expressiv auf den mittelgroßen Leinwänden verteilten Farbakzente erinnern entfernt an die Malerei des Franzosen Georges Mathieu, der mit sei-

nem Tachismus in die Kunstgeschichte einzog.

Die Fortsetzung nach dem großen Knall findet sich auf anderen Leinwänden, die einen belebten und sehr farbkraftigen Untergrund zeigen, auf dem Kreise für die sich formenden Planeten stehen. Auf weiteren Bildern hat er mit der Raketechnik experimentiert, außerdem zeigt eine Serie Vögel auf blau-grünem Untergrund. Die Vögel wurden gestrichelt angeordnet. „Das sind Phönixe“, erklärt Jung und erzählt eine Geschichte dazu. Wie er sich überhaupt viel bei seinen Bildern gedacht hat. Sie gerne erzählen lässt, was die Besucher sehen. Die Leinwand nimmt also die Funktion einer Dialogplattform ein – zwischen der Welt der Sehenden und der Blinden.

INFO

Die Ausstellung im Kunschd'raum, Bahnhofstraße 11, Pirmasens, ist bis zum 30. Juli, jeweils mittwochs bis freitags von 13 bis 18 Uhr und samstags von 11 bis 16 Uhr, geöffnet. Der Künstler ist jeden Tag amesend.



Die Ausstellung dreht sich um das Thema Urknall, aber nicht ausschließlich. Bis zum 30. Juli sind Wolfgang Jungs Werke zu sehen. FOTO: KLAUS KADEL-MAGIN

Familiennachrichten

Unser Fritz wird heute 60 Jahr!

60 Jahre sind vorbei, nicht alle waren sorgenfrei. Viel Arbeit hast Du Dir gemacht und niemals nur an Dich gedacht. Auf 60 Jahre blickst Du nun zurück: Auf Freud und Leid, auf manches Glück. Und heute wollen wir Dir sagen: Es ist gut, dass wir Dich haben. Bleib wie Du bist, wie man Dich kennt und noch mal 60 sind Dir vergönnt.

Zu diesem Fest gratuliert Dir Deine Familie ganz herzlich

Wallhalben, Juli 2022

Hura, wir haben ein Bräuerchen!

Herzlich willkommen

Mika Laris
03. Juni 2022

Es freuen sich deine Schwestern
Fina und Kaja mit deinen Eltern
Tamara und Patrick.

Kübelberg, Juli 2022

Liebe Chiara,

viel zu schnell verging die Zeit, plötzlich feiern wir deine Volljährigkeit. Deine Träume sind das Ziel, dann erreichst du wirklich viel. Lass dich feiern, reich beschenken, weil wir alle an dich denken.

Wir sind alle unheimlich stolz auf dich.

Herzlichen Glückwunsch zum Geburtstag!

18!

wünschen Dir
Oma, Ute und Gunter

Kaiserslautern, den 12. Juli 2022

Herzlichen Glückwunsch zum Geburtstag

Lieber Knopfi

wir wünschen Dir:
ein Lied auf den Lippen,
ein Lächeln im Blick,
ein Herz voller Liebe
und jeden Tag Glück.

GESCHAFFT 18 JAHRE

Deine Eltern, Dein Bruder Julian
und Deine ganze Family

Liebe Irmhild

von Herzen wünschen wir Dir zum

70. Geburtstag

ganz viel Freude, Liebe,
Glück und Gesundheit.

Dein Gerd
**Daniela, Thomas, Timo, Lea und Michael
Matthias, Julia, Fabienne und Sebastian**

AUGUSTINUS



Un été design : Meisenthal fait jouer la fibre du verre

Dans le massif des Vosges du Nord, plus de cinquante ans après sa fermeture, une ancienne usine verrière a trouvé un nouveau souffle. Aujourd'hui musée, salles de spectacle, boutique et production de verre artisanal y perpétuent ce savoir-faire.

Par Véronique Lorelle

Publié hier à 12h00 · 🕒 Lecture 2 min.



Carafes Monseigneur (2016) conçues par Studio Monsieur et éditées par le Centre international d'art verrier de Meisenthal. GILLES COULON

La cheminée de brique, qui s'était arrêtée de fumer il y a plus d'un demi-siècle, est toujours là, certes un peu branlante. Vestige d'un centre verrier parmi les plus vieux du monde – né en 1704 et fermé en 1969 –, elle est désormais le fanal d'un nouveau lieu de vie et de culture, comptant musée, production de verre artisanal, salles de spectacle et boutique, le tout relié par une volute de béton qui épouse les ondulations des montagnes environnantes.

Cette reconversion du site verrier de Meisenthal en Moselle, portée par la communauté de communes du Pays de Bitche (46 communes et 35 500 habitants), est l'œuvre des architectes new-yorkais SO-IL, associés à l'agence parisienne Freaks. Il leur a fallu quatre ans de travaux depuis 2018, avec le soutien de la Fondation Bettencourt Schueller, pour transformer cette friche industrielle en lieu touristique en milieu rural, inauguré le 1^{er} mai.



L'une des salles du Musée du verre, dédiée aux outils et techniques mises en oeuvre.
GILLES COULON



Découpe d'un vase Douglas en verre tout juste soufflé-moulé (design de François Azambourg). GUY REBMEISTER

C'est aussi le couronnement des efforts d'une association de bénévoles, qui, dès les années 1980, en s'entourant de vétérans du verre, se sont mobilisés pour ne pas perdre ce patrimoine de leur territoire, dans les Vosges du Nord.

« Avec de la bonne volonté et des bouts de ficelle, on a fait naître ici d'abord un petit musée du verre, puis, en 1992, le Centre international d'art verrier [CIAV], pour conserver et transmettre la pratique artisanale. Jusqu'à, enfin, ce magnifique complexe verrier contemporain », rappelle Yann Grienenberger, directeur du CIAV, de l'émotion dans la voix.

Art nouveau et boules de Noël

Les visiteurs peuvent s'attendre à une promenade agréable et instructive, de près de deux heures. Elle permet de passer de l'histoire du verre usuel utilisé dans les arts de la table, puis du verre artistique, à une démonstration de soufflage, avec le ballet des cueilleurs munis de la canne à souffler autour du miel incandescent (verre en fusion), et finir, pourquoi pas, par une exposition d'art contemporain dans l'ancienne halle verrière de l'usine qui a employé, à son apogée, jusqu'à 650 ouvriers.

Du 2 juillet au 4 septembre, l'artiste anversois Guillaume Bijl y installe ses décors entre trompe-l'œil et ready-made, pour une performance participative baptisée « Tableau vivant : Le Casino ». A ne pas manquer, dans le musée, le vase La Carpe (1878) par le maître verrier Emile Gallé, qui a travaillé à Meisenthal de 1867 à 1894, et qui lui fut inspiré par les estampes du peintre japonais Hokusai. Il s'agit d'un des quatre exemplaires connus dans le monde de cette pièce en verre soufflé à côtes vénitiennes, émaillée et dorée.



Décoration de Noël Piaf (2021) aux empreintes de graines de tournesol et de becs de mésange, dernière-née de la collection des boules de Noël de Meisenthal (design Harmonie Begon). GILLES COULON

Pendant vingt-sept ans, le créateur nancéen, fondateur et chef de file de l'école de Nancy en 1901, a expérimenté ici et repoussé les limites des techniques verrières, faisant de Meisenthal le berceau du verre Art nouveau.

Pour les objets contemporains, direction la boutique, avec notamment les fameuses boules de Noël de Meisenthal, soufflées comme autrefois à la canne, et dont chaque année de jeunes designers signent les nouveaux contours. Autres stars : le vase Brindille par François Azambourg, imprimé des délicats contours de rameaux, digne successeur du vase Douglas aux formes rebondies, portant l'empreinte du bois de douglas dans lequel le verre a été soufflé. Des créations originales au décor unique.

Volmunster

RL A Fuego Lento: un spectacle magnifique**A Fuego Lento : des danses autour du feu**

Samedi soir, clap de fin pour le festival d'arts de rue Il été une fois, organisé par les équipes de la halle verrière de Meisenthal et la communauté de communes. Une très grande foule de spectateurs a envahi le site du Moulin d'Eschviller pour assister A Fuego Lento, tango argentin et arts de feu de la Compagnie Bilbobasso. Toutes les danses du couple évoluaient au son de la musique au milieu de feux dont les figures changeaient au fil de chaque danse. Ce couple a réussi à mettre les spectateurs dans une atmosphère bien particulière, à la fois chaleureuse, envoûtante, parfois piquante. Grâce à sa performance et la grande variété de feux, le couple a réussi à charmer tous les spectateurs qui à la fin du spectacle ont reconnu la finesse, la beauté et l'excellence en les applaudissant très longtemps. Photo RL

Meisenthal

RL LZair en concert à la Halle Verrière : les réservations sont ouvertes

Par Le Républicain Lorrain - 22 août 2022 à 16:33 - Temps de lecture : 1 min

🗨️ | 📄 | Vu 51 fois



Le sextet de rock LZair sera la scène de la Halle Verrière de Meisenthal le samedi 17 septembre. Photo DR



Samedi 17 septembre à 20 h, la Halle Verrière de Meisenthal accueillera LZair, un sextet de rock, pour un concert dans la Boîte Noire.



Avec un chant féminin au devant, des paroles en français portées par les sonorités actuelles et le rock progressif des seventies, ce groupe entraîne vers des sonorités saturées de synthétiseur et de guitare, de percussions envolées. Il aborde des espaces intimes et aériens.



Un univers teinté de rêveries introspectives et de couleurs déchirantes ou sombres où chacun revisitera ses propres fantasmagories.



➤ Tarifs hors frais de location : prévente 7 € ; soir 9 €. Renseignements au 03 87 96 82 9 1.

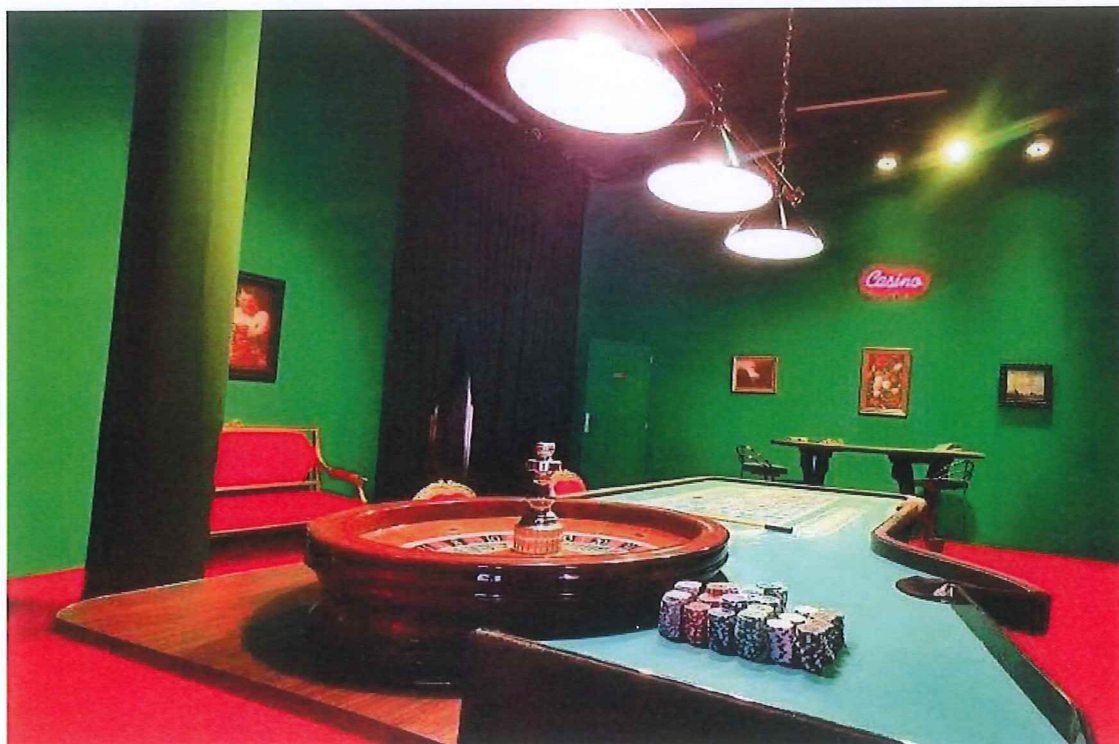
Programme TV

	21:10	Harry Potter et les reliques d mort - Partie 2
TF1	23:30	Harry Potter : Retour à Poud 20 ans de magie
france-2	21:10	Rendez-vous en terre inconnue
	23:05	Nos terres inconnues
france-3	21:10	Pour l'honneur d'un fils
	22:40	Meurtres en Lorraine
FRANCE 4	21:00	Conversations with friends
	22:40	Conversations with friends
arte	20:55	Petit meurtre en famille
	22:50	Petit meurtre en famille
	21:10	Les 500 chansons préférées Français de 1980 À 2022
6	23:15	Les 500 chansons préférées

Meisenthal

Finissage de l'exposition d'art contemporain Guillaume Bijl

Par Le Républicain Lorrain - 03 sept. 2022 à 19:02 - Temps de lecture : 1 min



Les visiteurs pourront jouer dans les conditions réelles du casino sans mise d'argent à la Halle verrière de Meisenthal. Photo RL

Ce dimanche 4 septembre aura lieu le finissage de l'exposition d'art contemporain Guillaume Bijl à la Halle verrière de Meisenthal.

Des croupiers seront présents de 16 h à 18 h pour une performance participative dans le Tableau Vivant : Le Casino. Les visiteurs pourront jouer dans les conditions réelles du casino sans mise d'argent.

RL Le rock progressif de LZ Air à la Halle verrière à Meisenthal

La Halle verrière de Meisenthal propose, le 17 septembre, un café-concert bien serré avec LZ Air. Le groupe, composé de musiciens amateurs, joue ses propres chansons dans un rock progressif qui sent bon les années 70-80. Rencontre avec Bruno Foeglé, le gratteur de la bande.

Par **Claude DI GIACOMO** - 09 sept. 2022 à 20:00 - Temps de lecture : 2 min



La musique du groupe est portée par la voix féminine de Jacquier Beyer. Photo DR /Bruno Foeglé

Peu de groupes de compositions servis par des musiciens amateurs réussissent l'exploit d'être seul à l'affiche d'un concert [à la Halle verrière de Meisenthal](#) dont le [s responsables sont devenus de plus en plus exigeants en termes de qualité](#). C'est le cas de LZ Air.

Depuis le lycée

Le groupe se produira à la Halle le 17 septembre après avoir été en résidence dans cette structure qui accueille de nombreux artistes toute l'année (scène accompagnée), [et encore plus maintenant que le site a été entièrement rénové](#).

« Notre histoire est particulière », confie Bruno Foeglé, prof d'arts plastiques lorsqu'il ne gratte pas sa six-cordes. En effet, LZ Air est né lorsque ses musiciens usaient encore leur fond de culotte au lycée Jean-de-Pange à Sarreguemines, il y a fort, fort longtemps.

« Au lycée, en 1983, on tournait déjà bien, puis après le bac on a tous pris des chemins différents, raconte Bruno Foeglé qui a reçu un jour de 2017, dans sa boîte mail, un message d'un ancien de la bande qui proposait de reformer le groupe ! « Au départ, je n'étais pas trop chaud, mais finalement sur les six, seul le chanteur n'a pas accepté de revenir »



Ces copains jouaient déjà ensemble au lycée, leur style et leurs techniques ont forcément mûri depuis. Photo DR /Bruno Foeglé



C'est un peu crispant de savoir qu'il n'y a que nous à l'affiche, mais je trouve vraiment bien la politique de la Halle verrière qui souhaite interagir avec les groupes locaux», confie Bruno Foeglé, guitariste.
Photo DR /Bruno Foeglé

Rock progressif

C'est finalement Jacquie Beyer qui tient le micro du groupe qui continue à jouer ce qu'il fait de mieux : du rock progressif qui sent bon les années 70-80.

« C'est plutôt compliqué de définir ce qu'on fait, mais c'est vrai que nous sommes influencés par les grands groupes de rock progressifs. La musique est composée ensemble, alors que c'est la chanteuse et moi qui sommes plus dans l'écriture de textes en français que l'on souhaite plus poétiques que narratifs ». Il note : « C'est un peu crispant de savoir qu'il n'y a que nous à l'affiche, mais je trouve vraiment bien la politique de la Halle verrière qui souhaite interagir avec les groupes locaux.»

Quant au nom du groupe qui sonne un peu comme un titre de Rush, n'y cherchez pas d'explication, le guitariste préférant botter en touche.

Meisenthal

Carabosse va mettre le feu au site verrier de Meisenthal

La compagnie Carabosse mettra le feu, vendredi et samedi soir, au nouveau site verrier de Meisenthal. Les installations lumineuses seront à découvrir avec plusieurs concerts. On fait le point sur l'ensemble des animations annoncées.

Par Le Républicain Lorrain - 27 sept. 2022 à 17:23 - Temps de lecture : 2 min



La compagnie Carabosse va installer ses créations lumineuses sur le site verrier de Meisenthal vendredi et samedi. Photo Archives RL

1. Les installations de feu de Carabosse

Elles seront à voir vendredi et samedi dès 19 h 15. Qui ne connaît pas Carabosse ? La compagnie s'est déjà produite à plusieurs reprises à Bitche, Meisenthal ou Petite-Rosselle. Elle invite à un nouveau voyage lumineux et poétique. Ses installations de feu transforment les lieux. Expériences artistiques, humaines, sensorielles, visuelles et émotionnelles, c'est une invitation au voyage dans un univers accueillant devenu véritable espace de poésie et de liberté. Chacun y invente son propre parcours. Et cette fois, ça sera à découvrir au cœur de la nouvelle cour du site verrier, totalement transformé.

2. Le film

Après les installations de feu, vendredi soir, à 22 h, DJ set prendra le relais. Un film sera aussi projeté. Équipe Créative, spécialisée dans la création artistique et la production d'événements culturels, s'engage auprès de structures locales, d'artistes, d'artisans... En 2021, la compagnie a enregistré un nouvel épisode de son format EC Expérience en partenariat avec le Centre international d'art verrier. Dans cet épisode, l'artiste Thibault Mechler explore le processus de fabrication du verre dans une performance sonore filmée dans la Halle Verrière. Le film propose une expérience immersive entre paysage sonore des ateliers verriers et musique électronique tout en révélant des images exclusives du site verrier après rénovation.

3. DJ Set

Ça sera samedi, à 22 h. DJ Set sera aux manettes avec d'autres. Bootleggers United est une battle, une joute énergique entre 2 DJs iconoclastes, opposés par leur style et leurs couleurs, mais complémentaires par leur amour du jeu. DJ Zebra, prince du mashup et blasphémateur musical sans limites. DJ Prosper, charismatique moustachu au style funky et chaloupé. Plus de 20 ans d'expérience chacun, dans les clubs et festivals du monde entier, doublant leurs forces au service d'un projet commun dans lequel tous les coups sont permis et tous les genres sont inclus : funk, rock, hip-hop, électro, variété française ou prélude de Bach...

RL Le site verrier prend feu, la ministre de la Culture attendue

Des milliers de visiteurs auront parcouru le site verrier de Meisenthal, qui a pris feu sous la magie de Carabosse, en deux soirs. La ministre de la Culture Rima Abdul-Malak est annoncée vendredi pour visiter l'ancienne usine verrière totalement transformée.

Par Jonathan BREUER - 01 oct. 2022 à 18:50 - Temps de lecture : 2 min



La compagnie Carabosse a conquis le public du site verrier de Meisenthal avec son spectacle « Feu ». Photo RL /Jonathan BREUER

Vendredi, à 19 h, la nuit n'est pas encore tombée sur Meisenthal. Le site verrier bouillonne. Déjà. Les premiers curieux arrivent. Les familles se pressent, se tiennent chaud, comme elles peuvent. Les acteurs de la [compagnie Carabosse](#) entrent en piste. Les bougies s'allument. Une à une. Le ciel se trouble. Le spectacle commence. Enchantement.

Des semeurs d'étincelles

La [compagnie Carabosse](#) a déjà mis le feu à plusieurs reprises au Pays de Bitche, il y a plus d'une dizaine d'années à Bitche, à la citadelle, au jardin pour la Paix ou à l'étang de Hasselfurth. En 2014 encore, à Meisenthal. À chaque fois, la magie opère. À vrai dire, les semeurs d'étincelles n'ont pas eu grand mal à réinventer l'histoire, tant le site verrier a changé. Radicalement. S'ils ne se sont pas installés cette fois dans la montée de l'église, ils ont (ré) investi la cour transformée, l'arrière du centre d'art verrier et même un petit jardin, un tout petit espace, que peu connaissent, entouré des vestiges encore de l'ancienne usine de verres. Chaleur magique.

Des boules incandescentes

À 20 h, le soleil est couché. Dans la nuit noire, le site verrier s'embrase et tourbillonne. Grandiose ! Ces petits objets en fer rouillé, ces structures métalliques ne sont peut-être rien, comme ça, ils arrivent, sous l'effet des créateurs de lumières, à nous transporter, à nous bercer, à nous apaiser. Les boules de feu sont rouges, roses, incandescentes, elles sont superbes. Elles donnent du volume, plus de volume encore au site verrier, les lanternes, bougies, braseros mettent encore plus en lumière la voûte qui recouvre le nouveau bâtiment d'accueil.

En l'espace de deux soirs, des milliers de curieux auront foulé la [cour centrale de Meisenthal](#). Vendredi prochain, on annonce la venue de la ministre de la Culture Rima Abdul-Malak. Venu en visiteur, Christophe Salin, l'ancien sous-préfet, s'étonnait encore que le nouveau site verrier n'ait été inauguré, d'autant que l'État en était le premier financeur. Il le sera.

Photos

Site verrier de Meisenthal : Carabosse prépare son spectacle

Par Photos RL/Jonathan BREUER - Hier à 20:00 - Temps de lecture : 1 min

🗨️ | 📄 | Vu 308 fois



01 / 08

Les comédiens de la compagnie Carabosse ont commencé à installer leurs machines mardi dans la cour du site verrier de Meisenthal. Photo RL/Jonathan BREUER



Feu. C'est le nom du spectacle qui sera donné ce vendredi et ce samedi, à partir de 19 h 15, avec la compagnie Carabosse, dans la cour du site verrier de Meisenthal, et plusieurs DJ au cœur de la halle verrière. Les comédiens de Carabosse sont sur place depuis mardi. On découvre cela en images.

Spectacle

Galerie Média



Programme TV

	21:10	Danse avec les stars
	23:05	Danse avec les stars, la suite
france-2	21:10	Tropiques criminelles
	23:00	Meurtres au paradis
	21:10	Un jour, un destin
france-3	22:45	Alain Souchon en concert « Ici et là »

Photos

La magie de Carabosse sur le site verrier de Meisenthal

Par Photos RL/Jonathan BREUER - 01 oct. 2022 à 12:30 | mis à jour le 01 oct. 2022 à 15:07 - Temps de lecture : 1 min

🔖 | Vu 702 fois



01 / 12

Carabosse a mis le feu vendredi soir au site verrier de Meisenthal. Photo RL/Jonathan Breuer



La magie a opéré. Comme à chaque fois. Vendredi 30 septembre au soir, Carabosse a mis le feu au site verrier de Meisenthal. Comme par enchantement. Sur les coups de 19 h 30, des centaines de bougies se sont allumées. La seconde partie de *Feu*, le spectacle et la soirée DJ, se déroule ce samedi 1^{er} octobre dès 19 h 15.

Meisenthal

RL Carabosse va mettre le feu au site verrier

Feu. C'est le nom du spectacle qui sera donné ce vendredi et ce samedi, à partir de 19 h 15, avec la compagnie Carabosse, dans la cour du site verrier de Meisenthal, et plusieurs DJ au cœur de la halle verrière. Les comédiens de Carabosse sont sur place depuis mardi.

Par Propos recueillis par Jonathan BREUER - 29 sept. 2022 à 19:00 | mis à jour le 30 sept. 2022 à 08:43 - Temps de lecture : 2 min



Christian Cuomo est le directeur artistique et technique de ce spectacle de la compagnie Carabosse. Photo RL //Jonathan BREUER

Vous avez joué, en 2014, sur le site verrier de Meisenthal. Comment allez-vous vous réapproprier le lieu ?

Christian CUOMO, directeur artistique et technique de ce spectacle de la compagnie Carabosse : « Le principe de nos spectacles, autour de nos installations de feu, reste le même. Mais à chaque représentation, nous réécrivons un spectacle. Concrètement, nous sommes venus faire du repérage, avec deux personnes, courant juin. Le site verrier a énormément changé depuis 2014, nous pouvons donc facilement réinventer une histoire selon ce nouveau lieu. »

Combien de structures mettez-vous en place depuis mardi ?

« Nous avons des dizaines de structures, des maillots, 1 600 bougies au total que nous allons allumer. Nous allons investir cette fois le jardin à l'arrière du site verrier. Nous avons redessiné la coursive, la vague, qui est un des éléments flagrants du nouveau site verrier. Nous nous sommes adaptés à la transformation. »

La compagnie Carabosse est connue. Elle a déjà monté des spectacles qui ont attiré partout en Moselle des milliers de spectateurs. Comment la magie opère selon vous ?

« Nous réussissons à créer des univers poétiques, intimistes, avec une multitude de bougies qui apaisent les spectateurs. Cela n'est pas comme une grosse installation de feu, comme un feu de la Saint-Jean. »

Combien de personnes sont mobilisées pour ce nouveau spectacle ?

« Nous sommes arrivés sur le site verrier mardi, avec six personnes de la compagnie. Nous sommes aidés de trois ouvriers de la communauté de communes. Vendredi soir, nous serons dix pour allumer toutes les bougies ainsi qu'un musicien qui sera placé dans le kiosque. »

SECOND SOUFFLE POUR LE SITE VERRIER DE MEISENTHAL



Après plusieurs années de travaux et un chantier hors normes, le nouveau site verrier de Meisenthal, fleuron de l'art verrier en Grand Est et berceau des célèbres boules de Noël, a été inauguré vendredi 7 octobre, en présence notamment de Rima Abdul Malak, ministre de la Culture.

Débuté au printemps 2018, le chantier s'est achevé en 2022 après trois phases de travaux portant sur :

- La halle verrière, la salle de spectacles du Collectif Artistique de la Halle de Meisenthal (CADHAME) et les nouveaux ateliers du Centre International d'Art Verrier (CIAV), tout en maintenant l'accueil des visiteurs
- L'accueil et la boutique
- Le musée du verre

En apportant un soutien de plus de 3 millions d'euros pour ce projet de réhabilitation, la Région contribue à la réécriture de l'histoire de ce site emblématique. En effet, plus de 50 ans après la fermeture de la verrerie, un ambitieux projet de réhabilitation voit le jour. Un vent nouveau souffle aujourd'hui sur le site Verrier de Meisenthal. Merveilleuse machine à remonter de temps, il rend hommage à la mémoire

ouvrière de son territoire en croisant son héritage technique, artistique et architectural avec des expressions créatives contemporaines.

Métiers d'art : Rima Abdul Malak prépare un plan de soutien pour 2023

Par Claire Bommelaer

Publié le 09/10/2022 à 11:30, mis à jour hier à 16:17



Début 2023, a annoncé Rima Abdul Malak, un grand plan gouvernemental pour les métiers d'art va être mis en place. *Laurent Beckrich, Communauté de Communes du Pays de Bitche*

La ministre de la Culture s'est rendue dans le pays de Bitche, pour inaugurer la fin du chantier de transformation du site verrier de Meisenthal. En jeu: la défense d'un secteur à la fois éparpillé et crucial pour le patrimoine et le design.

De notre journaliste à Meisenthal,

Meisenthal, « *un modèle d'inspiration* » pour les métiers d'art ? C'est en tout cas la certitude de Rima Abdul Malak. La ministre de la Culture a inauguré, vendredi, ce site mosellan dédié à la fabrication et à la promotion du verre. Vaste complexe offrant un musée, des ateliers de souffleurs de verre ouverts aux regards, une salle de spectacle et une boutique où se vend la production de vases et de boules de Noël. Meisenthal promeut l'art verrier sous toutes ses formes.

Situé dans un village à quelques kilomètres des verriers Saint-Louis, Lalique et Baccara, il faillit disparaître dans les années 60, et avec lui des siècles de savoir-faire. *« Après la fermeture de l'ancien site verrier, une association d'anciens a ouvert un musée sur l'ancienne friche, rachetée pour un euro symbolique par la mairie. Puis, en 1992, on a remis un four de fusion en activité »* a raconté Yann Grienenberger, directeur du site. Entre 2011 et 2022, mairie, département, région et communauté de communes se sont penchés sur ce site expérimental, le réhabilitant et le transformant de fond en comble.

Vendredi, la cérémonie officielle a parachevé ce long parcours, d'un centre autrefois spécialisé dans l'art nouveau vers une démonstration de la capacité du territoire à créer de l'emploi et à faire perdurer des techniques séculaires, y compris à l'international. *« Cet éco système, économiquement viable et qui participe au maintien des métiers de la main, il faudrait le dupliquer dans toute la France »* a expliqué la ministre, après une spectaculaire démonstration de soufflage de verre.

Début 2023, a annoncé Rima Abdul Malak, un grand plan gouvernemental pour les métiers d'art va être mis en place. Il visera à soutenir cette filière parfois fragile liée au patrimoine, au design, à la décoration et au patrimoine. Source de vitalité économique pour les territoires, étendards français à l'international, attirant les touristes, ces métiers n'ont que des qualités demandant à s'épanouir.

Reconnaissance tardive en 2016

Au nombre de 280, représentant des centaines de gestes et de techniques, les métiers d'art ont attendu 2016 pour être officiellement reconnus comme un secteur à part entière. Mais bien que plusieurs rapports parlementaires, dont l'un à la demande de l'ancien premier ministre Edouard Philippe en 2018, aient déjà plaidé pour leur défense, cette dernière semble difficile à mettre en musique.

Lors d'une table ronde organisée pour la ministre de la Culture, et rassemblant des artisans, des élus ou des responsables de formation, on a ainsi entendu le témoignage d'une jeune femme spécialisée dans la vannerie qui peinait à boucler ses fins de mois. Travaillant souvent seuls, ces artisans ne sont pas tous des commerciaux dans l'âme, ou n'ont pas les réseaux nécessaires pour arriver à travailler pour de grands designers, l'Opéra de Paris, le mobilier national ou la Comédie Française. Certaines formations professionnelles, trop pointues, ne sont par ailleurs pas reconnues par la nomenclature officielle. *« Il n'y a plus de formation pour les éventailistes ou les plumassiers »* a-t-on fait remarquer à la ministre.

Comment tourner tous ces artisans vers l'avenir ? Les amener à exposer dans des grands salons d'expositions, comme Révélation ou Maison et Objets? Comment, enfin, organiser la transmission des gestes, alors que les métiers de la main ne sont pas toujours considérés comme le haut du panier ? « *Nous avons des gens qui ont de l'or entre les mains, et tout ce que je sais, c'est que si le pays ne fait rien, ils disparaîtront tout simplement* », a tranché Christophe de Lavenne, chef de projet métiers d'art de la Région Grand Est.

Trois ministères mobilisés

Le contour du plan gouvernemental semble encore à définir dans les détails. Dans toute la France, des politiques de soutien local existent déjà, autour de techniques et de traditions déjà implantées, comme la tapisserie à Aubusson, dans la Creuse. En Alsace, il y a déjà 3000 ateliers dédiés à l'art verrier, et 150 entreprises du patrimoine vivant. Il faudra mobiliser l'existant, ainsi que plusieurs ministères, Culture, Éducation nationale artisanat ou emploi. Trois ministères ou plus. Ce trio signifie force de frappe, mais aussi possible lourdeur administrative. Ce qui ne semble pas effrayer Rima Abdul Malak pour qui de l'argent, « *il y en a lorsque l'on veut bien chercher* ».

En repartant, cette dernière a fait un tour dans la boutique de Meisenthal. Et est repartie avec un vase Douglass, manufacturé sur place et dont la ministre avait fait la promotion lorsqu'elle était conseillère Culture à l'ambassade de France aux États-Unis, en 2018. Preuve, selon elle, qu'avec un coup de pouce, ces métiers peuvent aller loin et contribuer au rayonnement de la France.

Meisenthal

BL Ulik Robotic Circus présente « Salto Robotale » à la Boîte noire

Par Le Républicain Lorrain - Hier à 18:19 - Temps de lecture : 1 min

🗨️ | 📌 | 📺



L'acrobatie de haut niveau rencontre l'âme d'un robot industriel. Photo Jann Hoefler

Samedi 8 octobre à partir de 20 h, la Boîte noire de la Halle verrière de Meisenthal accueillera le spectacle *Salto Robotale*. Hommage moderne au monde traditionnel du cirque, il raconte l'histoire d'une compagnie de cirque en route vers l'ère moderne. Dans ce spectacle, différentes disciplines telles que l'acrobatie, la jonglerie et le mât chinois développent un charme et une poésie qui leur sont propres. Tarifs : prévente 18 € ; soir 22 € ; réduit 15 € et -18 ans 10 €.

➤ Renseignements au 03 87 96 82 91.

RL
LE RÉPUBLICAIN LORRAIN

Mercredi 28 septembre 2022

**LE JOURNAL DE
SARREGUEMINES - BITCHE**

**Déménagement
Garde-Meubles**

Particuliers
Professionnels

CHARLES
Déménagement

Agences de Forbach / Sarreguemines / Sarrebourg
www.charles-demenagement.fr / 03 87 97 07 07

314552100



SARRALBE

Le groupe corse I Muvrini se produit à l'église et anime des ateliers. Photo RL



SIERSTHAL

Les jeunes, acteurs du théâtre en platt Photo RL



SARREGUEMINES

Les élus de la Ville ont fait le point sur la gestion des parkings du Carré Louvain et du Moulin lors du conseil. Des expertises sont en cours suite à l'incendie. Photo RL

**SITE VERRIER
MEISENTHAL 2022**

VE · 30 SEPTEMBRE	SA · 1^{ER} OCTOBRE
19 H 15 INSTALLATION DE FEU CIE CARABOSSE	19 H 15 INSTALLATION DE FEU CIE CARABOSSE
22 H PROJECTION + DJ SET THIBAUT MECHLER EQUIPE CRÉATIVE	22 H BATTLE + DJ SET BOOTLEGGERS UNITED DJ ZEBRA VS DJ PROSPER

ENTRÉE LIBRE

UNE MANIFESTATION ORGANISÉE PAR LA
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU PAYS DE BITCHE
ET LE SITE VERRIER DE MEISENTHAL

SITE VERRIER MEISENTHAL | PAYS DE BITCHE | BILCHES | MOULIN MEISENTHAL | GRAND-EST | Moselle | eM | bitche

319935600

Meisenthal

RL « Le Grôs tour a marché à mon grand étonnement »

Le Grôs tour, un savant mélange entre les Garçons Trottoirs, Alex Toucourt, David Vincent, Julien m'a dit, La P'tite Sœur, Tournée générale et La Casa Bancale. Les 12 musiciens seront en concert samedi soir à la halle verrière. Bruno Derpmann, un ancien des Garçons Trottoirs, nous dit tout. Interview.



Le Grôs Tour sera en concert ce samedi soir à la halle verrière de Meisenthal. Photo DR/Colas MURER

Comment est né le Grôs Tour ?

Bruno DERPMANN, ancien des Garçons Trottoirs : « Tous les représentants des groupes se sont retrouvés au Printemps de Bourges dans un gîte collectif. Les journées défilant, le Grôs tour est né. De fil en aiguille, on s'est mis à jouer tous ensemble les morceaux de tout le monde. »

Ça a marché tout de suite ?

« On a pris les morceaux emblématiques de chaque groupe, comme un best of, qui faisaient l'unanimité. Ça a marché, à mon grand étonnement, car on dit toujours que plus on est nombreux, plus c'est compliqué. »

Qu'est-ce qui fait que ça fonctionne bien entre vous, alors que vous venez tous d'horizons différents ?

« On prend par exemple *Maman*, titre emblématique des Garçons trottoirs. Là, on arrive à douze sur scène, avec de nouveaux arrangements. On se retrouve finalement tous autour d'un même langage, d'un leitmotiv, la chanson française. »

Mais les différents groupes persistent ?

« Oui, tous les groupes ont leur vie perso. Julien m'a dit tourne tout seul. Alex Toucourt, c'est pareil. Même si les membres sont dans le collectif. »

Et vos projets alors ?

« On veut enregistrer en live un spectacle, on tourne depuis trois ans, pour passer à autre chose. Mais on a 14 ou 15 personnes à coordonner, une salle de spectacle, on n'a pas encore trouvé la date. »

Meisenthal

RL Cats on Trees à la Halle verrière : concert poétique dans un décor magnifique

Après avoir retrouvé la scène en mars et enchaîné les festivals d'été, le duo Cats on Trees poursuit sa tournée avec un passage à la Halle verrière de Meisenthal où il s'était déjà produit en 2019.

Par **Propos** recueillis par Fabien ZIMMER - 17 oct. 2022 à 13:33 - Temps de lecture : 2 min



Originaire de Toulouse, le duo a sorti trois albums depuis 2013. Nina est au piano et au chant et Yohan à la batterie. Photo DR /Roch Armando

Qu'est-ce que cela vous fait de revenir à Meisenthal ?

Yohan, batteur du duo Cats on Trees : « La scène c'est un trésor, le fait de se retrouver et de pouvoir faire la fête, de partager et voir les gens chanter, ça fait du bien un peu d'insouciance. En plus j'adore le coin, ce n'est pas très loin de Strasbourg qui est magnifique. On aime le côté allemand dans l'architecture. C'est médiéval et beau. L'usine de Meisenthal avec les souffleurs de verre, c'est quelque chose qui m'avait hypnotisé, une commune friche industrielle mais avec énormément de charme, je me souviens avoir trouvé ça très beau. »

Comment vous sentez-vous musicalement actuellement ?

« La musique, on l'a développée à distance pour la première fois. Le processus d'enregistrement était génial puisqu'on a fait ça dans nos maisons. Il n'y avait aucune pression de temps ou d'argent et des gens qui travaillent autour de nous. On était dans une liberté totale de création et ça nous a beaucoup aidés à nous concentrer sur l'artistique et ne pas être dictés par des pressions quelconques. C'était bien d'être déstabilisés, ça nous a aidés à trouver des équilibres différents et sortir d'une routine où on composait tous les jours de 9 h à 18 h. Notre concert durera 1 h 30, ça sera poétique avec un décor magnifique. On a beaucoup travaillé pour la création. Bien qu'on n'ait pas les moyens du théâtre, on a essayé de faire comme si. Il y aura des sculptures et dessins animés. Ça sera très énergique et chaleureux, sublimé par une belle scénographie qui nous transporte. On évolue dans un beau décor qu'on a choisi et élaboré et qui illustre bien nos chansons. »

Comment avez-vous forgé votre style musical ?

« J'ai toujours été curieux par rapport aux spectacles et musiques. Ma mère était journaliste, du coup elle m'emmenait partout, j'avais cette culture de spectacle avec les théâtres, les galeries, les arts qui se croisaient. C'était l'ouverture et tout me plaisait. Je pouvais aller voir des concerts de jazz, de variété, de musique classique. J'ai grandi dans cette diversité et comme j'ai grandi dans les années 90, il y avait beaucoup de rock, j'avais des héros avec un groupe de rock australien : Silverchair, c'était rock mais très mélodique, ensuite ils ont fait de la pop mélancolique. Ça m'a donné un encrage et des projets très mélodiques avec cette base pop rock. J'ai fait une école de batterie jazz, et on m'a toujours dit d'aller vers ce vers quoi on n'irait pas spontanément. C'était important de se confronter à des choses pour, plus tard, l'assimiler dans son art. »

Pays de Bitche

RL Cinq photographes à l'honneur à la Halle verrière de Meisenthal

Jusqu'au 23 décembre, la Halle verrière de Meisenthal expose vingt-cinq clichés de cinq photographes sélectionnés dans le cadre du concours Archifoto. Cinq points de vue sur l'architecture et les ressources, à travers le monde.

Par Florian CHAMBON - Aujourd'hui à 05:00 - Temps de lecture : 2 min

🗨️ | 📌 | Vu 104 fois



L'exposition met à l'honneur cinq photographes, exposant chacun cinq clichés - ici ceux du français Sébastien Wasseler. Photo RL / Florian CHAMBON

L'architecture et la photo se font une place à la Halle verrière. En effet, depuis ce 19 novembre, une partie du site s'est changée en galerie.

« Depuis la réouverture du parcours de visite, il y a un accès sur deux salles, que nous avons imaginées pour les expositions, commente [Pascal Klein, le directeur](#). En été, elles présentent de l'art contemporain ; en hiver, des photos ».

Et pour se lancer, c'est l'exposition Archifoto qui a été choisie. Une exposition qui est en fait un concours, organisé tous les deux ans par la Chambre, une galerie strasbourgeoise, et la Maison Européenne de l'Architecture. Pour cette édition 2022, la 6e, le thème était « Architecture et ressources ».

Cinq candidats ont été retenus, présentant chacun cinq clichés. Leurs vingt-cinq photos sont accrochées aux murs de la Halle verrière.

Aux quatre coins du monde



« Nous sommes vraiment contents de cette collaboration avec Meisenthal et le site verrier, se réjouit [Christophe Thiébaud, président de la Chambre](#). C'est un vrai beau concours, arbitré par un jury composé de photographes et d'architectes ». Et ces derniers ont choisi de donner la victoire au letton Alnis Stakle.

« C'est déjà la seconde fois qu'un Letton remporte le prix, c'est assez incroyable, poursuit Christophe Thiébaud. Il faut dire qu'il a fait un travail véritablement intéressant. Il s'est rendu en Chine, où il a photographié la façon dont les bâtiments étaient déconstruits pour en reconstruire d'autres à la place ».

Les autres candidats ont également parcouru le globe. « Celui qui est arrivé deuxième s'est centré sur les conditions de vie de ceux qui récoltent le sel en Arabie Saoudite, raconte le président de la Chambre. [Cela fait un peu écho aux polémiques sur les ouvriers au Qatar](#), quand on y pense ».

Quant aux trois restants, ils ont capturé l'intérieur d'une centrale à charbon française, des villages abandonnés espagnols et des carrières de pierres italiennes. Des clichés et toute une exposition à découvrir jusqu'au 23 décembre.

undefined - lundi 21 novembre 2022

Pays de Bitche

MEISENTHAL Site verrier : un exemple d'engagement en faveur de la culture

A.K.



Une délégation d'artistes turcs s'est rendue en France pour découvrir la diversité culturelle. Elle a fait étape à la Halle verrière de Meisenthal. Photo RL /Aurélie KLEIN

Le site verrier de Meisenthal est un exemple de culture en territoire rural. Il a accueilli une délégation d'artistes turcs venus découvrir la diversité culturelle en France. L'occasion de revenir sur la transformation de l'ancienne friche industrielle.

La Villette à Paris, La Micro-folie à Sevran, le centre Pompidou à Metz, le site verrier à Meisenthal... Une délégation d'artistes turcs s'est rendue en France pour découvrir la diversité culturelle dans les grandes villes, mais aussi les territoires ruraux.

Meisenthal, petit village de 700 âmes, attire des dizaines de milliers de visiteurs chaque année. La Halle verrière remplit des salles de concert de plus de 1 000 spectateurs, invite des grands noms de la scène nationale et internationale... [La réhabilitation du site verrier](#), un projet à plus de 18 M€, lui offre encore une nouvelle dimension.

• Diversité culturelle

Ce séjour a été organisé par l'Institut français de Turquie à Ankara, représenté par Sophie Gauthier, directrice déléguée. Il a rassemblé 14 porteurs de projet artistique turcs, bénéficiaires du

programme Spaces of culturel financé par l'Institut français de Turquie, l'Institut Goethe en Allemagne et les consulats généraux en Turquie des Pays-Bas et de la Suède pour soutenir divers projets culturels (musique, radio, photographie, spectacle vivant...).

La visite s'est poursuivie par un temps d'échanges avec les représentants du Cadhame, qui gèrent et animent la Halle verrière et de la communauté de communes du Pays de Bitche. L'occasion de mesurer l'implication des acteurs locaux pour faire vivre la culture.

• **Egalité des chances**

La réhabilitation de l'ancienne friche « est avant tout le fruit d'un engagement fort, souligne [David Suck, président de l'intercommunalité](#). Elle rappelle la spécificité du territoire et son savoir-faire pour permettre à l'échelle du Pays de Bitche de consommer, pratiquer et diffuser de la culture. »

Les questions ont fusé sur le soutien de l'État, la liberté de programmation, les porteurs à l'origine du projet... « Les habitants, qui ont créé un musée, les jeunes du village et une association qui ont donné à la Halle verrière une destination, retrace David Suck. La première étincelle vient du peuple. » L'État, le département, la région, la communauté de communes se sont ensuite engagés « pour que la ruralité ait les mêmes droits que les milieux urbains. »



THÉÂTRE DE LA CHOUÇ'ROUTERIE

OCTOBRE & NOVEMBRE

Ciel !
Mon mari est muté en Alsace... Le retour

CIEL ! MON MARI EST MUTÉ EN ALSACE LE RETOUR
le 08 et 09 octobre à Bischheim
Salle du Cheval Blanc
2 avenue de Périgueux

CINÉ-CONCERT : GILLES SERVAT
Jeudi 20 octobre - 20h30
Théâtre de la Choucrouterie

28ème REVUE SATIRIQUE
Du 11 novembre au 26 mars
Théâtre de la Choucrouterie

Infos et réservation : 03 88 36 07 28
www.theatredelachouc.com
20 rue Saint-Louis 67000 STRASBOURG

THÉÂTRE DE LA CHOUÇ'ROUTERIE

Ciel ! Mon mari est muté en Alsace

Le 1 octobre à 20h30 / 2 à 18h Chouc' / 8 octobre à 20h30/9 à 17h Salle Cheval Blanc Bischheim www.bischheim.alsace

GILLES SERVAT LA VOIX LIBRE - CINÉ-CONCERT

Film réalisé par Laurent Jézquel. La voix libre est un voyage, un road-trip avec Gilles Servat aujourd'hui, en tournée avec sa fille et sa guitare. Les étapes sont autant des concerts intimistes que des rencontres avec des amis. L'autre destination, c'est sa carrière, celle qu'il regarde dans le rétroviseur pour jeter un

œil sur ses cinquante ans d'engagements artistiques, politiques et culturels. La voie est libre, comme sa voix !

● 20 octobre à 20h30 Chouc' www.theatredelachouc.com Documentaire + concert de Gilles Servat

● **CHOUÇ'ROUTERIE**
22 rue Saint-Louis, Strasbourg 03 88 36 07 28 www.theatredelachouc.com

● **REVUE SATIRIQUE**
Sébastien Bizzotto, Arthur Gander, Magalie Ehlinger, Marie Hattermann, Bénédicte Keck, Susanne Mayer, Nathalie Muller, Guy Riss, Jean-Pierre Schlägg et Roger Siffer courtont d'une salle à l'autre de la Chouç', pour vous faire rire dans les deux langues. Ce sera la 28ème revue. On n'en connaît pas encore le titre mais ça promet ! A suivre...

● Du 11 novembre au 26 mars Du Je. au Sa. à 20h30 en alsacien et 20h45 en français + Di. à 17h en alsacien et 17h15 en français

JAZZDOR

● **MONNIOT/UCRET**
Les deux cultivent le sens de l'orchestration, réinventant avec fougue et audace les formes du jazz contemporain. Le saxophoniste Christophe Monniot, partenaire familier du pianiste hongrois Emil Spanyi ou de l'accordéoniste Didier Ithursarry, d'Ozone au Grand Orchestre du Trio, embrouille classiques et standards avec souffle et humour, entre Vivaldi et Duke Ellington, reprenant Herbie Hancock aux côtés de Rhoda Scott ou l'accordéoniste musette Tony Murena sur un thème Hymnes à l'Amour. Le guitariste Marc Ducret, autodidacte rock et membre de l'ONJ de François Jeanneau, évolue sur une discographie prolifique au sein de multiples formations et collaborations, tranchant dans le vif du jazz sur des guitares fabriquées sur mesure, en quasi binôme avec François Vendramini, un luthier d'Orléans aux secrets d'épicéa et de noyer, réunis à la source de la lutherie italienne du XVIIIe, de la guitare électrique et du jazz. Monniot et Ducret, deux esprits libres, coeurs vaillants d'un duo flirtant avec la fusion, entre free jazz, fracas rock et enluminures classiques. Une partition libre d'un dialogue en éveil, construit dans l'électricité, les cassures et quelque état de grâce et de suspension. Résonances, foudres et malices. P.P. Dernier Tango (Jazzdor Serles)
● 19 octobre à 18h BNU Concert gratuit

● **OZMA XX 20 ANS CELEBRATION PARTY**
Né en 2002 de la rencontre de trois étudiants du Conservatoire de Strasbourg férus de jazz moderne mais également ouverts à toutes les formes de musique émergentes de l'époque, du hip hop au metal en passant par le funk et l'électro, le groupe OZMA qui est rapidement devenu un quintet a décliné son univers hybride et explosif en de multiples configurations, du trio au grand ensemble. Pour célébrer en beauté ses 20 ans d'existence et fêter pour l'occasion la reconstitution de son noyau d'origine avec le retour du guitariste Adrien Dengefeld auprès de Stéphane Scharlé et Édouard Séro-Guillaume, OZMA nous invite à une soirée rétrospective à travers son repertoire foisonnant, donnant la part belle au quintet et réactif pour l'occasion OZMA Orkestrá, sa version XX(L), essentiellement fondé sur le groove et l'intensité expressive d'improvisations habillées d'arrangements kaléidoscopiques, le vecteur idéal de son incroyable énergie.
● 14 octobre à 20h30 Briqueterie www.jazzdor.com

● **JAZZDOR**
Infos 03 88 36 30 48 www.jazzdor.com

création de sa *Sixième Symphonie*. La *Cinquième* n'est pas moins riche de convulsions, malgré sa valse mélancolique et son finale triomphal. Le fatum est aussi le moteur de l'*Ouverture - Fantaisie de Roméo et Juliette*. Dans ce drame symphonique en miniature, la rage du thème des épées se télescope avec les motifs amoureux. Entre ces deux pages, Truls Mørk joue *Schelomo - Rhapsodie hébraïque* composée par Bloch en 1916. Œuvre riche de parfums orientaux, dans laquelle la virtuosité exigée du soliste se mêle à la véhémence de l'orchestre.

● 13, 14 octobre à 20h PNC Erasme philharmonique.strasbourg.eu

● **VALD**
Multi-récidiviste, le maître du rap français, à la plume affûtée, expert niveau second et dixième degrés, est de retour ! Depuis *Xeu* en 2018 et *Ce monde est cruel* l'année suivante - disque certifié or deux semaines à peine après sa sortie - suivi d'un Accor Arena à guichets fermés, Vald qui s'était depuis consacré à la production sur le label Echelon, est revenu avec l'album *V* en février 2022, édité en quatre versions différentes (avec chacun deux titres exclusifs) et abordant les thématiques de l'amour, de la pandémie et de l'injustice.

● 15 octobre à 20h Zénith www.zenith-strasbourg.fr

● **ABBA FOR EVER**
Professionnels de la scène depuis de nombreuses années, Cécile, Krystel, Daniel et Sébastien ont décidé d'unir leur passion pour le groupe suédois Abba et créer l'excellent tribute Abba For Ever. L'illusion est saisissante, la félicité scénique et musicale incroyable, les tenues délicieusement kitsch. Un show exceptionnel durant lequel vous pourrez (re)découvrir les plus grands tubes d'Abba : *Gimme Gimme, Dancing Queen, Mama Mia, Super Trouper...*

● 15 octobre à 20h30 Centre Culturel Brumath www.produc-son.fr

● **VIBRATION(S)**
Le pianiste Cédric Tiberghien fera l'ouverture du festival international de musique classique de Bischwiller (16 à 17h, MAC), à travers des œuvres phares comme la *Sonate K331* de Mozart et sa fameuse *Marche Turque*. Le 18 à 20h (Eglise Protestante), la mezzo-soprano *Belinda Kunz* et le pianiste *Valentin Mansard* explorent un répertoire allant de la mélodie française au cabaret berlinois, de Brahms à Mahler, suivis du pianiste *Jean-Paul Gasparian* qui proposera un moment délicat autour de Debussy. Le 20 à 20h (MAC) la pianiste concertiste *Inga Kazantseva*, accompagnée par l'Orchestre d'Harmonie de l'Électricité de Strasbourg, propose une soirée autour de Tchaïkovski, Tsfasman, Gerschwin et Irving Berlin. Le 22 à 20h (Eglise Protestante), le dialogue musical à quatre mains des pianistes *Ervin Siffer* et *Elvrette Weill* précèdera le concert du pianiste *Stéphane Seban* et du violoniste *Victor Andrey* pour un voyage de Beethoven à Piazzolla. Le 23 à 17h (MAC), le pianiste *Jean-Efflam Bavouzet* sera accompagné par l'Orchestre Symphonique de Haguenau...

● Du 16 au 23 octobre Bischwiller www.bischwiller.com

● **ORCHESTRA BAOBAB 50th ANNIVERSARY TOUR**
Cette année marque le 50ème anniversaire de l'une des plus prestigieuses formations africaines : l'Orchestra Baobab du Sénégal. Acteurs tant au Sénégal qu'à travers le monde, Baobab occupe une place spéciale dans l'histoire de la musique africaine en forme d'épopée ail stylés qui démarre au cœur de la médina de Dakar à la fin des années 1960 et se poursuit à travers le monde jusqu'au 21ème siècle. Le groupe de chanteurs et musiciens issus de toute l'Afrique crée un mélange révolutionnaire avec un improvable style afro pop cubain, mêlé de traditions des griots et de rythmes cadencés résonnant jusque sur les pistes des dancefloors contemporains.

● 18 octobre à 20h30 Espace Django www.espacedjango.eu

● **THE BROOKS**
La tournée française - le *Any Day Now Tour* - de The Brooks va ravir les amateurs de soul, de funk et de jazz. Les québécois ouvrent une faille temporelle totalement funkadélique, une expérience ultra groovy de soul lumineuse, une célébration collective contemporaine, énergique et électrique, dans le respect des mythes du genre.

● 18 octobre à 20h30 Briqueterie www.ville-schiltgheim.fr

● **LAS LLORANAS**
Le trio - Sura Solomon, Amber in't Veld, Marieke Werner - se produit dans les cafés, sur les places de villages ou dans la chaleur d'un salon. Elles nous plongent dans des textes intimes, imprégnés de belles harmonies et de mélodies mélancoliques, exposant leur âme et leur vulnérabilité, entre réverie et cri de guerre, slam et polyphonies. Catharsis et célébration.

● 20 octobre à 20h Salle du Cercle Bischheim www.bischheim.alsace

● **AYO**
Ayo signifie joie en yoruba. Un grand brin de fille maitresse, fan de Jimmy Cliff et de Donny Hathaway, qui pratique la guitare comme une bohémienne, sur fond de musique des disques vinyl de son père, entre pop music et juju sound. 20 ans de scène déjà, bouclées d'un nouveau disque, teinté folk, soul, jazz. Ce soir, elle est accompagnée par le pianiste Gaël Rakotondrabe, collaborateur de David Byrne et de Cecile Rosset.

● 20 oct. à 20h PrO Oberhausbergen www.le-preo.fr

HALLE VERRIÈRE MEISENTHAL

INFOS & BILLETTERIE HALLE-VERRIERE.FR



SAISON 2022-23

SA - 17 SEPTEMBRE

LZAIR

ROCK PROGRESSIF

ÉVÈNEMENT INAUGURAL

VE - 30 SEPTEMBRE

CIE CARABOSSE INSTALLATION DE FEU

ÉQUIPE CRÉATIVE PROJECTION + DJ SET

SA - 1^{ER} OCTOBRE

CIE CARABOSSE INSTALLATION DE FEU

DJ ZEBRA vs DJ PROSPER

BOOTLEGGERS UNITED : BATTLE + DJ SET

SA - 8 + DI - 9 OCTOBRE

ULIK ROBOTIC CIRCUS CIRQUE

SA - 15 OCTOBRE

LE GRÔS TOUR

CHANSON FESTIVE
LES AMIS D'ITA FEMME, LA CASA BANCALE,
JULIEN M'A DIT, LA P'TITE SŒUR, ETC.

SA - 22 OCTOBRE

CATS ON TREES POP-ROCK

VE - 11 NOVEMBRE

HUBERT-FÉLIX THIÉFAINE ROCK

SA - 19 NOVEMBRE

SLIM PAUL BLUES

SA - 10 DÉCEMBRE

ROUQUINE ELECTRO-POP

SA - 17 DÉCEMBRE

GANDINI JUGGLING CIRQUE

SA - 4 FÉVRIER

STEPHAN EICHER ROCK

SA - 18 MARS

THE STRANGLERS ROCK



HALLE VERRIÈRE SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

PRÉFET DE LA RÉGION GRAND EST

Grand Est

Moselle

Pays de BIRCHIE

CONSEIL DE RÉGION

SACEM

CMV

GRABUGE

SCHAEFFER

METEOR

Verissimo

EIFFAGE ENERGIE

SOPREMA

Radio 1

Meisenthal

Rouquine en concert à la Halle Verrière



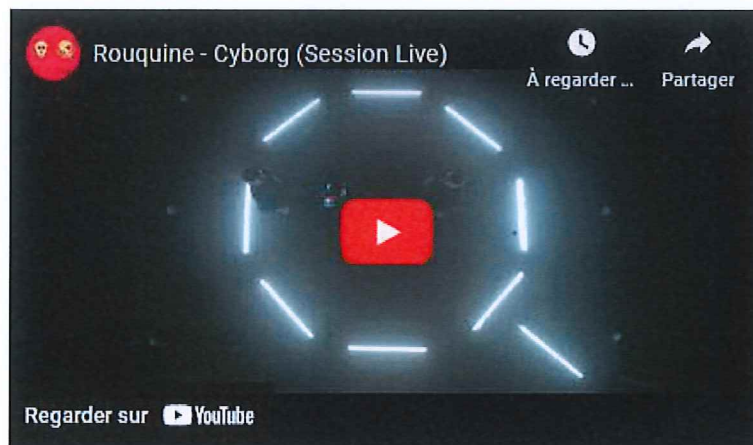
Par **Les Dernières Nouvelles d'Alsace** - Hier à 16:00 | mis à jour hier à 18:09 - Temps de lecture : 1 min

| Vu 99 fois



Rouquine. DR /Crédit Bastien Burger

Rouquine, groupe électro-pop sera en concert à la Halle verrière samedi 10 décembre à 20h, avec ses invités.



Ces deux bruns chantent le spleen avec une ironie mordante, dans une langue explicite et poétique. Les mots sont comme des percussions qui frappent au ventre. Jouant avec les codes urbains sur des thèmes actuels, Rouquine dépoussière la chanson et prend son public à contre-pied.

Prévente : 21€; soir : 24€. Tarifs réduits : 18€; pour les moins de 14 ans : 10€. www.halle-verriere.fr

Moselle

Rouquine, un duo sensible et authentique en concert à Meisenthal

Amis de longue date et artistes passionnés, Sébastien Rousselet et Nino Vella forment, depuis 2020, le groupe Rouquine. Un duo propulsé sur le devant de la scène grâce à divers succès publics, mais qui sait, malgré tout, garder ce style qui fait sa signature.

Par Florian CHAMBON - Hier à 12:00 | mis à jour hier à 12:21 - Temps de lecture : 2 min



« Peu importe où l'on joue, on est toujours attendu par le public, et c'est quelque chose de très agréable, qui fait vraiment plaisir. » Photo DR/Bastien BURGER

« *Filer au ciel, tomber en enfer. Je n'ai pas que ça à faire, je n'ai pas que ça à faire...* » Ces mots, ou plutôt ces paroles, impossible de ne pas les avoir entendus cette année, en zappant à la télévision ou en allumant la radio. Elles composent le refrain de *Mortel*, chanson phare du duo Rouquine, [en concert à la Halle Verrière de Meisenthal, ce samedi 10 décembre](#).

Mais l'histoire de Sébastien Rousselet, auteur-interprète, et de Nino Vella, compositeur-interprète, est bien antérieure au succès de ce tube. « On fait de la musique ensemble depuis douze ans, raconte Nino Vella. On a, nous et d'autres personnes, formé un premier groupe, avec lequel on a tourné pendant huit ans, puis nos chemins se sont séparés. »

« On a écrit plusieurs chansons, ce qui nous a décidés, en 2020, à créer un nouveau groupe, seulement nous deux, poursuit le compositeur. On a choisi « Rouquine » comme nom par amour du contrepied. « Rouquine », c'est tout ce que nous ne sommes pas, nous, hommes et bruns. Il y a une dimension féminine, sensible, enflammée, qui nous plaisait beaucoup ».

Un décollage express

Ce qui va propulser la carrière du duo, c'est la participation à *The Artist*, [un télé-crochet diffusé sur France 2](#), en 2021. « On n'aimait pas trop faire des concours, mais on s'est laissé convaincre et on s'est lancé, se souvient Nino Vella. Ça nous a permis de rencontrer plein de gens, de découvrir un autre public que celui des tournées. »

Le jeune groupe remporte l'émission et ses chansons sont diffusées sur les ondes... et les plateformes de streaming. Un an plus tard, plusieurs de leurs compositions dépassent les centaines de milliers d'écoutes. Quant à *Mortel*, leur premier single, il en totalise plus de 5,1 millions.

« Elle a eu un succès inattendu, confesse le compositeur. C'est une chanson mélancolique, qui parle d'un homme et de son cancer. On y retrouve tout, sauf les ingrédients des tubes populaires d'aujourd'hui. Mais ce sont des mots, un air, qui ont résonné chez bien des gens. »

Un style authentique

Fort de ces succès et d'une tournée les ayant portés dans une soixantaine de villes, les deux chanteurs s'installent aujourd'hui dans le paysage de la chanson française. « Les gens commencent à nous reconnaître dans la rue, c'est tout nouveau pour nous », s'amuse Nino Vella.

Mais malgré la réussite, pas question pour Rouquine de changer son style. « On ne fait plus aucun compromis dans ce que l'on crée, assure le compositeur. On ne cherche pas à se formater. Si on commence à trop réfléchir, à calculer, ça perdra de sa sincérité. Or, selon nous, plus c'est sincère, plus les gens seront touchés. »

Meisenthal

Spectacle Smashed par Gandini Juggling à la Halle Verrière

Par **Les Dernières Nouvelles d'Alsace** - Hier à 12:00 | mis à jour hier à 17:30 - Temps de lecture : 1 min

  | Vu 103 fois



Cirque contemporain PhotoDNA /Document remis

Gandini Juggling présentera son spectacle Smashed le samedi 17 décembre à 20 h 30 à la Halle Verrière.



Jongleurs en délire, bougrement inventifs, ces pince-sans-rire so british portent haut et loin l'art du cirque et de la jonglerie pour offrir de manière singulière leurs humeurs et leurs points de vue sur le monde. Smashed, c'est une partition confectionnée sur mesure par des jongleurs qui dansent et des danseurs qui jonglent.

Ouverture des portes : 20 h. Tarif spécial Noël de Moselle. Billetterie : Prévente 13 €; Pass famille #3 (1 adulte + 2 moins de 18 ans) 25 €; Pass famille #4 (2 adultes + 2 moins de 18 ans) 38 €; soir 16 €. Tarifs réduits 10 €; -18 ans 5 €. Places assises et non numérotées.

MEISENTHAL

Halle Verrière

Site Verrier
+33 (0)3 87 96 82 91 - halle-verriere.fr

LZair

Rock progressif - Un univers teinté de rêveries introspectives, de couleurs déchirantes ou sombres, où chacun pourra revisiter ses propres fantasmagories.

Samedi 17 septembre

Inauguration du Site Verrier

La cie Carabosse enflammera le site avec ses installations de feu, l'Équipe Créative, DJ Zebra et DJ Prosper vous feront ensuite danser jusqu'au bout de la nuit.

Gratuit, dès 19 h

Vendredi 30 septembre
et samedi 1^{er} octobre

Salto Robotale

Ulik Robotic Circus, danse robotique - L'histoire d'une compagnie de cirque, en route vers l'ère moderne.

Samedi 8 et dimanche 9 octobre

Le Gròs Tour

Chanson festive - Avec Les Garçons Trottoirs, Alex Toucourt, Les Amis d'ta Femme, Julien m'a dit, La P'tite Soeur, Tournée Générale et La Casa Bancala.

Samedi 15 octobre

Cats on Trees

Pop rock - Avec leur nouvel album *Allie*,



Cats on Trees © DR

ils défendent leur vision aussi magique que singulière de la pop européenne actuelle.

Samedi 22 octobre

Hubert-Félix Thiéfaine

Chanson, rock - Deux décennies après son inoubliable tournée en solitaire, il revient sur scène dans une formule acoustique.

Vendredi 11 novembre

Slim Paul

Blues - D'une voix opaque et puissante, il livre des chansons qui remuent et résonnent.

Samedi 19 novembre

Rouquine

Électro-pop - Ces deux bruns chantent le spleen avec une ironie mordante, dans une langue explicite et poétique.

Samedi 10 décembre

Smashed

Gandini Juggling, cirque contemporain - Jongleurs en délire, bougremment inventifs, ces pince-sans-rire so british portent haut et loin l'art du cirque.

Samedi 17 décembre

SA • 17 SEPTEMBRE

LZAIR

ROCK PROGRESSIF

VE • 30 SEPT • SA • 1^{ER} OCTOBRE

INAUGURATION SITE VERRIER

CIE CARABOSSE

INSTALLATION DE FEU

ÉQUIPE CRÉATIVE

DJ ZEBRA VS DJ PROSPER

DJ SETS

SA • 8 • DI • 9 OCTOBRE

ULIK ROBOTIC CIRCUS

DANSE ROBOTIQUE

SA • 15 OCTOBRE

LE GRÒS TOUR

CHANSON FESTIVE

SA • 22 OCTOBRE

CATS ON TREES

POP-ROCK

VE • 11 NOVEMBRE

HUBERT-FÉLIX THIÉFAINE

CHANSONS, ROCK

SA • 19 NOVEMBRE

SLIM PAUL

BLUES

SA • 10 DÉCEMBRE

ROUQUINE

ELECTRO-POP

SA • 17 DÉCEMBRE

GANDINI JUGGLING

CIRQUE CONTEMPORAIN

SA • 4 FÉVRIER

STEPHAN EICHER

CHANSONS, ROCK

SA • 18 MARS

THE STRANGLERS

ROCK

HALLE VERRIÈRE MEISENTHAL

INFOS & BILLETTERIE
HALLE-VERRIERE.FR



SAISON
2022-23



ESPACE CULTUREL DE ROMBAS ▶ 22|23

spectacles • concerts • expositions • théâtre dansants

24.09|22 **RIC**

08.10|22 **SIDILARSEN**

14.10|22 **LISA DANN**

10.11|22 **TIFF'NOTES**

28.01|23 **ROCK LEGENDS**

04.02|23 **BAPTISTE LECAPLAIN**

31.03|23 **CELKILT**



Place de l'Hôtel de Ville 57120 ROMBAS
03 87 67 86 30 - www.espace-culturel-rombas.com

ROMBAS

Espace culturel

Place de l'Hôtel de Ville
+33 (0)3 87 67 86 30
espace-culturel-rombas.com



RIC

Depuis des années, Roots Intention Crew développe un répertoire métissé qui fait bouger les foules partout en France. Ces bêtes de scène au style inimitable ont su créer un univers original qui plonge ses racines dans le reggae, et qui mélange le rock, la salsa, le hip-hop, le flamenco...

20 h 30 - Samedi 24 septembre

Sidilarсен

De retour sur les routes, le groupe défend son dernier album *On va tous crever*. Après l'emblématique *Dancefloor Bastards*, les SIDI ont détérré la hache de guerre avec ce nouvel opus qui explore le côté sombre et l'époque troublée dans laquelle ils évoluent.

20 h 30 - Samedi 8 octobre

Lisa Dann

En 2020, la jeune Mosellane est finaliste de *La France a un incroyable talent* avec sa reprise de *Voyage voyage* de Desireless. Son single *Maman est là* annonce son 1^{er} EP.

20 h 30 - Vendredi 14 octobre

Tiff'Notes

Chanter et danser encore, nouveau spectacle de l'ensemble vocal rombasien, avec les danseuses de l'Atelier de Clouange et de Bousse.

20 h 30 - Jeudi 10 novembre

Rock Legends

Un spectacle interactif sur les plus grands classiques du rock des années 70/80 interprétés en live par des artistes talentueux.

20 h 30 - Samedi 28 janvier

Baptiste Lecaplain

Son nouveau spectacle *Voir les Gens* est comme une piscine à boules pour adultes : c'est fun, coloré et c'est ouvert à tout le monde. Et en plus vous pouvez garder vos chaussures !

20 h 30 - Samedi 4 février

Celkilt

Le groupe a un pied bien ancré dans la tradition celtique, grâce à une cornemuse épique qui visite l'Écosse et la Bretagne, et un violon espiègle teinté d'Irlande et de polka.

20 h 30 - Vendredi 31 mars



RIC © DR



LA QUINZAINE EN ATTENDANT NOËL

L'Espace 110 d'Illzach propose cette année encore sa quinzaine en attendant Noël ! Un programme composé de spectacles, d'ateliers et de rencontres artistiques pour patienter jusqu'aux fêtes de fin d'année ! Vous pourrez entre autres retrouver le spectacle *Battre le ciel* au centre culturel mais aussi plusieurs propositions directement installées sur le marché de Noël d'Illzach ! Ce sera notamment le cas de *Le Cabinet de Curiosités*, une plongée dans un atelier de magie ou bien *La Cabane à histoires* qui vous emmènera à partir de 3 ans dans une yourte à la découverte de contes merveilleux les 11 et 12 décembre ! Pour ne rien manquer, pensez à consulter le programme en ligne !

JUSQU'AU 17 DÉCEMBRE espace110.org



SMASHED

La Halle Verrière de Meisenthal accueillera le 17 décembre un spectacle de cirque contemporain à ne pas manquer ! Intitulé *Smashed*, il s'agit d'une proposition de la compagnie londonienne Gandini Juggling. Comme le nom de la compagnie l'indique, il sera ici beaucoup question de jonglage, mais dans une version british contemporaine. Entre chic, humour anglais et tea-time. *Smashed* vous donnera à voir un spectacle millimétré, semblable à une chorégraphie. Plusieurs tableaux prendront vie devant vos yeux pour donner de manière singulière un point de vue sur le monde, le tout présenté dans une esthétique des années 40.

LE 17 DÉCEMBRE halle-verriere.fr



SATIN ROUGE & TALONS HAUTS

Pour cette fin d'année, la Clandestine, l'école de burlesque, installera ses plumes et froufrous au PrÉO à Oberhausbergen ! C'est une revue cabaret de Noël qui vous y attendra le 17 décembre ! Intitulé *Satin rouge & talons hauts*, le spectacle prendra la forme d'une grande fête glamour tout en paillettes autour du thème du cirque ! Des danseuses de cabaret et effeuilleuses venues d'outre-manche, de France et d'Italie s'y produiront. Parmi elles : les alsaciennes Luna Moka et Coco Das Vegas, mais aussi Eliza DeLite, Janet Fischietto, Josephine Li ou encore Mina Oüshkha !

LE 17 DÉCEMBRE lunamokaschool.com



LES PUCES CULTURELLES DE NOËL DE ZONE51

Le samedi 17 décembre, rendez-vous aux Tanzmatten de Sélestat pour les Puces Culturelles ! De 9h à 17h les chineurs pourront profiter d'une grande brocante autour de tout ce qui touche au domaine culturel ! Des vinyles, des BDs, des photographies, des jeux vintage, des tableaux, des livres, des instruments et tout objets du domaine des arts et de la culture vous y attendront ! L'entrée à l'événement sera proposée au tarif symbolique de 1 euro, qui sera reversé à une association. De quoi peut-être mettre de la culture sous vos sapins et participer à une action caritative !

LE 17 DÉCEMBRE zone51.net

ON EN COZE
COZE.FR @COZEMAG

château
musée
vodou
strasbourg



MASQUES GÈLÈDÈ

LE POUVOIR DES MÈRES

Château Vodou
4, rue de Koenigshoffen
67000 STRASBOURG

*Gèlèdè Masks
The power of Mothers

Illustration Josephy Béth
Photographie Pascal Bach
Graphisme Ana C. Gonzalez

Virtual Journey

Strasbourg.eu

EXPOSITION
TEMPORAIRE
18.11.22
—
8.10.23

SORTIES MUSICALES



HELLO OUT THERE. LE MANITOBA VOUS RÉPOND

Après Presque 40 ans de carrière, M.Soul sort pour ce mois de septembre un nouvel album intitulé *Hello Out There - le Manitoba vous répond*. Un projet de 11 titres qui fait le lien entre la musique nord-américaine et la culture française, une façon pour l'artiste de rendre hommage à ces deux cultures qui représentent ses racines. Entre folk, rock, soul et country, ce nouvel album propose des chansons en anglais et en français et sera disponible le 9 septembre ! Et quoi de mieux que de découvrir ce nouveau projet en live ? Rendez-vous le 9 septembre au Pôle Culturel de Drusenheim, le 15 septembre au bar Notre Idée Fixe à Molsheim ou encore le 24 septembre à la salle des fêtes de Duppigheim !

m-soul.com



BUBBLE GUM DE REDMACO AND THE JULIENS

Le groupe de funk strasbourgeois vous donne rendez-vous le 15 septembre pour la sortie de leur second album ! Intitulé *Bubble Gum*, le projet comporte 11 titres et mêle des influences allant de la musique cubaine, au rock progressif en passant par le métal ou la psytrance ! Un album groove à découvrir lors d'une release party organisée le 15 septembre au Mplodoï à Strasbourg. Le quintet sera, pour l'occasion accompagné de de Papyros'N, Peter Later et Bobine de Cuivre.

LE 15 SEPTEMBRE [redmacoandthejuliens](https://www.facebook.com/redmacoandthejuliens)

À VOUS DE JOUER



À VOS VOTES POUR LES HOPL'AWARDS!

Comme chaque année, les Hopl'Awards, les récompenses culturelles alsaciennes, retracent la saison passée en mettant en lumière les dernières créations locales. Dans différentes catégories, plusieurs nommés sont mis en avant dans les domaines de la musique, du spectacle vivant ou de l'événementiel culturel. Dans chacune des catégories on retrouve six nommés pour lesquels vous pouvez voter durant tout le mois de septembre. Les lauréats seront ensuite annoncés en octobre lors de la cérémonie officielle qui aura lieu le vendredi 14 ! Alors, à vos clics pour faire grimper le compteur de votes de vos favoris !

DU 1^{ER} AU 30 SEPTEMBRE hoplawards.fr

SA 17 SEPTEMBRE

LZAIR

ROCK PROGRESSIF

VE 30 SEPT + SA 1^{ER} OCTOBRE

INAUGURATION SITE VERRIER

CIE CARABOSSE

INSTALLATION DE FEU

ÉQUIPE CRÉATIVE

DJ ZEBRA VS DJ PROSPER

DJ SETS

SA 8 + DI 9 OCTOBRE

ULIK ROBOTIC CIRCUS

DANSE ROBOTIQUE

SA 15 OCTOBRE

LE GRÔS TOUR

CHANSON FESTIVE

SA 22 OCTOBRE

CATS ON TREES

POP-ROCK

VE 11 NOVEMBRE

HUBERT-FÉLIX THIÉFAINE

CHANSONS, ROCK

SA 19 NOVEMBRE

SLIM PAUL

BLUES

SA 10 DÉCEMBRE

ROUQUINE

ELECTRO-POP

SA 17 DÉCEMBRE

GANDINI JUGGLING

CIRQUE CONTEMPORAIN

SA 4 FÉVRIER

STEPHAN EICHER

CHANSONS, ROCK

SA 18 MARS

THE STRANGLERS

ROCK

VERRE

VERRE

VERRE

VERRE

VERRE

VERRE

VERRE

VERRE

VERRE

HALLE VERRIÈRE MEISENTHAL

INFOS : BILLETTERIE
HALLE-VERRIERE.FR



SAISON
2022-23



Un conte de Noël et d'architecture dans les Vosges

A Meisenthal, les agences So-Il et Freaks ont redonné vie à une fonderie de verre, alliant modernité et préservation du passé industriel



Le site verrier de Meisenthal (Moselle), en 2022. WERNER HANAU

REPORTAGE
MEISENTHAL (MOSELLE)

Petit village niché dans une vallée du parc naturel des Vosges du Nord, Meisenthal (Moselle) prend, au mois de décembre, des airs d'entrepôt du Père Noël. Tous les après-midi, des centaines de visiteurs se massent dans d'interminables queues qui serpentent entre les barrières installées dans la cour, se poursuivent à l'intérieur du magasin jusqu'au petit comptoir, derrière lequel s'affaire un bataillon de caissières, dont la moitié a été spécialement recrutée pour parer au gros coup de feu annuel. Qu'est-ce qui

pousse ces hordes à faire le pied de grue dans le froid, parfois pendant des heures ? Les boules de Noël de Meisenthal.

Colorées ou transparentes, en forme de nuage, de soucoupe volante, de pomme de pin ou d'artichaut, elles sont soufflées sur place par les verriers du Centre international d'art verrier (CIAV) et coulées dans des moules conçus par des designers invités dans le cadre de résidences d'artistes. Vedette de la saison 2022, la boule Extra est l'œuvre du Belgo-Luxembourgeois Nicolas Verschaeye : un disque aux faces bombées, comme deux culots de bouteille qu'on aurait soudés l'un à l'autre, qui vient

rappeler les objets de première nécessité qu'on produisait ici, au début du XVIII^e siècle.

L'histoire de Meisenthal est retracée dans un petit film que l'on peut voir juste à côté, au Musée du verre. Elle remonte à 1704, date de la fondation de la verrerie, qui marque le début de la sédentarisation d'une profession jusque-là nomade. Issus des régions de l'est de l'Europe, les verriers avaient besoin, pour leur activité, de sels riches en sable, en bois, en eau, en

fougères et, jusqu'à ce début de XVIII^e siècle qui voyait s'améliorer la qualité des routes, ils le valent le camp s'ilôt qu'ils avaient épuisé les ressources d'un lieu.

L'épopée industrielle de Meisenthal fut rythmée par des phases d'expansion, liées notamment aux progrès techniques, et une grosse phase de déclin engendrée, après la seconde guerre mondiale, par développement de la production de masse. Elle fut marquée, en outre, par le séjour, sur place, d'Emile Gallé (1846-1904), maître verrier et ébéniste, futur fondateur de l'école de Nancy, dont l'ambition artistique et la fibre expérimentale valurent au village d'être considéré, à la toute fin du XIX^e siècle, comme le berceau du verre Art nouveau.

Fermée fin 1969, l'usine resta en friche pendant des années. Une plaie béante au cœur de ce village, qui déprimait à vue d'œil. Les enfants se sont approprié les lieux, trouvant dans les carcasses démolies de ces structures industrielles, dans le labyrinthe de leur architecture intérieure, dans l'entre des vieux fours hissés à l'abandon, un terrain de jeu aux potentiels infinis. Des artistes s'en emparèrent parfois aussi. Et l'idée a fait son chemin que cette belle endormie n'aurait peut-être pas dit son dernier mot.

Echarpe en béton

A l'initiative d'une poignée de passionnés, le Musée du verre a ouvert ses portes en 1983 dans le bâtiment qui conserve, aujourd'hui encore, le premier four de Meisenthal. Neuf ans plus tard, le Centre international d'art verrier, établissement public voué à la préservation de ce savoir-faire local, a ouvert juste à côté, dans l'ancien atelier de taille et de gravure de la verrerie. Le bâtiment rassemblait un atelier de fabrication du verre ainsi qu'une moulotheque, conservatoire de moules anciens (elle en compte aujourd'hui 1500).

Dernier étage de la fusée, la Halle verrière, salle de spectacle et lieu d'exposition d'une capacité de 3000 places, occupe un gigantesque bâtiment, réunion de deux halles de production de la période industrielle. Réhabilitée au début des années 2000, elle doit son existence à un collectif d'artistes et de musiciens de la région, qui a commencé à y organiser des concerts et des événements artistiques dès la fin des années 1980. Parmi eux, Pascal Klein, jeune batteur biberonné à l'éducation populaire, en a pris la direction dès l'ouverture officielle, en 2005. En près de vingt ans, il a étendu le rayonnement du lieu bien au-delà de la sphère locale. Des musiciens comme Stephan Eicher, Hubert

La réponse apportée par So-Il consistait à «clarifier» le site, à lui donner une unité et une fluidité nouvelle

Félix Thiéfaine, Compay Segundo s'y produisent régulièrement, et des artistes comme Daniel Buren, Tony Cragg, Jannis Kounellis viennent y exposer.

Mais les trois institutions ont fini par arriver, comme le constate Yann Grienenberger, le directeur du CIAV, «au bout de ce qu'on pouvait faire avec de l'énergie et des bouts de ficelle». Les bâtiments, qui avaient été construits sans grand souci de cohérence, au gré des besoins, sur deux niveaux différents, fonctionnaient mal ensemble. Ils n'étaient, par ailleurs, plus aux normes, ne permettaient plus de se projeter dans l'avenir.

Sensibilisée à la cause, la communauté de communes du Pays de Bitche a fini par lancer un concours d'architecture. Le programme avait été minutieusement réfléchi en amont : «On a aligné tous nos rêves», résume Yann Grienenberger, mais en cherchant à développer toutes les synergies possibles. Il y avait l'idée que ce site, perdu au fond de la forêt, serait d'autant plus attractif qu'il se présenterait comme un véritable pôle culturel méritant d'y passer la journée - idée qui se décline à l'échelle du parc naturel des Vosges du Nord. Meisenthal s'étant associé aux sites verriers voisins de Lalque et Saint-Louis pour proposer un parcours touristique autour de l'art du cristal et du verre.

La cohérence aurait voulu que l'on fasse appel à des architectes locaux, et c'est ce que les initiateurs du projet avaient en tête à l'origine. Mais le concours, international, a suscité 184 candidatures et, au sein du jury, les questions d'architecture ont vite pris le dessus. La réponse apportée par l'agence américaine So-Il, en association avec les Français du collectif Freaks, consistait à la fois à «clarifier» le site, à lui donner une unité et une fluidité nouvelle, tout en respectant au maximum le bâti existant. C'est elle qui l'a emporté.

Le résultat, inauguré cette année, est aussi étonnant qu'enthousiasmant. Un patchwork de formes et de matières d'époques différentes, unifié par une écharpe en béton, qui restitue au village une centralité nouvelle. L'intervention des architectes se matérialise d'abord

par une double rampe - une au sol, une en hauteur - qui relie entre eux tous les bâtiments, s'enroule autour de la cour et la connecte en plusieurs points aux rues adjacentes. La partie supérieure se prolonge en une grande vague de béton venant coiffer une ancienne ruine, qui abrite désormais la boutique du CIAV. Ce relief arrondi donne au complexe son caractère ludique et contemporain. Initialement, il devait aussi servir d'espace public, appropriable par les enfants ou quiconque souhaitait s'y hisser pour avoir un point de vue ou s'y asseoir pour faire une pause. Mais sa pente a été jugée trop raide, et son accès est aujourd'hui partiellement condamné pour des raisons de sécurité.

Exosquelette en métal

Hormis ce béton, le projet touche juste et l'on ne peut qu'être ému par le soin qui a été porté à la préservation du bâti ancien. Si quelques petits bâtiments ont été démolis, soit parce qu'ils congestionnaient l'espace, soit parce qu'ils ne tenaient plus debout, l'essentiel a été conservé, y compris la grande cheminée qui ne tenait plus droit et menaçait de s'effondrer. Refusant de voir disparaître cet emblème du lieu, les architectes lui ont greffé un exosquelette en métal qui, sans redresser l'édifice, en consolide la structure. L'autre cheminée était en bon état, mais elle s'éteignait à ferocement prévu pour l'extension des ateliers du CIAV, un duo de bâtiments qui représentent le gabarit d'une structure disparue. Le choix fut donc fait d'enrouler l'un des deux bâtiments autour de la cheminée. Et de désigner l'extension par le terme «faux jumeaux».

Respectueuse de l'histoire tout en revendiquant une liberté d'interprétation et même une forme d'humour, l'intervention de So-Il et Freaks s'intègre sans se dissocier dans le millefeuille architectural du site. A la Halle verrière, une nouvelle petite salle magnifiquement sonorisée, bijou de technologie modulable à l'extrême (340 places assises, 900 debout), a été «pluggée» sur l'imposante halle brute de décafrage où trônent encore des fours du XIX^e siècle. La scène, biface, peut ouvrir sur l'un ou l'autre des espaces, voire sur les deux à la fois. Cette manière de greffer sans façon le moderne sur l'archaïque est comme une allégorie du projet de Meisenthal : une promesse d'avenir qui puise sa force dans une tradition profondément ancrée. Belle réponse à la dynamique mortifère de la désindustrialisation et de l'acculturation qui l'a accompagnée, qui a tant fait de mal aux territoires de l'Est. ■

ISABELLE REGNIER

GEOART en partenariat avec **Le Monde**

Musée idéal

vivre l'art autrement

Klimt
Le génie de l'art et des couleurs
Venise en fête
L'art de la Renaissance
Diego Rivera
Cezanne
Frida Kahlo

S'émerveiller, se cultiver et s'évader au cœur d'un musée imaginaire

Votre rendez-vous trimestriel chez votre marchand de presse et en librairie

ABONNEZ-VOUS ! Profitez de -15% sur prismashop.fr avec le code MUIDNN4A à saisir dans **Clé Prismashop**